

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica**



**EL DIBUJO, EL COLOR Y LA TALLA EN MADERA  
COMO MEDIO DE SUPERVIVENCIA DE LOS PRESOS  
REPUBLICANOS EN LAS PRISIONES DE LA  
POSGUERRA CIVIL EN ESPAÑA (1939-1943)**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR**

**Ramón Bosqued Biedma**

Bajo la dirección de la doctora  
Matilde Mollá Giner

**Madrid, 2008**

• **ISBN: 978-84-692-1060-4**

**©Ramón Bosqued Biedma, 2008**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DEL DIBUJO.**

**TESIS DOCTORAL**

**EL DIBUJO, EL COLOR Y LA TALLA EN MADERA COMO MEDIO  
DE SUPERVIVENCIA DE LOS PRESOS REPUBLICANOS EN LAS  
PRISIONES DE LA POSGUERRA CIVIL EN ESPAÑA (1939–1943)**



**AUTOR:**  
**RAMÓN BOSQUED BIEDMA.**

**DIRECCIÓN:**  
**MATILDE MOLLÁ GINER.**





## **Dedicatoria**

A mi abuelo.

**León Bosqued Braojos.**

A mis padres y mis tíos.

**Alfredo Bosqued del Campo.**

**Concepción Biedma Heras.**

**Rafael Bosqued del Campo.**

**Ana Biedma Heras.**

**Ramón Biedma Heras**



## INDICE.

AGRADECIMIENTOS.	9
INTRODUCCIÓN.	13
PLANTEAMIENTOS PREVIOS:	23
METODOLOGÍA.	29
SISTEMAS EDUCATIVOS ANTERIORES Y POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.	33
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.	35
REFORMA DE 7 AGOSTO DE 1931.	37
PLAN DE ESTUDIOS DE 13 JULIO 1932.	40
PLAN DE ESTUDIOS DE 29 DE AGOSTO 1934.	42
PLAN DE ESTUDIOS DE 20 SEPTIEMBRE 1938.	56
LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNÁNDO.	62
LA PEDAGOGÍA EN LA CÁRCEL.	79
ANTECEDENTES HISTÓRICOS. LOS AÑOS 30 Y 40. HISTORIA, ARTE Y CULTURA.	103
VIDA Y TRABAJO MANUAL Y ARTÍSTICO QUE DESARROLLARON LOS PRESOS, DENTRO DE LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA.	147
LIBRO BLANCO SOBRE LAS CÁRCELES FRANQUISTAS. EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO PENITENCIARIO EN EL PERFECCIONAMIENTO DE LA DICTADURA.	153
LA PRISIÓN DE PORLIER.	159
EL DIBUJO Y EL COLOR, COMO MEDIO DE SUPERVIVENCIA EN LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA, REALIZADOS POR ARTISTAS PROFESIONALES.	209
ANTONIO BUERO VALLEJO.	211



JOSÉ MANAUT VIGLIETTI	250
JOSÉ ROBLEDANO TORRES.	301
DIBUJANTES DE PRENSA, ECHEA Y SERRANO, RECLUSOS DE LA CÁRCEL DE PORLIER.	315
ECHEA.	318
SERRANO.	330
EL DIBUJO Y EL COLOR EN LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA, REALIZADO POR ARTISTAS NO PROFESIONALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	347
INTRODUCCIÓN:	349
LEÓN BOSQUED BRAOJOS.	350
RETRATOS QUE LE HICIERON A LEÓN BOSQUED BRAOJOS, OTROS ARTISTAS COMPAÑEROS DE PRISIÓN.	369
RETRATOS REALIZADOS POR LEÓN BOSQUED, DE LOS QUE SE HA ENCONTRADO DOCUMENTACIÓN.	388
RETRATOS REALIZADOS POR LEÓN BOSQUED EN LA CÁRCEL, NOMBRADOS POR EL MOTE O EL APODO.	414
ESCENAS DE LA CÁRCEL, EN EL BLOC DE DIBUJO DE LEÓN BOSQUED BRAOJOS.	425
EL SUEÑO.	441
RAMÓN NÚÑEZ MARTÍN VALDEPEÑAS.	481
RETRATOS DE PRESOS REALIZADOS POR OTROS COMPAÑEROS DE PRISIÓN.	487
DIBUJANTES QUE CARICATURIZARON A RAMÓN BIEDMA HERAS, EN LA CÁRCEL DE PORLIER.	489
EXILIO.	521
LA TALLA EN MADERA EN LAS CÁRCELES ESPAÑOLAS DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA.	533
LEÓN BOSQUED BRAOJOS	535

LORENZO BAÑUELOS GONZÁLEZ	546
EUTIMIO CARRETERO BENITO	566
DARÍO ESPADA VILLALOBOS	591
RUFINO RAMÍREZ SÁEZ	601
LUIS RAMIREZ SAEZ.	603
MÁXIMO ROJAS NIETO	611
LUIS RUIZ DOMÍNGUEZ	619
SANTOS SÁNCHEZ CENTENO	623
CONCLUSIONES	633
BIBLIOGRAFÍA	647



## AGRADECIMIENTOS.

Esta tesis doctoral ha sido realizada, casi en su totalidad, con documentos textuales y gráficos de primera mano, facilitados al autor por personas e instituciones. Sin sus apoyos la realización de esta tesis doctoral no hubiese sido posible.

Por tal motivo, quiero expresar mi agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

- A mi Directora de Tesis: *Matilde Mollá Giner*, por haberme dirigido la Tesis Doctoral y haber confiado en mí y en mi trabajo.
- A mis padres y a mis tíos: *Alfredo Bosqued del Campo*, *Concepción Biedma Heras*, *Rafael Bosqued del Campo* y *Ana Biedma Heras*; por haber conservado y cuidado todos los dibujos y objetos que había realizado mi abuelo *León Bosqued* y los que realizaron a mi tío *Ramón Biedma*, cuando ambos estuvieron encarcelados en la Prisión de Porlier. Y por la transmisión oral y escrita de sus vivencias, que me han proporcionado, a lo largo de mi vida, cuando contaban sus vivencias de antes, durante y después de la Guerra Civil Española; Con sus inolvidables frases y canciones, como: “*Adiós Aníta, adiós Conchita.*” “*Un, dos, tres que cierren los cafés, un, dos, tres y cuatro, que cierren los teatros.*” “*Es el batallón del Campesino, que en su lucha se distinguió...*” Estas anécdotas, vividas por mis padres y mis tíos, en un periodo negro para la historia de España, nos han sido transmitidas a sus descendientes de forma oral, y han servido para mantener la memoria histórica de nuestra familia, que como la de otras muchas familias, forzosamente fueron silenciadas.
- A mi abuelo *León Bosqued Braojos*, y a mi tío *Ramón Biedma Heras*, aunque ya no están con nosotros, por haber dejado una documentación gráfica importantísima que ha dado origen a la realización de esta Tesis.



- Dar las gracias sinceramente a las familias que me han proporcionado la documentación y trabajos realizados por el familiar que estuvo preso en la cárcel, durante la Posguerra Civil Española.
  - A mi amigo y compañero de instituto, profesor de Lengua; *Cesar Lobo Moreno*, por la ayuda prestada en la corrección ortográfica de este trabajo.
  - A *Carlos Buero Rodríguez*, por haberme concedido parte de su tiempo, en atenderme y recibirme en su casa, y molestarse en recopilarme los dibujos que realizó su padre *Antonio Buero Vallejo*, cuando estuvo preso en las cárceles de la Posguerra Civil Española.
  - A *Francisco Rodríguez Bautista*; por haberme proporcionado el retrato que le hicieron en el campo de concentración de Argelés Sur Mer, Francia, y por contarme su historia personalmente.
  - A *M<sup>a</sup> Teresa y Asunción Sánchez Espada*; por haberme proporcionado el buró y el juego de tocador, que había realizado su tío *Darío Espada Villalobos*, en la cárcel de Ocaña.
  - A *Luis Ramírez Sáez*; por haberme proporcionado la pitillera y la caja, que había realizado su hermano *Rufino Ramírez Sáez*, y por contarme personalmente la historia de su hermano.
  - A la inspectora de educación y amiga *M<sup>a</sup> Paz Rojas*; por haberme proporcionado la caja que había realizado su abuelo *Máximo Rojas Nieto*, en la cárcel de Porlier y por contarme personalmente la vida de su abuelo.
  - A *Diego Reyes Cintas* y demás familia de *Ramón Núñez Valdepeñas*.
  - A *Fe Carretero*, y a toda su familia; por haberme proporcionado los muchísimos objetos realizados en madera, por *Eutimio Carretero*, en la prisión de Ocaña.
  - A *Antonio Anaya Pérez*. Amigo y compañero de instituto, Profesor de Lengua, que me puso en contacto con la familia de Eutimio Carretero.
  - A la nieta de *Vicente Fresquet Expósito*, *M<sup>a</sup> José Ramírez Fresquet*, por proporcionarme información de su abuelo, que también estuvo

encarcelado largo tiempo en las cárceles de la posguerra. A pesar de no haberme servido su información, porque esta investigación ha demostrado que el apellido Fresquet correspondía a otras personas.

- A *Santiago Guillén González*. Coleccionista de objetos militares de la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial, por proporcionarme la escribanía del avión Mosca I-16, de autor desconocido.
- A *Félix Troncoso Castillo y Soledad Guillén González*; por haber dedicado su tiempo libre, en buscar información e investigar sobre mi trabajo en Internet.
- A *Rosa Guillén González* por la ayuda prestada, en la supervisión y corrección de este trabajo.
- A *Jaime Bosqued Biedma y a sus hijos, Jaime y Javier* por la maquetación de este trabajo.
- A *Tomás Brañuelos*, por proporcionarme, la talla en madera, que había realizado su abuelo *Lorenzo Brañuelos González*, cuando encarcelado en varias cárceles de la Posguerra Civil Española.
- A las personas que dirigen la *Biblioteca de Humanidades de la Universidad Carlos III de Getafe*. Directora del Servicio de la Biblioteca. *Margarita Teledríz, Dolores Santónja y Mayte Ramos*, que me proporcionaron gustosamente, material para mi investigación sobre el pintor valenciano *José Manaut Viglietti*, a *Stella y Ariel Manaut Roca*, hijos del pintor José Manaut, que me dedicaron su tiempo y su atención para hablarme de su padre.
- A *Nuria Franco Fernández* de la *Fundación Largo Caballero*, y a la *Fundación Pablo Iglesias*.
- A *Amparo Fernández Blanco* y a *Lourdes Toscano Liria*, que son las personas encargadas de la *Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias*.
- Al *Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent*, antigua cárcel de *Yeserías*, y en particular, por su amabilidad, interés y ayuda, a *Antonia Fernández González*.

- A *Mercedes González Sánchez*, por haberme proporcionado los objetos, tallados en madera que hizo su abuelo *Santos Sánchez Centeno*, en la prisión de Yeserías.
  - A *Carmen Julián* por proporcionarme una copia de los retratos que le hizo *Antonio Buero Vallejo*, a su padre, Narciso Julián, y a ella cuando era una niña, en la Prisión del Dueso.
  - A *Asunción Santiago Pérez* del Servicio de Información del Ministerio de Educación y Ciencia.
  - Al personal de la Biblioteca del Ministerio de Educación y Ciencia,
- A las siguientes Instituciones Oficiales:
    - *Archivo Militar de Ávila, Archivo Militar de Guadalajara, Archivo Militar del Ferrol, Archivo Tribunal Militar Territorial Cuarto de la Coruña, Archivo Militar de Madrid del Ministerio de Defensa, Archivo Tribunal Nº 1, del Gobierno Militar de Madrid, Archivo de la Guerra Civil Española de Salamanca, Archivo General de León, Unidad de Gestión de Mutilados de Guerra, Archivo del Reformatorio de Adultos de Ocaña, Archivo del Ministerio del Interior.*

## Capítulo I

### INTRODUCCIÓN.





Cierto día llegaron a mis manos unos dibujos que había realizado León Bosqued Braojos entre los años 1939 al 1943. Durante este tiempo estuvo recluido en las Cárceles del Barco y Porlier, ambas en Madrid, y en la Cárcel de Provincial de Vitoria. Después de apreciar el valor artístico de estas obras consideré que eran dignas de un estudio pormenorizado e intenso para demostrar diversas hipótesis. Así es el origen de esta tesis.

***“EL DIBUJO, EL COLOR Y LA TALLA EN MADERA, COMO MEDIO DE SUPERVIVENCIA DE LOS PRESOS REPUBLICANOS EN LAS PRISIONES DE LA POSGUERRA CIVIL EN ESPAÑA”.***

Al terminar la Guerra Civil Española, León Bosqued fue encarcelado junto con otras personas, denunciados por un compañero al que habían ayudado al inicio de la Guerra Civil Española. Fueron acusados de *“Ayuda a la rebelión”*, es decir, haber sido partidario de la República. León Bosqued estuvo encarcelado casi cuatro años. Buena parte de este tiempo lo dedicó a dibujar y a tallar la madera.

Sus hijos, Rafael y Alfredo Bosqued del Campo, guardaron en un armario, durante casi sesenta y cuatro años, los dibujos que su padre había realizado en la cárcel. Aunque temían que pudieran ser descubiertos y requisados, esos trabajos plásticos fueron conservados, en primer lugar, por el valor sentimental y de recuerdo de su padre; y en segundo lugar, posiblemente, por la información que transmitían de una terrible época, en que la mitad de la población española se encontraba en la cárcel.

*¿Por qué se tenía miedo?* Todas esas personas retratadas, por León Bosqued, estaban ya en la cárcel o habían estado. Los dibujos no eran comprometidos, eran simplemente retratos, pues no había ningún dibujo que atentara contra la moral, o contra el régimen. *Entonces, ¿por qué estuvieron tan sigilosamente guardados durante tantos años?, ¿por qué no se sacaron nunca del cajón del armario donde estaban guardados? Ni siquiera cuando llegó la democracia.* Sencillamente, porque todavía se temía a la terrible represión que

creó el mal llamado y victorioso “Ejército Nacional” al finalizar la Guerra Civil Española.

La familia de León Bosqued, como las otras familias con que se han tenido contactos, aún mantiene cierto miedo a la represión franquista, a pesar de haber pasado tantos años, y de vivir en la actualidad en democracia. Su temor venía provocado porque durante mucho tiempo habían sido considerados “*Rojos*”. En la España de la posguerra se tenía miedo a todo; fue una represión tan grande y tan dura, que se temía, diariamente, que llamaran a la puerta de la casa la policía o los falangistas. Había numerosos registros domiciliarios; tantos que los familiares utilizaban una contraseña para llamar a la puerta. Así podían abrir la puerta con tranquilidad, era alguien de casa. Se temía a las denuncias y a las detenciones. Se necesitaba avales para todo, un papel muy necesario y difícil de conseguir para todos los españoles y españolas, que vivieron esa época triste y gris; pero los que más los necesitaban eran los hombres y mujeres que habían perdido la guerra, los mal llamados “*Rojos*”, que en su mayoría estaban encarcelados, exiliados, o sin trabajo. Difícil camino para rehacer sus vidas.

Alfredo y Gabriel Pérez en su libro, hablan de dos mujeres que vivían en el barrio de Vallecas en la posguerra y que acreditan con su testimonio, la represión que había en toda España al término de la Guerra Civil Española. 1 –

***“Miedo pasamos mucho, no nos atrevíamos a salir de casa. En cierta ocasión llegaron a casa preguntando por mi padre y les dijimos que estaba preso. Por poco nos matan a todos. Nos trataban con desprecio, nos amenazaban, aquello fue horroroso y si la guerra fue mala la posguerra fue fatal”. Eugenia A.***

***“Se vivía con mucho miedo, no podías hablar con nadie, mi hermano Leo salió una de las veces a ver que hora era, vivíamos en Francisco Iglesias y salió ahí a la esquina, al hotel, e iban dos niños chulos, que se lo querían llevar para sacudirle, y al ver que tardaba, salí corriendo y me abracé a él porque lo vi entre los dos, uno llevaba un pistolón y al otro le***

1- PÉREZ Gabriel y Alfredo: La II República y la Guerra Civil en Vallecas. Pág.13.

***conocía, les dije que mi hermano había salido a ver la hora, porque el reloj se nos había parado y dijeron que eso lo tenían que comprobar... tuvo que salir mi madre con reloj para que vieran que estaba parado, si no también se lo llevan". Matilde.***

Como ya se ha dicho antes durante todo el tiempo que duró el franquismo e incluso parte de la etapa democrática posterior, los dibujos de León Bosqued estuvieron guardados, escondidos en casa de mis padres. Después mi padre, Alfredo Bosqued del Campo, decidió regalármelos a mí. ¿Por qué a mí? Evidentemente había dos motivos fundamentales para esta decisión de mi padre: el primero de tipo afectivo y sentimental: son los dibujos que realizó mi abuelo mientras estuvo preso; el segundo es de tipo técnico: gracias a mis estudios artísticos, los mismos que cursó mi padre, apreciaría mejor el valor plástico de esos trabajos. Indudablemente no solo los conservé sino que desde entonces, estoy empeñado en difundirlos, en mostrarlos.

Antes de continuar quiero decir que León Bosqued cursó tan sólo los estudios elementales, nada de estudios artísticos; por consiguiente fue un artista, en principio, autodidacta. Si nos atenemos a la realidad, hay que decir que tuvo un breve contacto con una escuela artística cuando hizo un curso monográfico de dibujo en la *Escuela Superior de Artes é Industrias*, en el año académico 1901-1902, en la actualidad estas escuelas se denominan *Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos*. Hay pues un cierto precedente académico, aunque efímero.

Una vez examinados los dibujos realizados por León Bosqued, vista la calidad de los mismos, se consideró que ya no debían seguir en la clandestinidad, y que debían sacarse a la luz. Merecen ser admirados y ser conocidos. Con ello se hace pública la labor de los presos republicanos en las cárceles de la posguerra, labor que los españoles de mi generación, nietos de aquellos, desconocíamos o de la que solo vislumbrábamos tenues pinceladas.





Papeleta de calificaciones de dibujo artístico de León Bosqued Braojos.

Había que recuperar la memoria histórica de esas personas, que realizaron un trabajo artístico en la infinidad de horas muertas que debían de soportar mientras durase su encarcelamiento hasta que consiguieran la libertad. En estos últimos años, se han creado asociaciones en toda España para recuperar la memoria histórica de una época de la historia de España que había sido totalmente clausurada. Desde este trabajo, he querido añadirme a la recuperación de esa memoria histórica, y dar a conocer los dibujos que realizó León Bosqued Braojos y los trabajos de otras personas, que como él realizaron alguna actividad artística en las cárceles de la Posguerra Civil Española.

La transmisión de mi proyecto a amigos, amistades, profesores de Bellas Artes, profesores de Secundaria, me llevó a descubrir familias con experiencias parecidas a las de la mía. Estaban también interesados en que yo sacara a la luz el trabajo artístico que habían hecho sus familiares en la cárcel, una vez finalizada

la Guerra Civil Española, el padre, el abuelo o el hermano. Esto me ha hecho ponerme en contacto con familias, que hasta ese momento, me eran totalmente desconocidas. Me he entrevistado con muchas personas, mayores y jóvenes, hijos o hermanos y sobre todo los nietos de aquellas personas que estuvieron encarceladas durante ese periodo gris de la historia de España. Como es de suponer, mis protagonistas son muy mayores o han fallecido. Tan solo he podido entrevistarme con uno de mis protagonistas, con *Francisco Rodríguez Bautista*, al que no dudo en llamar amigo. Desgraciadamente ya no está entre nosotros.

Todas estas familias han guardado y conservado el dibujo o la caja tallada en madera que había hecho su familiar en la cárcel, aquello que hicieron por el simple hecho de pasar el tiempo o más bien para sobrevivir a su encierro. Probablemente, en algunos casos, si no hubieran estado en esas circunstancias, nunca hubieran realizado su obra artística. Sin embargo, aprendieron a hacerla y la hicieron. Hoy en día es un motivo para su memoria y para su orgullo.

La mayor parte de los trabajos realizados por los presos en las cárceles de la posguerra que no eran artistas plásticos, pertenecen al campo de la talla en madera; quizás sea porque, para aquellas personas, que no tienen aptitudes para el dibujo, les es más fácil trabajar con formas tridimensionales que bidimensionales; aunque hubo casos, como el de León Bosqued, por poner un ejemplo, que trabajó en ambos campos. Los objetos elaborados en tres dimensiones, por lo general estaban realizados en madera, aunque también existen objetos manufacturados, con telas y cartón, materiales fáciles de trabajar, sobre todo, cuando se carece de herramientas. La madera era tallada con instrumentos que fabricaban los mismos presos; los trozos de hojalata de las latas de conserva, eran continuamente afilados, para poder trabajar la madera. Y es que, en las cárceles españolas de antaño, como en las de ahora, está prohibido, que el preso tenga algún instrumento cortante o punzante, con el fin de evitar cualquier tipo de accidente o de agresión.

Los presos de la posguerra, con la hojalata afilada, o con una pequeña navaja, cortaban y tallaban maderas blandas y fáciles de trabajar. Utilizaban las

maderas de las cajas de los cigarros habanos. Normalmente era madera de cedro, pero también hay obras con madera de pino o de olivo. Este material, por lo general, era suministrado por los familiares del preso, y se lo llevaban cuando iban a visitarlo. Con estos toscos materiales se han realizado objetos de gran belleza: cajas joyeros, escribanías, pitilleras, juguetes de todo tipo, aviones, escritorios, portarretratos, marcos para la realización de tapices, etc.

Dentro de las artes plásticas de formas bidimensionales se realizaron dibujos, ilustraciones, retratos, caricaturas, en unos casos monocromos y en otros a color. Los materiales utilizados generalmente eran el lápiz plomo, la sanguina, el lápiz tinta, lápiz carbón, lápices de colores y plumilla a tinta china. En cuanto al color, las técnicas más utilizadas eran la acuarela y la tempera. El soporte utilizado, tanto en el dibujo monocromo como en el color, era el papel, aprovechado al máximo, ya que era un bien escaso. Llegaba a utilizarse para dibujar el papel de la oficina de la prisión. También se realizó alguna pintura óleo, pero en menos ocasiones que con los otros procedimientos pictóricos, por la complejidad que conlleva en cuanto a espacio y materiales.

***2 - “Las prisiones de la posguerra, en su mayoría, estaban llenas de personas cultas, educadas e instruidas, que habían apoyado a la República. Las cuales estaban equivocadas en sus convicciones y que había que instruir políticamente y religiosamente”. Así lo atestigua Amancio Tomé, Director de la Cárcel de Porlier en sus memorias. “Amancio Tomé, pequeña historia de su vida profesional.” Madrid 1960.***

Por esta razón los presos utilizaron para sobrevivir en la cárcel, la mejor herramienta que podían utilizar, la de poner en funcionamiento, sus conocimientos y la profesión, que ejercían antes de ser encarcelados. También, en muchos casos, pusieron sus conocimientos a disposición del resto de los reclusos y así se

2- Amancio Tomé. *Pequeña historia de su Vida profesional*. Madrid 1960. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias,

crearon improvisados talleres de aprendizaje de las más variopintas áreas del saber, aunque destacaban sin duda las actividades encaminadas a la alfabetización, así como a la educación artística.

Así pues, en la cárcel se practicó y difundió la literatura, por poner un ejemplo. Se puede afirmar que fue la más practicada de las actividades artísticas, hecho motivado por la grandísima cantidad de intelectuales, de maestros, de profesores, de escritores, de poetas, y sobre todo de periodistas, que fueron encarcelados, porque defendían la libertad de expresión y la democracia. Todas estas personas realizaban, sobre cualquier soporte de papel y a tinta azul, o negra, sus pequeñas obras de arte, poemas, poemas ilustrados con dibujos, canciones, novelas, artículos, cuentos infantiles, e incluso obras de teatro, que eran representadas por los mismos presos. Junto con las actividades artísticas plásticas, que se realizaban como un medio de supervivencia, enriquecieron el ambiente cultural en que se vivía en las cárceles de la posguerra.

Francisco Agramunt Lacruz,<sup>3</sup> - en su libro *Arte y Represión en la Guerra Civil Española*. Ratifica lo expuesto en el párrafo anterior, y como las Autoridades penitenciarias se aprovechan de dichas actividades artísticas y culturales, para hacer publicidad de la redención del preso, por medio del trabajo.

***“Las autoridades penitenciarias, al advertir la importante presencia de artistas, fomentaron las actividades plásticas con la creación de Talleres de artes Plásticas, escuelas, revistas, concursos y exposiciones. En este sentido debemos referirnos a la primera Exposición Regional Penitenciaria que se celebró en mayo de 1941 en la Prisión Celular de Valencia, que reunió obras de artistas encarcelados en centros de las tres provincias valencianas. La revista “Redención” dedicó numerosos artículos ilustrados a la promoción y a la divulgación de las obras de arte realizadas por los artistas y artesanos.***

3— Agramunt Lacruz, Francisco. *Arte y Represión en la Guerra Civil Española*. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración. Junta de Castilla y León Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 312 y 315.

***El director de la Cárcel Modelo de Valencia, Ramón Toledo, crea en su centro, uno de los talleres de arte, posiblemente uno de los más importantes, debido a la cantidad de artista que albergaba la Cárcel Modelo de Valencia. Con el fin de educar patrióticamente y espiritualmente a los presos.”***

Conocer y apreciar los trabajos artísticos que me mostraban las familias que tuvieron un pariente en la cárcel durante la posguerra hizo que mi investigación no solo se dirigiese a investigar los dibujos y pinturas inicialmente propuestos, sino también estas otras obras que llegaron a mis manos.

Además, la investigación, no solo debía dirigirse al estudio de dibujos y pinturas, sino que también se debía estudiar las formas volumétricas de todo tipo, que hubiesen realizado los presos republicanos, profesionales y no profesionales de las artes plásticas, en las cárceles españolas y en el exilio, en los campos de concentración franceses en aquellos duros años de la posguerra.

Teniendo en cuenta las obras de las que se han dispuesto, se ha decidido dividir el trabajo en dos campos artísticos:

- El estudio de las formas bidimensionales: EL DIBUJO, Y LA PINTURA.
- El estudio de las formas tridimensionales: LA TALLA EN MADERA.

En el campo del dibujo y la pintura, se ha colocado por orden alfabético la vida y obra de aquellos artistas plásticos conocidos o desconocidos, en el mundo del arte español, que realizaron algún dibujo o pintura cuando estuvieron encarcelados. En el campo de la talla en madera, se ha utilizado el mismo criterio que en el campo del dibujo, colocando alfabéticamente la vida y la obra de las personas, que han realizado algún objeto volumétrico en las mismas circunstancias que en el grupo anterior.

## PLANTEAMIENTOS PREVIOS:

El planteamiento previo general de trabajo que presentamos es demostrar que algunas personas cuando se encuentran en situaciones anómalas a su vida normal y disponen de mucho tiempo libre, recurren a la creación y a la práctica de actividades plásticas. Por otra parte estas personas realizan trabajos de indudable calidad si tienen un método, un maestro, una pedagogía que les instruya, incluso en situaciones anómalas de su vida. El resultado es que desarrollan así una actividad artística, entre otras, que antes no han podido practicar por falta de tiempo y preparación.

Cuando se está en una situación adversa y se cuenta con tiempo libre, algunas personas tienden a ocuparlo con actividades artísticas: tales como dibujar, pintar, tallar, escribir poesías u obras de teatro, etc.

4- Está comprobado que las personas jubiladas, al no tener ya responsabilidades laborales, utilizan su tiempo libre acudiendo a las escuelas artísticas municipales y a los centros de la tercera edad, para realizar actividades plásticas que les permiten desarrollar su imaginación y su creatividad. También hay personas que, sin estar jubiladas, utilizan su tiempo libre para desarrollar actividades artísticas de cualquier tipo en centros culturales o en su casa.

Cuando tenemos tiempo libre suficiente, una forma de ocuparlo es dedicarse a la realización de trabajos artísticos. Esto es lo que les ocurre a las personas que carecen de libertad por estar recluidas, que poseen mucho tiempo libre, y una forma de ocupar ese tiempo, es dedicarse a hacer actividades artísticas e intelectuales, como si de una terapia ocupacional se tratase.

Una pregunta interesante para este trabajo es: ¿cómo son las personas que se dedican a realizar obras de arte como medio de escapar de la realidad que sufren? Evidentemente son de todo tipo, pero, excluyendo a los profesionales,

4- Centro Cultural "Federico García Lorca." Taller de grabado. Profesor Licenciado en Bellas Artes: José Luís Cuevas. Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid.

puede haber unas características personales que influyan, que alienten esa actividad artística como tarea de cierta terapia ocupacional.

Cualquiera puede ser un nuevo *artista*, pero espero que con este trabajo de investigación se puedan establecer algunas premisas, algún rasgo propio que haga dirigirse a una persona a dedicarse a una nueva actividad, y además artística.

Ante una situación de reclusión forzosa, la creación artística es una vía de escape y liberación, y, de esta forma, poder soportar mejor la angustia que supone la falta de libertad. Dicha actividad artística, dentro del internamiento carcelario a la que nos referimos, se realiza con más interés, pues se convierte en un medio de comunicación, de escape o de supervivencia; para poder combatir el largo tiempo que deben permanecer internados.

No hace mucho tiempo, - 5. en el último trimestre del año 2005, el programa de televisión “*Madrid Directo*” informaba, de la reproducción en un tapiz de gran tamaño, de la obra pictórica de Picasso “*El Guernica*”, realizado por un recluso de la Cárcel de Alcalá-Meco, *Alcalá de Henares*, que sería expuesto al público en una de las dependencias de la cárcel, junto a los otros trabajos artísticos, realizados por otros internos de dicho establecimiento penitenciario. La dirección del Centro penitenciario de Alcalá-Meco, una vez finalizado el tapiz, permitió al recluso, visitar con la vigilancia adecuada el Centro Cultural Reina Sofía, para que pudiera contemplar in situ la famosa obra “*GUERNICA*” de Picasso. La confección de este tapiz supuso al recluso una ventaja en su situación penitenciaria, ya que, como todo el mundo sabe, en todo tiempo la realización de trabajos y actividades artísticas de todo tipo, incluido el estudio para la obtención de cualquier título oficial, les proporciona a los reclusos reducción en su condena.

5— Telemadrid. Madrid Directo. Alcalá Meco. *Dibujos y caricaturas*. Dirección: Begoña Marín. Entrevistador: Javier Barrio. 17-11-2005.

El afán de supervivencia es claro y se podrá constatar fácilmente. Solo queda reflejar qué temas son los que contribuyen mejor a ese objetivo.

Dicho en otras palabras, el artista, profesional o no, puede escoger cualquier tema para su obra, pero ¿está condicionado por la realidad diaria que vive? Su situación, ¿puede llevarle a reflejar fidedignamente lo que ve o a inventar situaciones etéreas que le sirvan de vía de escape? Los temas son pues un objetivo directo de investigación para determinar su situación anímica a la hora de afrontar el trabajo artístico.

Tanto es así que uno de los ejes de la organización de la expresión se refiere a los temas que trataron los artistas plásticos de las cárceles de ese periodo. Es evidente que hay temas comunes en estos trabajos artísticos realizados en las cárceles de la posguerra Civil Española. Destacan los que tienen que ver con su cotidianidad: el sueño muestra el hastío y el ansia por el paso tranquilo del tiempo; la realización de trabajos manuales muestra una imagen estética de lo que ve el artista en ese preciso instante; el ajuar declara en un frío bodegón sus únicas pertenencias; por último, las caricaturas dan testimonio de un interés por la supervivencia, por el deseo de normalidad. Así pues, el sueño, el ocio, el ajuar, las caricaturas son temas que unifican la actividad de esos artistas y por lo tanto los hemos utilizado como catalizadores de argumentos para esta investigación.

Dicha actividad artística llega a mejores resultados si se cuenta con personas instruidas capaces de transmitir sus conocimientos técnicos, en este caso sobre formas, colores, instrumentos de trabajo, etc.

Las cárceles españolas de la posguerra estaban llenas, y entre esa gran cantidad de presos había muchas personas instruidas, como afirma el propio director de la cárcel de Porlier, Amancio Tomé, en un documento utilizado en esta investigación.



Estos presos, encarcelados por haber sido leales a unos ideales, bien pudieron transmitir sus conocimientos y técnicas a otros presos interesados en aprenderlas. Este es el factor didáctico del que se ha hablado y que pretendemos desarrollar.

¿Los continuos cambios y traslados de presos de una cárcel a otra provocaron que dichas técnicas y conocimientos se transmitieran a más y más personas? Probablemente se creó una correa de modos, técnicas y temas utilizados en uno y otro centro penitenciario.

Carecían de todo, de libertad, de alimentos, e incluso de materiales e instrumentos para poder realizarlos. A pesar de esta cantidad de impedimentos, crearon trabajos artísticos, porque era más fuerte la voluntad de realizarlos y la intención hacía quienes iban destinados, que su propia realidad y situación que estaban viviendo. De hecho, este puede ser otro estímulo paralelo de la creatividad: la comunicación con el exterior, con la familia, con los amigos.

Evidentemente, con estas premisas, se puede entender que la cultura se difundió con gran facilidad en las cárceles, porque supieron crear y utilizar, con gran destreza, una metodología didáctica, con una rápida y personalizada aplicación práctica para que llegara a aquellos compañeros de prisión que quisieran aprender y así los conocimientos se transmitieron con facilidad en toda la prisión. Las cárceles, que eran centros de reclusión y de castigo, se habían convertido a su vez en verdaderos centros culturales. Entonces toda la población reclusa quería aprender todo y de todo, y adquirir la cultura que antes no había podido recibir.

Los artistas plásticos generalmente retrataban a sus compañeros y les enseñaban a realizar actividades artísticas, además de colaborar en ellas. Cuando los presos eran trasladados a otra prisión, se producía el efecto contrario al que pretendía el nuevo régimen, que era el aislamiento y la desolación, en la población reclusa.

Si observamos las cajas o los objetos fabricados en madera, podemos intuir que a pesar de haberlas realizado personas diferentes y en diferentes prisiones, tienen en común la estética, el diseño, la construcción, los materiales y las dedicatorias. Esto nos hace preguntarnos por una posible línea de transmisión de conocimientos de una prisión a otra. Daba lo mismo el oficio que se tuviera. Si se sabía hacer una cosa, se enseñaba al compañero y este a otro y así sucesivamente. El proceso pedagógico que se seguía era el de transmisión directa y personalizada. Los presos que sabían dibujar dedicaban su tiempo a hacer retratos a sus compañeros, representar escenas de la vida en la cárcel o realizaban dibujos totalmente creativos, como hacía Antonio Buero Vallejo para poder olvidarse de alguna forma de su encarcelamiento. Estas escenas y estos retratos o caricaturas se convierten en un material extraordinario para conocer la situación por la que pasaban e identificar a los presos.

Vistos los trabajos; examinadas las obras, queda constatar la intención con la que se realizaron. Puede vislumbrarse de antemano que estos trabajos artísticos fueron realizados con un fuerte valor afectivo, ya sea para obsequio a un compañero, o como regalo familiar. Esto contribuía a humanizar la relación entre reclusos y mantener un vínculo más directo con los familiares con los que forzosamente no se podía convivir.

Si estos artistas quisieron reflejar la realidad que les rodeaba, ¿podemos dar a estos dibujos y regalos un valor de testimonio? Esta es precisamente una de las causas iniciales de este trabajo, ya que impresionan las imágenes de desolación que llenan estas cárceles.

Por otro lado están las caricaturas, lo que nos lleva a una visión más positiva de su estancia en prisión.

Otro de los propósitos de esta tesis es demostrar que los trabajos artísticos realizados por los presos republicanos en las prisiones españolas y los campos de concentración franceses en el exilio se realizaron como un medio de

supervivencia. No quisieron sucumbir a la desesperación, a la humillación, y al aislamiento familiar, al que estaban sometidos, por el hecho de haber defendido sus ideas.

Esta actitud o capacidad necesaria para sobrevivir puede clasificarse dentro del concepto de resiliencia o arteterapia, como aparece en el estudio publicado en el año 2000 por la Fundación pour l'enfance en Paris: *“Resiliencia es la capacidad de una persona o de un grupo para desarrollarse bien, para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas graves”*.

Este término fue adaptado a las ciencias sociales para caracterizar aquellas personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos.

En cuanto a la arteterapia, esta es la utilización de la expresión artística, concretamente la plástica con la finalidad de objetivar la representación visual en el terreno figurativo a partir de la transformación de la materia. Capacita a la persona para ayudarse a sí mismo a través de un proceso creativo que abarca la producción de medios artísticos y las respuestas generadas en ellas. El psiquiatra vienés *Hans Prinzhorn* consideraba la motivación creativa como motivación básica de la especie humana, y que toda creación alberga un potencial de autosanación.

La pregunta que nos hacemos es: ¿utilizaron la resiliencia y la arteterapia como medio de supervivencia los presos republicanos?

A lo largo de estos planteamientos previos se han planteado muchos interrogantes, todos ellos necesarios para sentar las bases de una sólida investigación en todos los aspectos y campos relacionados con este trabajo de tesis.

## **METODOLOGÍA.**

### **1º TRABAJO DE INICIO O CONSIDERACIONES PREVIAS:**

Los dibujos que había realizado León Bosqued Braojos, que se hallaban escondidos en el cajón de un armario casi sesenta y cinco años, son el principio de este estudio. Realizó esos dibujos entre los años 1939 al 1943, tiempo que estuvo encarcelado por “*Adhesión a la rebelión*” en las Cárceles del Barco, Porlier y Torrijos en Madrid y en la Cárcel Provincial de Vitoria.

León Bosqued estuvo encarcelado tres años y diez meses, tiempo que dedicó a dibujar y a tallar la madera. En este tiempo realizó dibujos de distinto tipo y tema, pero predominan las escenas cotidianas, los retratos y las caricaturas.

Tras el estudio y análisis de los dibujos y las tallas en madera, que había realizado León Bosqued Braojos mientras estuvo encarcelado, encontré otros dibujos que no habían sido realizados por él, otras obras que habían sido creadas por otros compañeros de prisión. Algunos eran retratos del propio León Bosqued. Por lo tanto consideré que si en la cárcel había habido personas no profesionales de las artes plásticas que pasaban su tiempo de encarcelamiento dibujando, de igual manera lo harían los artistas y profesionales de las artes plásticas encarcelados que ocupaban su tiempo en dibujar, pintar o tallar la madera.

Por tanto era imprescindible en esta investigación que también se estudiara a los artistas y profesionales de las artes plásticas y, a ser posible, aquellos artistas que fueran poco conocidos en el mundo del arte que por sus convicciones se encontraban encarcelados como les sucedió a José Manaut, José Robledano y otros artistas. Estos podían ser una fuente de información sobre la técnica desarrollada por todos los presos-artistas.

## **2º TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN**

Buscando información por Internet, encontré al artista y Catedrático de Dibujo de Bachillerato, José Manaut Viglietti. Seguidamente me puse en contacto con los hijos del pintor, Stella y Ariel Manaut, en una sala de arte de Madrid, donde exponían la obra pictórica de su padre. Gustosamente me atendieron y me informaron de todo lo referente a la obra artística realizada por José Manaut en la cárcel. Se encontraba en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

A continuación me puse en contacto con la Biblioteca de dicha Facultad, para informales de las investigaciones de esta tesis Doctoral. Como ya me había puesto en contacto con los hijos del pintor y tenía su permiso, no tuvieron ningún reparo en ayudarme en todo lo que fuera preciso. Inmediatamente este Organismo Oficial puso a mi disposición toda la obra que José Manaut había realizado en la cárcel; además de toda la información que necesitara sobre el pintor. Me atendieron correctamente en todo momento y no pusieron ningún impedimento, para realizar la investigación.

Paralela a esta investigación, me surgió otra, aún más interesante y difícil que la anterior; ya que, durante la búsqueda de datos hablé con amigos, familiares y compañeros del trabajo que estaba realizando, esto hizo que varias familias, para mi desconocidas hasta ese momento, se interesasen por mi trabajo, y me proporcionaran información del artista y de la obra realizada por su familiar en la cárcel. Llegué a descubrir que hubo muchas personas que habían pasado las mismas penurias y habían realizado las mismas actividades artísticas, que había realizado León Bosqued en la cárcel. Todas las familias con las que me he entrevistado han querido que mostrara el trabajo artístico que había hecho su familiar en la cárcel, proporcionándome en primer lugar las obras que había realizado el abuelo, o el padre, o el hermano, dependiendo del familiar con que me hubiera entrevistado.

El proceso de investigación consistía en primer lugar, en fotografiar la obra artística, analizarla, y solicitar de los familiares información, una fotografía de la persona en cuestión, a ser posible de aquella época. Después, con los datos obtenidos, se indagaba en los archivos, para obtener más información y esclarecer, por que fue detenido y encarcelado el autor de los trabajos. Una vez obtenida la información solicitada a los archivos correspondientes, se añadía a la obra artística y a la información que me transmitieron personalmente los familiares. Los archivos te aportan la información solicitada, por medio de fotocopias de los expedientes originales, o bien en algunas ocasiones te permiten fotografiarlos. Una copia de ese expediente, se la envió a los familiares, para que al igual que yo, tengan la información de su pariente y, a la vez, es el medio de agradecerles el interés que me han prestado.

Aparte del trabajo de investigación en bibliotecas y archivos, o contactar con los familiares para tener una entrevista personalizada, complemento mi trabajo, con la lectura de libros, revistas, periódicos que estén relacionados con el tema, y utilizo además originales de aquella época, o bien que yo conservo, o me prestan familiares y amigos. Otro medio de búsqueda de información que utilizo es la enorme base de datos que hoy en día es Internet.

Con todo esto ya disponía de muchos datos, nombres, instituciones, por lo que era necesario acudir a archivos oficiales o privados.

Con los nombres y los dos apellidos de los retratos que había realizado León Bosqued confeccioné una lista ordenada alfabéticamente, descartando todos los retratos que no cumplieran este requisito. El motivo de relacionar y seleccionar los retratos que aparecen identificados con el nombre y los dos apellidos es debido a que los archivos y bibliotecas, ya sean oficiales o particulares exigen, que para solicitar información de personas se les proporcione el mayor número de datos posibles, como es el nombre los dos apellidos la fecha de nacimiento e incluso los nombres de los padres y localidad de nacimiento.

Esta lista fue presentada en todos los archivos oficiales o particulares para su identificación y recibir información sobre estas personas. Se ha recibido información tan solo de algunas personas solicitadas, dado que muchos de los expedientes han desaparecido o se encuentran muy deteriorados.

Por lo anteriormente dicho este estudio se divide en dos apartados: Uno dedicado al trabajo de formas bidimensionales y otro dedicado al trabajo de las formas tridimensionales; y dentro de estos dos apartados también se diferencian a los artistas plásticos profesionales de los no profesionales o autodidactas.

Su desarrollo se ha basado, en primer lugar, en buscar artistas, profesionales, y no profesionales de las artes plásticas, que hubieran estado encarcelados en las prisiones de la posguerra y hubieran utilizado su tiempo de internamiento, para realizar actividades artísticas.

Una vez conseguidos todas las informaciones necesarias, y haber entrevistado a todas las personas pertinentes, quedó la última parte que fue la redacción de esta tesis.

## Capítulo II

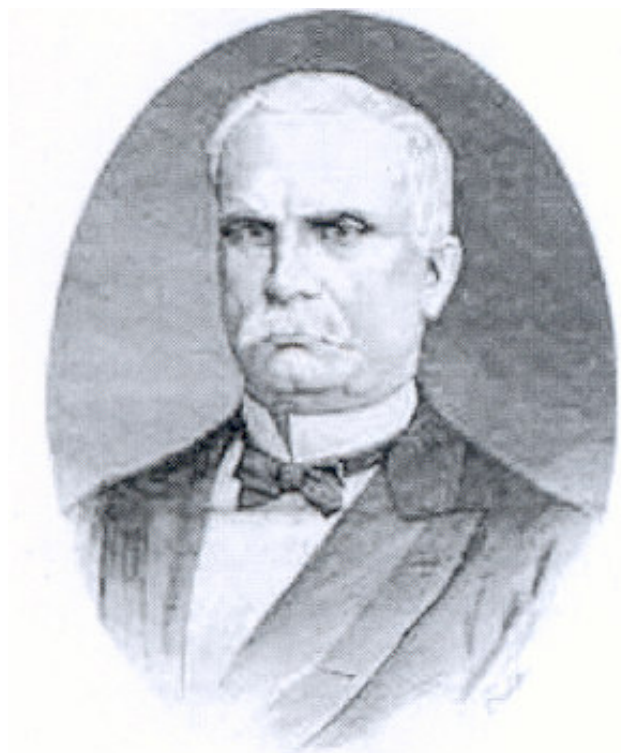
### SISTEMAS EDUCATIVOS ANTERIORES Y POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.





## LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

6- La Ley General de Educación se aprueba el 9 de septiembre de 1857 y recibe el nombre “*LA LEY DE MOYANO*”.



D. Claudio Moyano Samaniego, Ministro de Fomento, artífice de ley educativa más longeva de la historia española.

Corresponderá a los moderados la gloria de haber conseguido consolidar el sistema educativo liberal mediante una ley con vocación de permanencia; *la ley se mantendrá más de cien años*. Su artífice, Claudio Moyano, acudiría a la formulación de una ley de bases que, recogiendo los principios fundamentales del sistema, evitara de este modo un debate parlamentario sobre cuestiones delicadas y complejas. Aunque este criterio había sido adoptado anteriormente por otros ministros sin conseguir resultados positivos, el momento político era adecuado para una rápida tramitación y para una feliz consecución de los objetivos propuestos. Por otra parte, existían dos razones fundamentales para conseguir la aprobación de las Cortes:

- Una era la evidente necesidad de una ley general que estableciera el sistema educativo construido a lo largo de casi cincuenta años.

- La otra razón de peso estribaba en la existencia de un consenso bastante amplio sobre las instituciones educativas que las diferentes normas habían ido implantando.

Con la Ley Moyano, se implantan definitivamente los grandes principios del moderantismo histórico.

Artículo 1º. Se autoriza al gobierno para formar y promulgar una ley de Instrucción Pública, con arreglo a las siguientes bases:

1ª La enseñanza puede ser pública o privada. El gobierno dirigirá la enseñanza pública y tendrá en la privada la intervención que determine la ley.

2ª La enseñanza se divide en tres periodos, denominándose, en el primero, primera: en el segundo, segunda, en el tercero, superior.

La primera enseñanza comprende las nociones rudimentales de más general aplicación a los usos de la vida. La segunda enseñanza comprende los conocimientos que amplían la primera y también preparan para el ingreso al estudio de las carreras superiores.

Primera: Gramática Castellana y Latina, elementos de Geografía, Lectura, Escritura Aritmética y Dibujo.

Segunda: Religión y Moral Cristiana, ejercicios de análisis, traducción y composición latina y castellana, rudimentos de Lengua Griega, Retórica y Poética, Elementos de la Historia Universal y Particular de España, ampliación de Elementos de Geografía, Elementos de Aritmética y Álgebra y Geometría, Elementos de Física y Química, Elementos de Historia Natural, Elementos de Psicología y Lógica, Lenguas vivas.

Estudios de aplicación: Dibujo lineal y de figura, nociones de Agricultura, Aritmética Mercantil.

Artículo 23. Terminados los estudios generales de segunda enseñanza, y aprobados los seis cursos, podrán los alumnos ser admitidos al del grado de Bachiller en Artes.

Artículo 24. Terminados los estudios de aplicación correspondiente a la segunda enseñanza, los alumnos podrán recibir un certificado de peritos en la carrera a que especialmente se hayan dedicado.

Para matricularse en las facultades se requiere haber obtenido el título de Bachiller en Artes.

## **REFORMA DE 7 AGOSTO DE 1931.**

Una de las reformas de educación que tuvo la “Ley Moyano” es la correspondiente a 7 de Agosto de 1931. España por esas fechas llevaba cuatro meses de gobierno republicano, era Ministro de instrucción Pública: *Don Marcelino Domingo Sanjuán*.

7- MARCELINO DOMINGO SANJUÁN: (Tortosa 1884 -Toulouse 1939) Político español, hijo de un oficial de la Guardia Civil, era profesor de primera enseñanza y periodista. Colaboró en los periódicos *El Pueblo* de Tortosa, *El poble català* y *la Publicidad*, de Barcelona. En 1936 es nombrado por Azaña, Ministro de Instrucción Pública: Restableció la coeducación, suprimida durante el “Bienio Negro”, y reanudó su programa de reconstrucción de escuelas, se construyeron unas 10.000 durante su gestión ministerial. Fue miembro de la delegación que visitó a *León Blum* para recabar ayuda del gobierno francés, una vez iniciada la Guerra Civil Española. Es autor, de: *En la calle y en la cárcel*, *¿Dónde va Cataluña?*, *¿Qué espera el Rey?*, *¿Adónde va España?* y *La experiencia del poder*.

8- INSTRUCCIÓN PÚBLICA.- Decreto restableciendo por un año el plan de estudios de 1903 con algunas adaptaciones.

Resumen del Decreto: El nuevo plan de estudios solo se aplicará a los nuevos alumnos; que en este curso empiecen primero, y al curso siguiente se continuará en segundo curso y así sucesivamente, hasta cumplimentar los seis cursos de Bachillerato.

Los numerosos alumnos de los primeros cursos estudian ahora Bachillerato con el propósito de obtener únicamente el grado elemental, que todavía se exige para ciertas oposiciones y carreras. En este plan de transición se conserva el título de Bachiller elemental sólo para los alumnos que así lo soliciten y no vayan a estudiar el plan completo de los seis años.

El plan de estudios quedaría de esta forma.

- **Primer año.**

Lengua Castellana	Alternativa
Geografía General y de Europa	Alternativa
Nociones y ejercicios de Aritmética y Geometría	Alternativa
Caligrafía	Alternativa
Religión (voluntaria)	Dos semanales

- **Segundo año:**

Lengua Castellana	Alternativa
Geografía Especial de España	Alternativa
Aritmética y Nociones de Geometría	Alternativa
Gimnasia	Alternativa
Francés, segundo	Alternativa
Religión (voluntaria)	Dos semanales

8- Ministerio de Educación Nacional, Planes de Estudio Enseñanza Media, Instrucción y Recopilación, Manuel Utaude Ionalada, Doctor en Derecho.

- **Tercer año:**

Lengua Latina, primer curso (no será obligatoria para obtener el título de Bachiller elemental).	Alternativa
Lengua Francesa (tercer curso)	Alternativa
Gimnasia.	Alternativa
Historia Natural (solo para alumnos que aspiren a obtener el título de Bachiller Elemental)	Alternativa
Geografía e Historia de España	Diaria
Aritmética y Geometría	Diaria
Religión (voluntaria)	Una semanal

- **Cuarto año:**

Preceptiva Literaria y Composición	Alternativa
Latín, primero	Alternativa
Historia Universal	Alternativa
Dibujo	Alternativa
Álgebra y Trigonometría	Diaria

- **Quinto año:**

Latín, segundo	Alternativa
Psicología y Lógica	Alternativa
Elementos de la Historia General de la Literatura	Alternativa
Dibujo	Alternativa
Física	Alternativa

- **Sexto Año:**

Ética y Rudimentos de Derecho	Alternativa
Agricultura y Técnica agrícola industrial	Alternativa
Química General	Alternativa

Idiomas, segundo curso (inglés, alemán o italiano)	Alternativa
Física (para los alumnos de letras)	Alternativa
Psicología y Lógica (para los alumnos de Ciencias)	Alternativa
Historia Natural	Diaria.

La Taquigrafía y Mecanografía se conservarán como asignaturas voluntarias. El examen de reválida establecido por el plan 1926 se conservará para los alumnos que hasta ahora lo hayan solicitado.

En cuanto a la enseñanza de Religión, que el Consejo de Instrucción Pública enumera como una asignatura más en su dictamen de adaptación de un plan a otro, porque se halla contenida en ambos, el Gobierno resuelve dejarla a un solo curso en el primer año, sin carácter confesional ni dogmático y voluntaria.

Dado en Madrid, a siete de agosto de mil novecientos treinta y uno.- El Presidente del Gobierno de la República, Niceto Alcalá Zamora y Torres.- El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Marcelino Domingo y Sanjuán.

## **PLAN DE ESTUDIOS DE 13 JULIO 1932.**

Ministro de Instrucción Pública: *Fernando de los Ríos*.

Subsecretario: Domingo Barnés Urrutí.

**Fernando de los Ríos:** Ronda 1879 – Nueva York 1949. Político español, dirigente socialista, representó a España en la primera conferencia del Trabajo en Washington, con Largo Caballero. Influido por el Krausismo y al Instrucción Libre de enseñanza, fue catedrático de derecho político en la universidad de Granada.

Con la Segunda República, fue Ministro de Justicia; Instrucción Pública, y de Estado. Iniciada la Guerra Civil Española, era embajador de la República en Washington. Exiliado en Nueva York, al finalizar la contienda, fue profesor en la New School y Ministro de Asuntos Exteriores del gobierno republicano en el exilio.

## PLAN DE ESTUDIOS DE 13 JULIO 1932.

Instrucción Pública y Bellas Artes.- Orden ministerial estableciendo el plan transición.

- **Segundo año:** Solo para el curso 1932-1933:  
Lengua Latina, primer curso, alterna; Geografía Especial de España, ídem;  
Aritmética, ídem; Gimnasia, ídem.
- **Tercer año:** Regirá el curso 1932-33 y el 1933-34.  
Lengua Latina, primer curso, alterna (solo 1932-33); Lengua Francesa,  
tercer curso, ídem (solo en 1932-33); Historia de España, ídem; Gimnasia,  
ídem; Geometría, diaria;
- **Cuarto año:** Cursos 1932-33; 1933-34 y 1934-1935.  
Lengua Latina, segundo (solo en 1932-33), alterna; Lengua Francesa,  
segundo curso (solo en 1934-35) alterna; Preceptiva Literaria y  
Composición, alterna; Historia Universal, alterna; Dibujo, alterna; Algebra y  
trigonometría, diaria;
- **Quinto año:** Hasta el curso 1935-1936, inclusive:  
Psicología y Lógica, alterna; Latín, segundo curso (solo en 1932-1933),  
ídem; Historia general de la Literatura, ídem; Fisiología e Higiene (excepto  
para el curso 1932-33), ídem; Dibujo, ídem; Física, diaria.
- **Sexto año:** Regirá hasta el curso 1936-37, inclusive:  
Ética y Rudimentos de Derecho, alterna; Agricultura, ídem; Química  
general, ídem; Historia Natural, diaria.

Quedan suprimidas del plan de adaptación las asignaturas de Inglés Alemán e Italiano, hasta que se reorganicen las asignaturas de lenguas vivas. La Caligrafía y la Mecnografía y Taquigrafía, que no figuran tampoco en el plan de adaptación, se consideran asignaturas de carácter voluntario hasta tanto que se



determine la situación de los Profesores correspondientes como consecuencia del plan definitivo de estudios.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.- Madrid, 13 de julio de 1932.-P.A., Domingo Barnés.

## **PLAN DE ESTUDIOS DE 29 DE AGOSTO 1934.**

Ministro de Instrucción Pública: *Filiberto Villalobos González*.

**Filiberto Villalobos González:** Salvatierra de Tormes 1879–Salamanca 1955. Estudio la carrera de Medicina, políticamente era socialdemócrata. En abril de 1934 sería nombrado Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, lo hacía con el gabinete de Ricardo Samper Rodríguez. Seguiría en la misma cartera con el gobierno de Alejandro Lerroux y Portela Valladares, el que dio paso al Frente Popular, victorioso en las elecciones de 1936. En todas estas ocasiones desarrolló una abnegada labor cultural, orientada con fines de promoción social de las masas. Se preocupó por crear y dotar escuelas públicas necesarias para posibilitar tales objetivos.

## **PLAN DE ESTUDIOS DE 29 DE AGOSTO 1934.**

Instrucción Pública y Bellas Artes.- Decreto de establecimiento de un nuevo plan de estudios.

Se establece un examen de conjunto al finalizar el tercer curso, para que los alumnos sin capacidad y sin vocación por el estudio den otros derroteros a sus actividades, en las que puedan ser útiles a la sociedad y a la Patria.

Al finalizar el Bachillerato, se establece un examen de reválida con intervención del Profesorado de las Universidades, para que sirva de preparación al ingreso de los estudios de enseñanza superior.

El nuevo Plan de Bachillerato, que consta de siete cursos, está dividido en dos ciclos: uno constituido por los tres primeros cursos y otro por los cuatro últimos.

- **Primer curso:**

Lengua Española y Literatura, Geografía e Historia, Matemáticas, Nociones de Ciencias Físico-naturales, Francés y Dibujo.

- **Segundo curso:**

Lengua Española y Literatura, Geografía e Historia, Matemáticas, Nociones de Ciencias Físico-naturales, Francés y Dibujo.

- **Tercer curso:**

Lengua Española y Literatura, Geografía e Historia, Matemáticas, Ciencias Físico naturales, con iniciación de conocimientos especiales de Física y Química, Francés y Dibujo.

- **Cuarto curso:**

Lengua Española y Literatura, Geografía e Historia, Matemáticas, Física y Química, Ciencias Naturales, Francés y Latín.

- **Quinto curso:**

Lengua Española y Literatura, Geografía e Historia, Matemáticas, Física y Química, Ciencias Naturales y Latín.

- **Sexto curso:**

Lengua Española y Literatura, Latín, Filosofía y Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales, Física y Química, Inglés o Alemán.

- **Séptimo curso:**

Lengua Española y Literatura, Latín, Filosofía y Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales e Inglés o Alemán.

En los Institutos Nacionales donde sea posible se creará una Cátedra de Griego para los alumnos de sexto y séptimo curso.

Dado en Madrid a 29 de agosto 1934.- Niceto Alcalá Zamora y Torres.

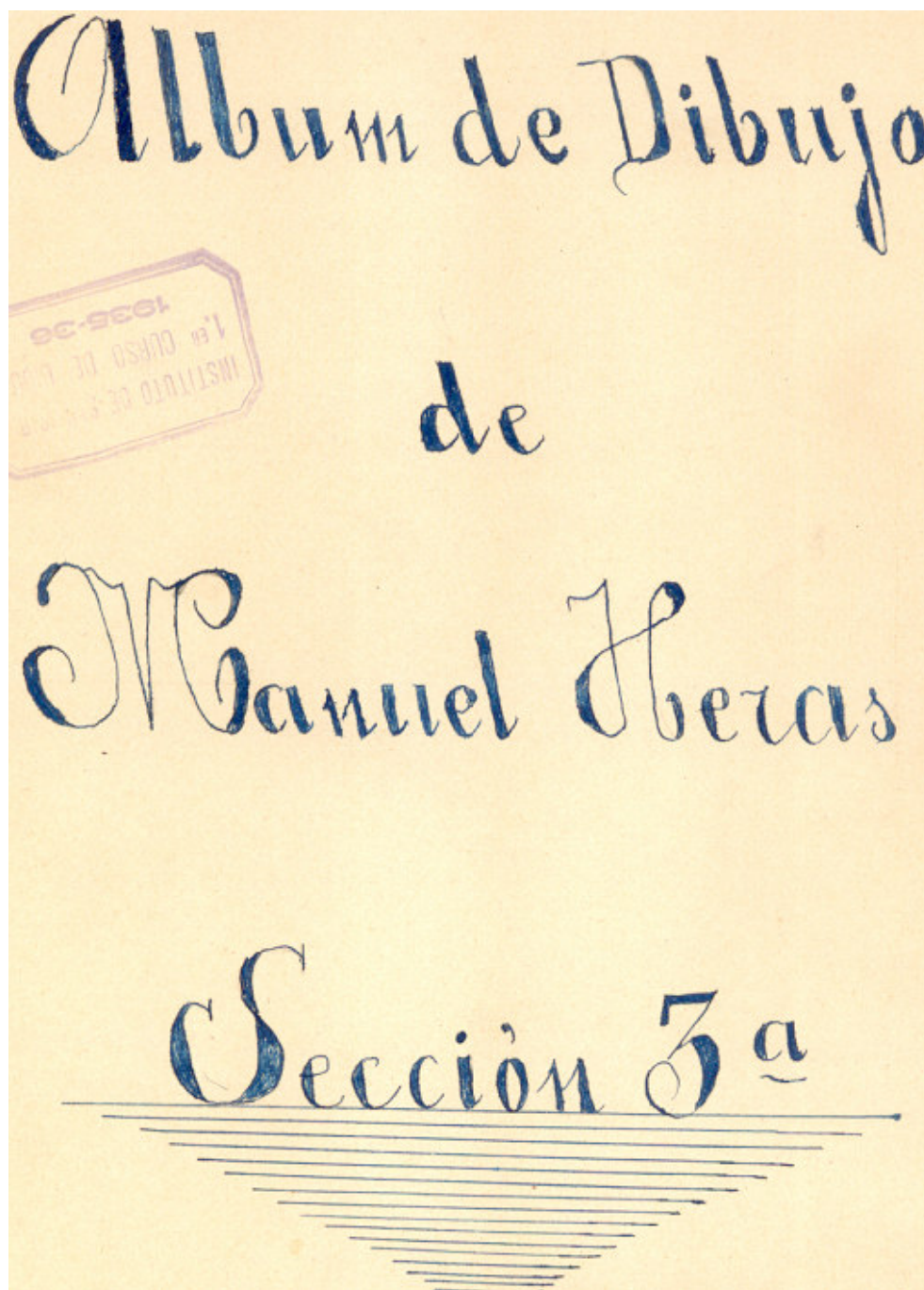
Como se ha visto en los distintos planes de estudio que aprobó el gobierno de la Segunda Republica, estaban pensados para que durasen hasta 1937.

El estallido de la Guerra Civil Española y la instauración del nuevo Plan de Estudios de 1938, por el Gobierno de Franco, anulará por completo todos los Planes de Estudio aprobados por el Gobierno de la República. Estableciendo, en primer lugar, que la enseñanza mixta que se impartía en los Centros públicos y privados, sea totalmente sustituida por una enseñanza religiosa, patriótica y sexista, creándose exclusivamente centros educativos, solo para alumnas y para alumnos.

9- CUADERNOS DE DIBUJO, DE FÍSICO – NATURALES, DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, LITERATURA, GRAMÁTICA Y MATEMÁTICAS.

1º Y 2º CURSO DE BACHILLERATO DEL ALUMNO DEL INSTITUTO “SAN ISIDRO” DE MADRID, MANUEL HERAS, CURSOS ACADÉMICOS 1935-36, 1938-1939.

**Cuaderno de dibujo.**



Portada del cuaderno de dibujo.

9– Trabajos escolares del alumno del Instituto de Bachillerato San Isidro, Manuel Heras.

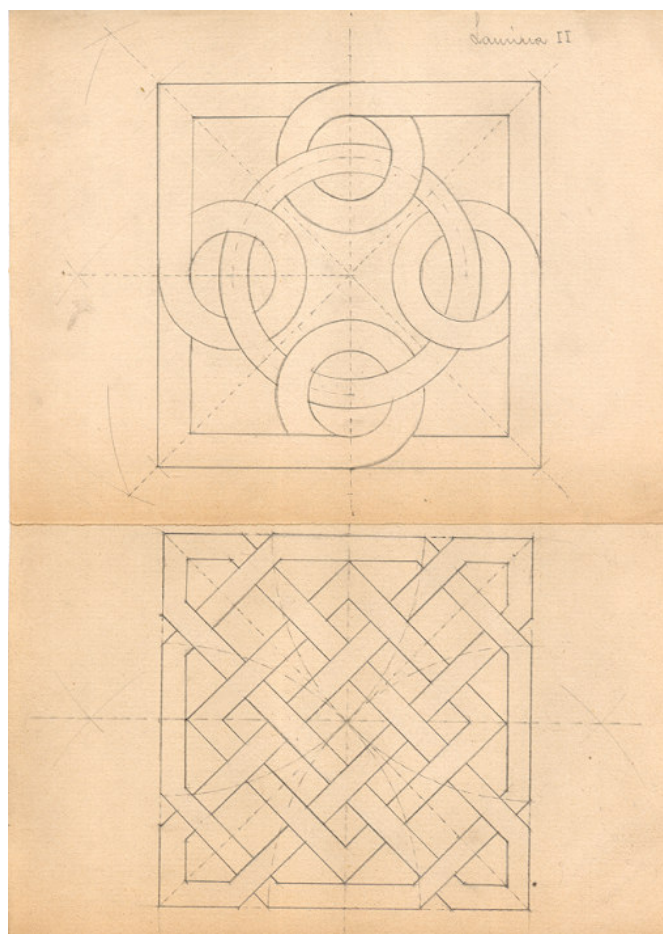


Lamina de dibujo artístico.

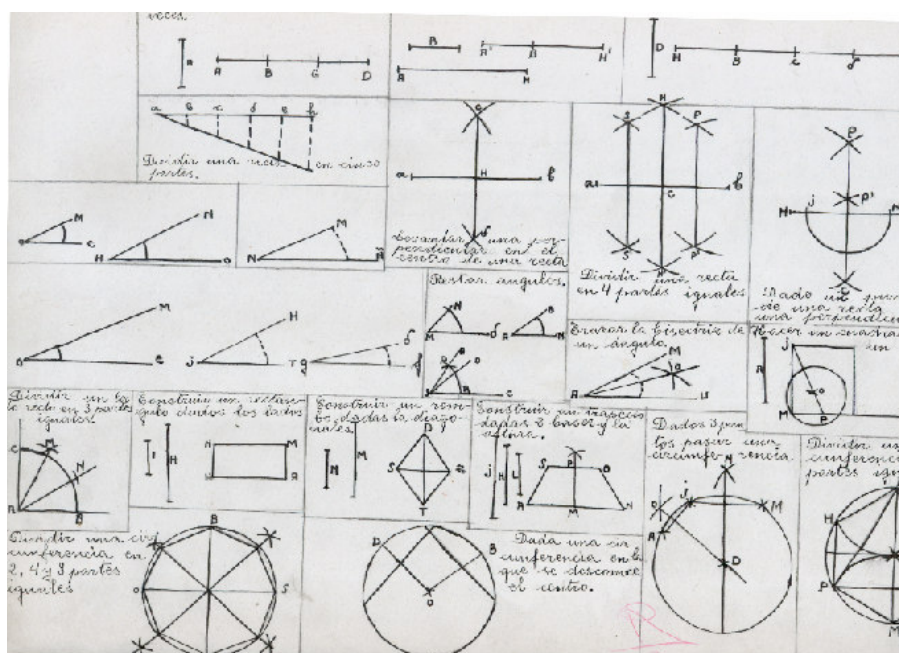


Detalle del sello de caucho, en donde se puede apreciar claramente, el Centro educativo y el curso académico.





Lamina de dibujo técnico.



Láminas de dibujo técnico trazadas a tinta china, de primer curso de Bachillerato de Manuel Heras.

## Herbario.



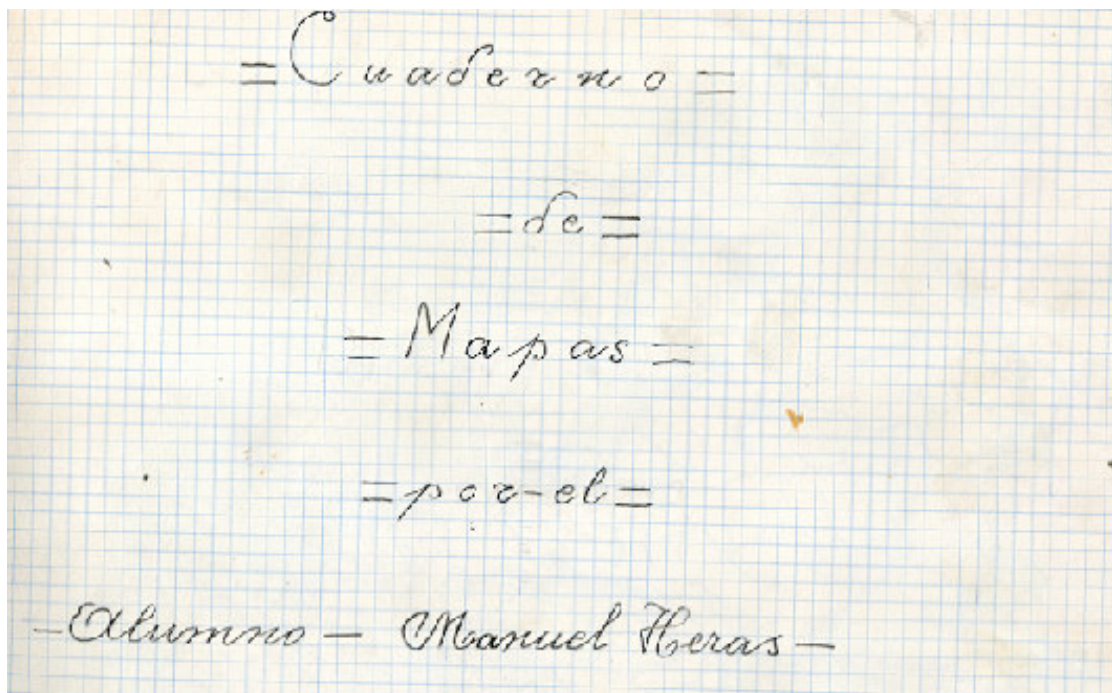
Portada del herbario, del alumno de 1º curso de Bachillerato, Manuel Heras.



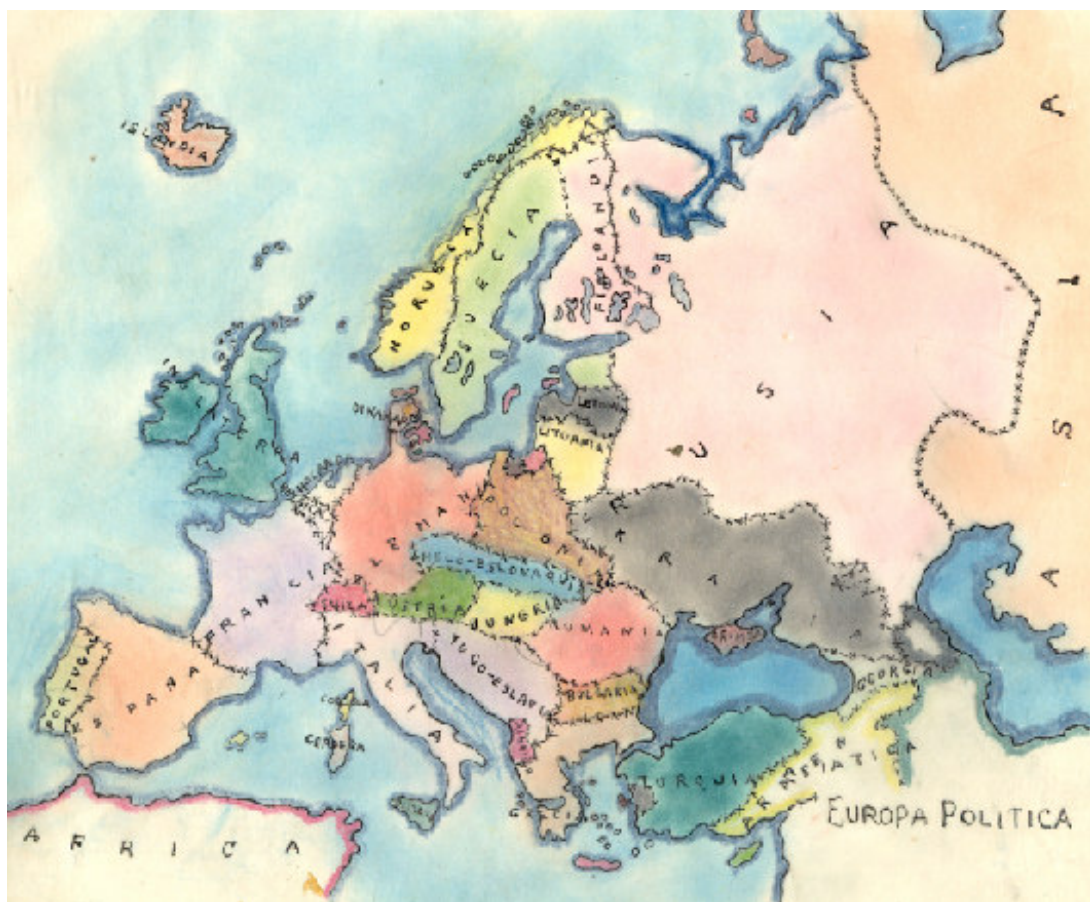
Herbario de Ciencias Físico-Naturales, de Manuel Heras.



## Cuaderno de mapas.

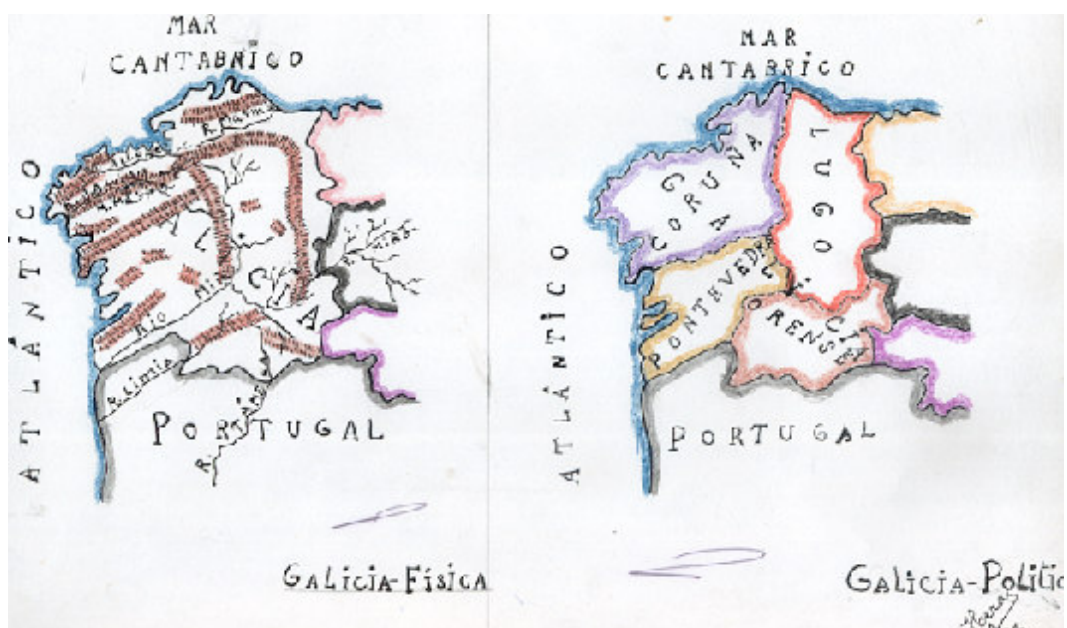


Portada del cuaderno de Mapas de Manuel Heras.



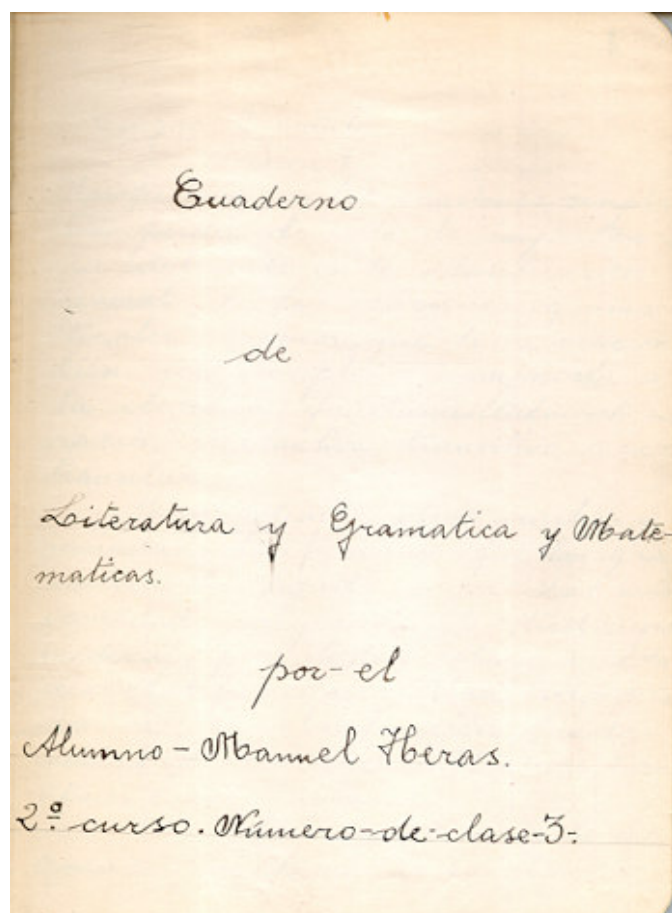
Mapa realizado por Manuel Heras.





Cuaderno de Mapas, de Manuel Heras.

### Cuaderno de Literatura, Gramática y Matemáticas.



Portada del cuaderno Literatura y Gramática, de Manuel Heras.

### Literatura

#### Poesía épica oriental

De los diferentes géneros literarios el primero es el género épico y narrativo y las primeras epopeyas las hallamos en la India y en Grecia. El primer poema es el Ramayana -que se refiere a una época de la civilización, el hombre fuerte y bueno- que había de regir los de la India el argumento del poema no tiene gran aplicación, los personajes son buenos y el ambiente que se describe es fantástico. Hay mucho enorme en la literatura y en la nuestra tenemos libros tan notables como "el libro del amor" (siglo XIII) y la Celestina (siglo XV).

En la literatura griega son dignas de mención los dos poe-

mas epicos la Iliada y la Odisea el primero la guerra de Troya y el segundo las aventuras de Ulises hasta llegar a su casa. La Iliada se considera con su reflejo, con toda la magnífica orientación griega y se describe maravillosamente las luchas que tenían los dioses en el Olimpo, Paris, Menela, Aquiles, Hector, Priamo Ajax estos son personajes principales de la historia que producen admiración y entusiasmo. Durante la revolución Trépis escribí poemas analogas a la Odisea pero que no tienen la sencillez y elegancia del poema griego.

María 14-3-39

#### Resumen de la Odisea

I

#### LA VUELTA DE ULISES

Después de terminar la guerra o

#### Sección XVIII Regla de interés.

La regla de interés tiene por objeto averiguar el interés que produce un capital prestado durante cierto tiempo a un rédito o tanto por ciento determinado.

Las fórmulas de la regla de interés son las siguientes:

$$i = \frac{c \cdot t \cdot r}{100}; \quad c = \frac{100 \cdot i}{t \cdot r}; \quad 100 - r = 1$$

$$r = \frac{100 \cdot i}{c \cdot t}; \quad t = \frac{100 \cdot i}{c \cdot r}; \quad c = i - t$$

Son cuatro fórmulas, una para hallar el interés (i), otra para el capital (c), otra para el rédito (r), y otra para el tiempo (t).

El 100 y el 1, se usan si el tiempo es años; si es el tiempo meses, el 1 se sustituye por 12, y el 100, por 1200; si el tiempo es días, el 1 se sustituye por 360, y el 100 por 36000.

#### Problemas de regla de interés.

1º ¿Que interés anual producirán 80000 al 6%?

$$i = \frac{6 \cdot 80000}{100} = 48 \text{ pts.}$$

2º ¿Que capital ha de imponerse al 7% anual, para que en 4 meses produzca 34 pts?

$$c = \frac{100 \cdot 34}{7 \cdot 4} = 1200 \text{ e. sup. que ha de imponerse}$$

3º ¿A que rédito han de colocarse 2500 pts para que en 50 días produzcan 25 pts?

$$r = \frac{25000 \cdot 25}{2500 \cdot 50} = 7\frac{1}{2} \% \text{ anual.}$$

4º ¿Cuántos años han de estar impuestas 2000 pts. para que al 5% produzcan 750,

$$t = \frac{100 \cdot 750}{5 \cdot 2000} = 7 \frac{1}{2} \text{ años.}$$

Miércoles 7-12-1938.

#### Sección XIX Repartos proporcionales. Comp.

Los repartos proporcionales tienen por objeto repartir un número en partes proporcionales a otros dados.

N = número que ha de repartirse.

a, b, c = partes proporcionales.

x, y, z = partes que tocan a cada uno

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

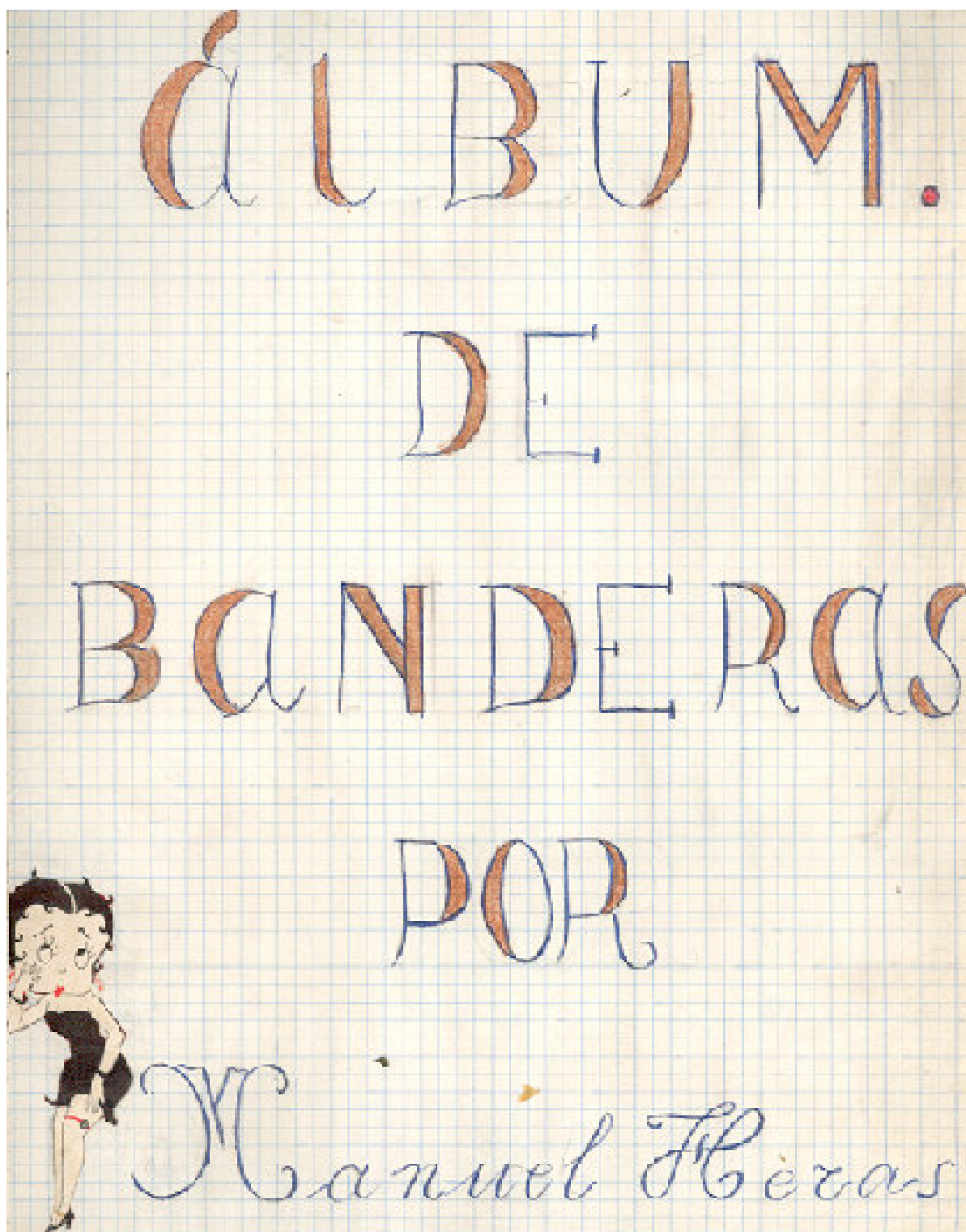
$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

$$\frac{x+y+z}{a+b+c} = \frac{N}{a+b+c}$$

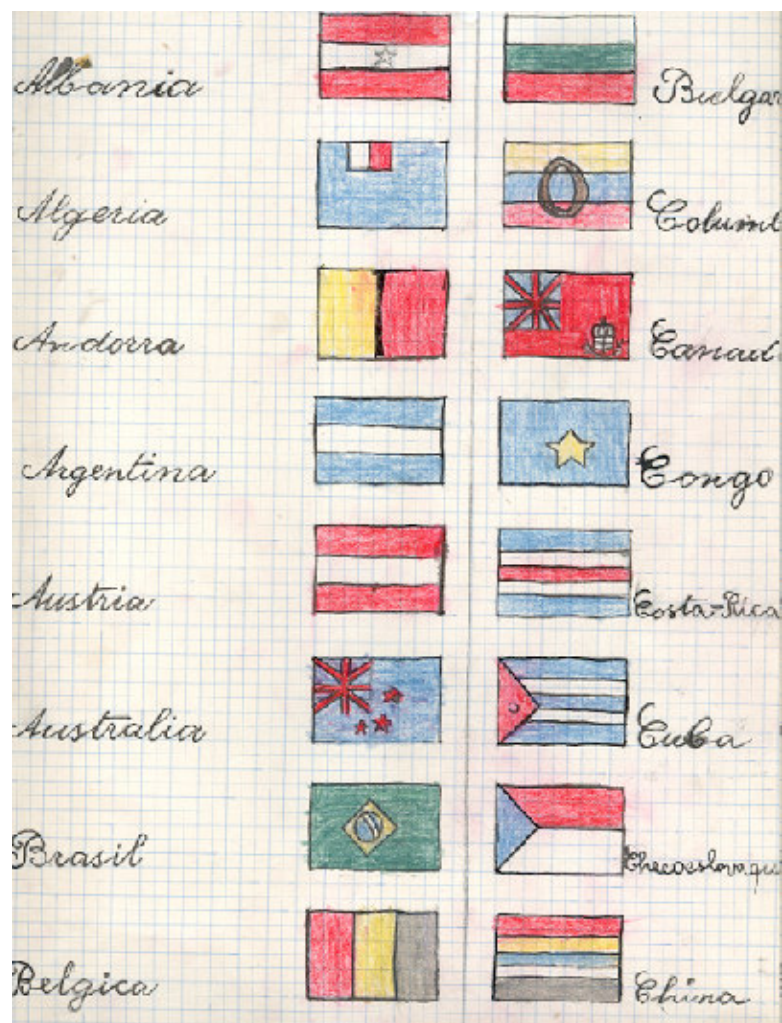
Los dibujos y cuadernos son los originales. El autor de los mismos, Manuel Heras, los guardó y conservó durante 64 años, hasta su fallecimiento en el año 2000. Actualmente los conserva Ramón Bosqued.



**Cuaderno de banderas.**



Portada del cuaderno de banderas de Manuel Heras.



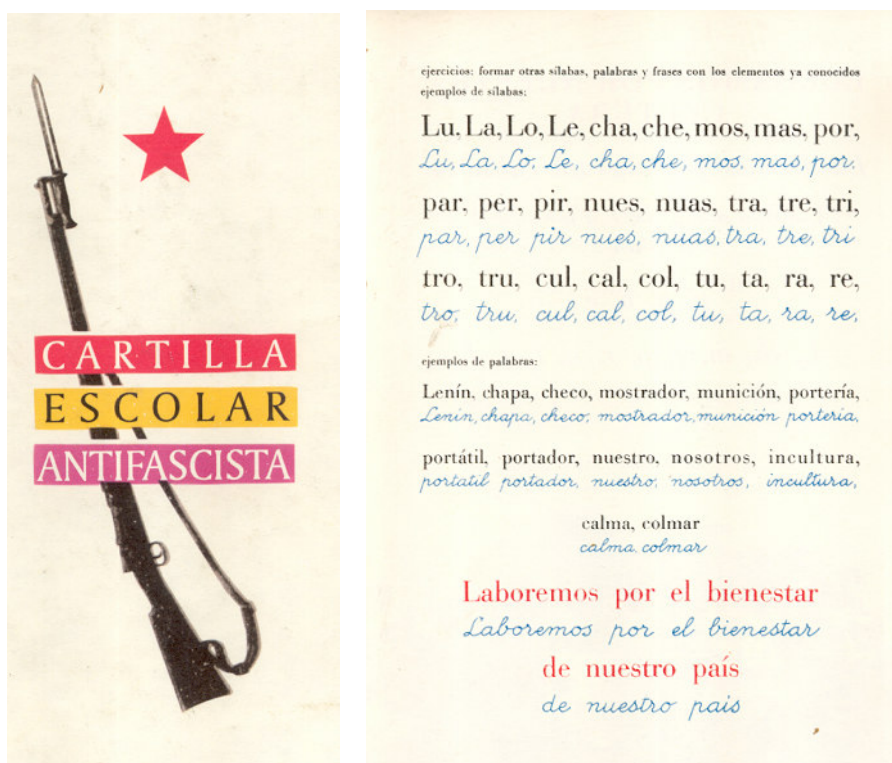
Cuaderno de Banderas del Mundo, de Manuel Heras.

## CARTILLA ESCOLAR ANTIFASCISTA.

<sup>10</sup> - La Cartilla Escolar Antifascista, publicada en 1937 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Cuando su titular era Jesús Hernández y Josep Renau ocupaba la Dirección General de Bellas Artes. La cartilla fue diseñada totalmente por el tipógrafo e ilustrador Mauricio Amster (1907, Lvov, Polonia-1974 Santiago de Chile) entonces director de publicaciones del Ministerio. La cartilla se distribuyó profusamente entre los soldados que combatían en el frente. Se calcula que unos trescientos mil españoles adultos accedieron por vez primera a la alfabetización durante los años de guerra en el espacio geográfico controlado por los republicanos.

### “Explicaciones e Instrucciones.”

En esta Cartilla, editada por el Ministerio de Instrucción Pública del Frente Popular, se ha aplicado un método lógico y rápido para aprender, al mismo tiempo, a leer y escribir. Hemos desechado el viejo y desacreditado procedimiento que comenzaba por el alfabeto, ya que las letras sueltas por sí solas nada dicen. El método de esta Cartilla es tan sencillo, que cualquiera, con sólo saber leer, puede ponerlo en práctica y enseñar a otros. Estos elementos se utilizan después para formar nuevas palabras y frases. El instructor puede añadir a los ejemplos que ponemos todos los demás que se le ocurran.



Cartilla escolar antifascista.

10- Manuel Rodríguez Rivero, Facsímil “Cartilla Escolar Antifascista” Editorial Viamonte. 1997.



JESUS HERNANDEZ, NUESTRO  
MINISTRO DE INSTRUCCION

*Je-sús Her-nán-dez, nues-tro  
Mi-nis-tro de Ins-truc-ción*

*i, e, u, a, o*

*J, s, H, r, n, d, z, M, l*



Portada y paginas 14 y 15 de la Cartilla Escolar Antifascista.

## PLAN DE ESTUDIOS DE 20 SEPTIEMBRE 1938.

Ministerio de Educación Nacional: *Don Pedro Sainz Rodríguez*.

<sup>11</sup> -Pedro Sainz Rodríguez: Intelectual monárquico acérrimo. Formó parte de la Asamblea Nacional de Primo de Rivera y ha sido diputado en varias legislaturas; en las elecciones de 1936 obtuvo el acta por Santander con más de 71.500 sufragios, superando por amplio margen a los candidatos del Frente Popular. Nombrado ministro de Educación Nacional, por Franco en 1937, su gestión será discutida y atacada. Sus innovaciones en el Bachillerato se caracterizarán por un considerable incremento del estudio de las Humanidades y de la Religión. Se le culpa de facilitar el predominio de la Iglesia en la enseñanza.

## PLAN DE ESTUDIOS DE 20 SEPTIEMBRE 1938.

### EDUCACIÓN NACIONAL.

<sup>12</sup>- Ley Reguladora de los estudios de Bachillerato 20 septiembre de 1938 (B.O.E. del 23) Tercer año triunfal. Francisco Franco.

*“La formación clásica y humanista ha de ser acompañada por un contenido eminentemente católico y patriótico. El Catolicismo es la medula de la Historia de España.”*

#### *Artículo Preliminar.*

1º Empleo de la técnica docente formativa de la personalidad sobre un firme fundamento religioso, patriótico y humanístico.

2º Aplicación del sistema cíclico docente para conservar la continuidad sustancial en la progresión de los conocimientos.

3º Como consecuencia lógica de lo anterior, supresión de los exámenes oficiales intermedios y por asignaturas, evitando así una preparación memorística dedicada exclusivamente a salvar estos exámenes parciales con todo sus conocidos inconvenientes.

<sup>11</sup>- Hugh Thomas, *La Guerra Civil Española*, Ediciones Urbiön, S.A. 1979.

<sup>12</sup>- Ministerio de Educación Nacional, Planes de Estudio Enseñanza Media, Instrucción y Recopilación, Manuel Utaude Igualada, Doctor en Derecho.

4º Separación absoluta de las funciones docentes y examinadora.

5º Intervención superior y unificadora del Estado en el contenido y en la técnica de la función docente oficial y privada mediante la Inspección General.

6º Instrumento necesario para la implantación del nuevo régimen de Enseñanza Media será el Libro de Calificación Escolar de cada alumno. Este libro ha de ser adquirido desde el primer año de Bachillerato, y estará foliado, sellado y rubricado por la Administración como un libro de Comercio.

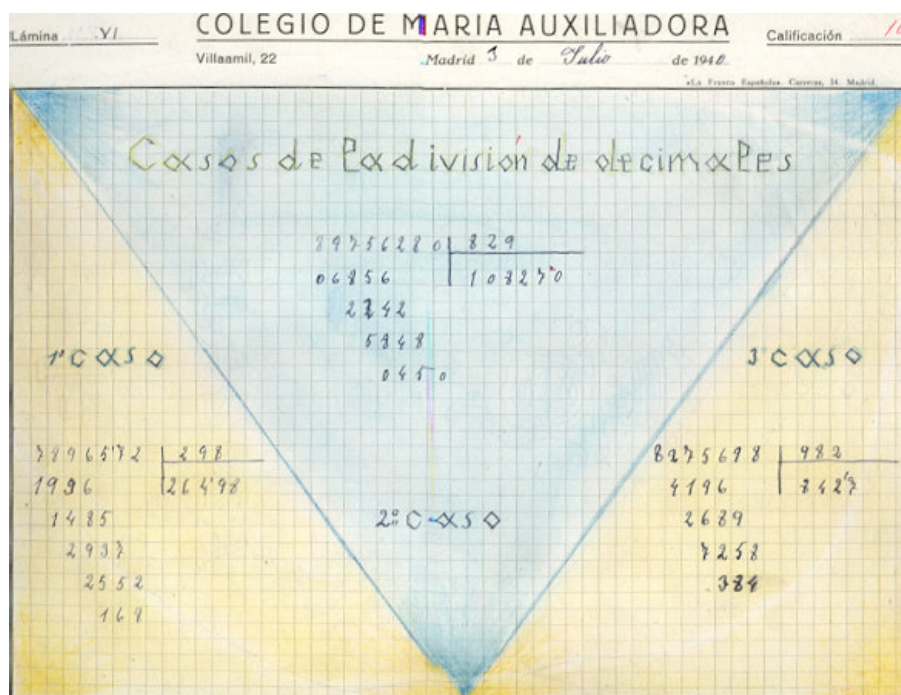
• <i>Primer curso:</i>	Horas semanales
Religión	2
Lengua Latina	3
Lengua Española	3
Geografía e Historia de España	3
Aritmética y Geometría	3
Italiano o Francés	3
Elementos de Ciencias de la Naturaleza	2
• Segundo Curso:	
Religión	2
Lengua Latina	3
Lengua Española (Análisis y Redacción)	3
Ampliación de Geografía e Historia de España	3
Aritmética y Geometría	3
Italiano o Francés	3
Elementos de Ciencias de la Naturaleza	2
• Tercer Curso:	
Religión	2
Lengua Latina	3
Lengua Española(Análisis y Redacción)	3
Aritmética y Geometría y Elementos de Álgebra	3



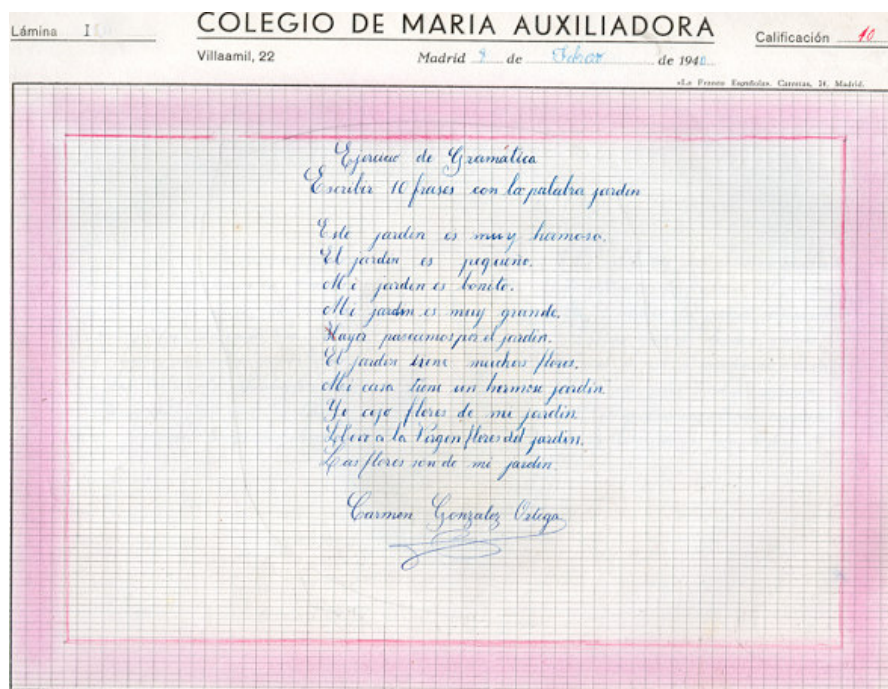
Italiano o Francés	3
Elementos de Ciencias de la Naturaleza	2
• Cuarto Curso:	
Lengua Griega	2
Lengua Latina	3
Religión	2
Lengua Española, Preceptiva literaria y Composición	3
Ampliación de Álgebra y Geometría	3
Ampliación de Geografía Universal e Historia de la Cultura	3
Inglés o Alemán	3
Repaso del Idioma latino elegido	1
Elementos de Física–Química	2
• Quinto Curso:	
Religión	2
Introducción a la Filosofía	3
Lengua y Literatura Latinas	3
Lengua Griega	3
Lengua Española y Composición	2
Ampliación de la Historia y Geografía de España	2
Álgebra y elementos de Trigonometría	3
Inglés o Alemán	3
Repaso del Idioma latino elegido	1
Elementos de Física–Química	2
• Sexto Curso:	
Religión	2
Teoría del Conocimiento y Ontología	3
Lengua y Literatura Latinas	3

Lengua y Literatura Griegas	3
Literatura Española y nociones de Literaturas extranjeras	2
Historia del Imperio Español. Su contenido histórico. Formación, Instituciones	2
Álgebra y nociones de Geometría Analítica	3
Inglés o Alemán	3
Repaso del Idioma latino elegido	1
Revisión de los elementos de Física–Química y Ciencias Naturales	2
• Séptimo Curso:	
Religión	2
Exposición de los principales sistemas filosóficos	3
Lengua y Literatura Latinas	3
Lengua y Literatura Griegas	3
Literatura Española y nociones de Literaturas extranjeras	2
Historia y sentido del Imperio español. Valor de la Hispanidad	2
Nociones de Álgebra Superior	2
Inglés o Alemán	3
Repaso del Idioma latino elegido	1
Revisión de los elementos de Física–Química y Ciencias Naturales	2
• En todos los cursos, Educación Artística, Educación Física y Educación Patriótica.	
Ejercicios gimnásticos; música y canto; trabajos manuales; visitas de arte.	6
Conferencias para la formación patriótica de la juventud	1
Dibujo y Modelado	2

13- CUADERNO DE ARITMÉTICA, GRAMÁTICA, RELIGIÓN, Y GEOGRAFÍA; DE LA ALUMNA CARMEN GONZALEZ ORTEGA DEL CURSO ACADEMICO 1939-1940.

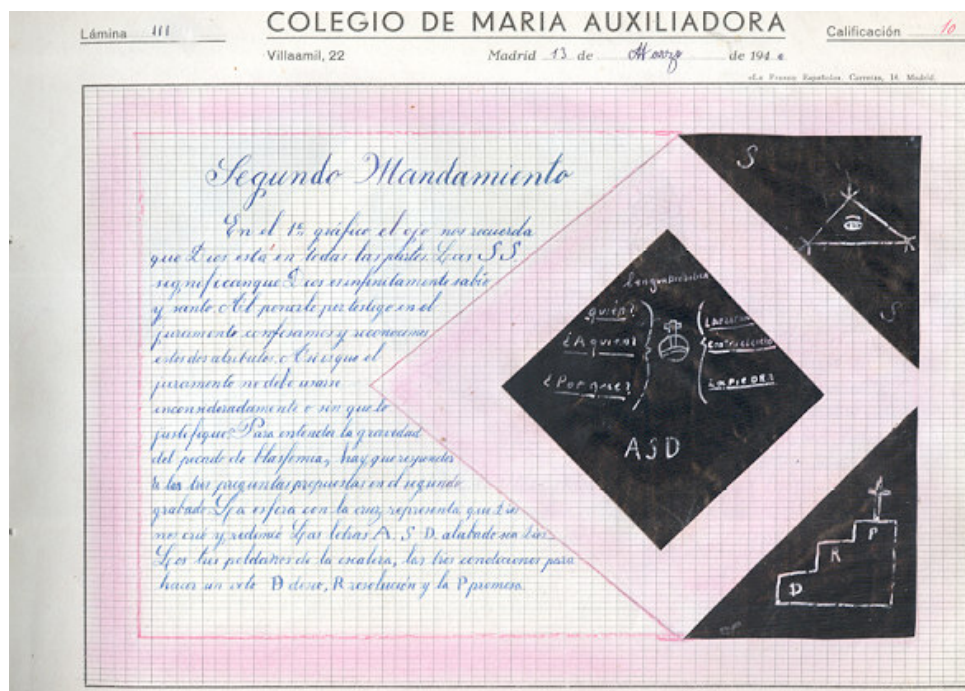


Ejercicio de aritmética.

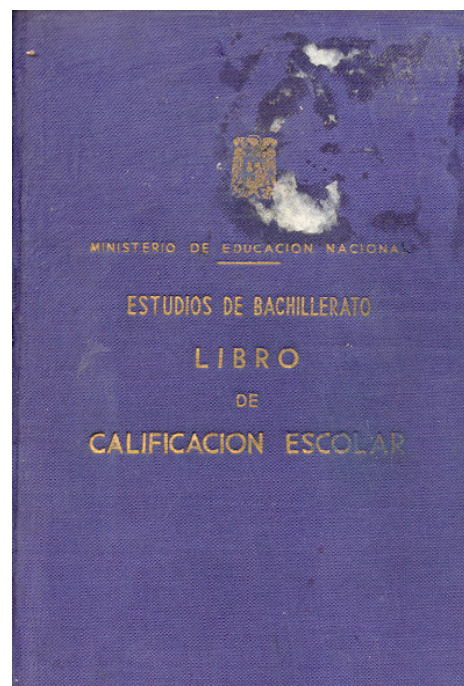
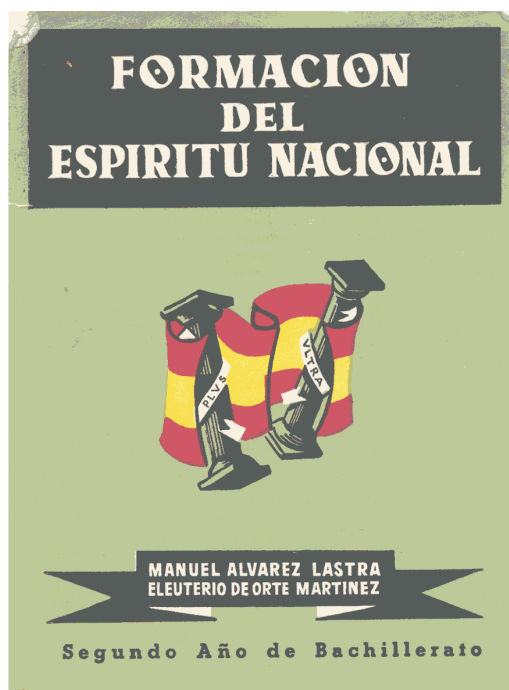


Ejercicio de gramática.

13- Carmen González Ortega, en la actualidad con 81 años de edad, estudiaba Preparatorio para el Ingreso en el Bachillerato, en el Colegio de María Auxiliadora, enseñanza privada, en el Curso Académico 1939 – 1940.



Ejercicio de religión.



Libro de Texto de Formación del Espíritu Nacional y el Libro de Calificación Escolar del Alumno. Fueron creados en el Plan de Estudios de 1938. El Libro de calificaciones, modificado y modernizado, como es de suponer, sigue en vigor en la actualidad, en todos los centros públicos de Enseñanza, como medio acreditativo de los estudios que posee el alumno. Los libros que aparecen en las imágenes son los originales. El primero corresponde al Plan de Estudios de 1953 y el segundo al Plan de Estudios de 1957, son propiedad Ramón Bosqued.



## LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNÁNDO.



Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

### 14- **REAL DECRETO 21 DE ABRIL DE 1922. Reglamento de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.**

Artículo 1º. La Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, establecida en Madrid, tiene por objeto:

- 1º. Dar las enseñanzas completas de estas Artes.
- 2º. Preparar a los artistas para la enseñanza del Dibujo.

14- Colección Legislativa de Instrucción Pública 1922. M. E. C. – R – 351851- 1923. Pág. Desde la 216 hasta la 228.

Artículo 2º Las enseñanzas comprenderán las materias siguientes, divididas en cuatro para cada especialidad artística.

## **PINTURA.**

### ***Grupo 1.***

Perspectiva, Anatomía; Enseñanza general del modelado; Historia del Arte en las Edades Antigua y Media; Dibujo de estatuas.

### ***Grupo 2.***

Estudios preparatorios de colorido; Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea; Dibujo del natural, en reposo.

### ***Grupo 3.***

Colorido y composición; Teoría de las Bellas Artes; Estudio de las formas arquitectónicas; Dibujo del natural, en movimiento.

### ***Grupo 4.***

Pintura decorativa; Pintura al aire libre; Dibujo de ropajes de estatuas y del natural.

## **ESCULTURA.**

### ***Grupo 1.***

Perspectiva; Anatomía; Enseñanza general del modelado; Historia del Arte en las Edades Antigua y Media; Dibujo de estatuas.

### ***Grupo 2.***

Modelado de estatuas; Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea; Dibujo del natural, en reposo.

### ***Grupo 3.***

Modelado del natural y de estatua; Teoría de las Bellas Artes; Estudio de las formas arquitectónicas; Dibujo del natural, en movimiento.

### ***Grupo 4.***

Modelado del natural; Composición escultórica; Estudios prácticos de materiales y procedimientos escultóricos; Dibujo de ropajes de estatuas y del natural.

## **GRABADO CALCOGRÁFICO.**

### ***Grupo 1.***

Perspectiva; Anatomía; Enseñanza general del modelado; Historia del Arte en las Edades Antigua y Media; Dibujo de Estatuas.

### ***Grupo 2.***

Grabado de reproducción; Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea; Dibujo del natural, en reposo.

### ***Grupo 3.***

Grabado original; Teoría de las Bellas Artes; Dibujo del natural en movimiento; Estudio de las formas arquitectónicas.

### ***Grupo 4.***

Grabado y estampación; Dibujo de ropajes de estatuas y del natural.

## **GRABADO EN HUECO.**

### ***Grupo 1.***

Perspectiva; Anatomía; Enseñanza general del modelado; Historia del Arte en las Edades Antigua y Media; Dibujo de estatuas.

### ***Grupo 2.***

Copia de Medallas en modelado; Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea; Dibujo del natural, en reposo.

### ***Grupo 3.***

Modelado del natural, aplicado a las medallas; Teoría de las Bellas Artes; dibujo del natural, en movimiento; Estudio de las formas arquitectónicas.

### ***Grupo 4.***

Composición de medallas; Prácticas en la ejecución de medallas; Dibujo de ropajes de estatuas y del natural.

## **ESTUDIOS PARA PROFESORES DE DIBUJO.**

### ***Grupo 1.***

Perspectiva; Anatomía; Historia del Arte en las Edades Antigua y Media; Enseñanza general del modelado; Dibujo de estatuas.

### ***Grupo 2.***

Estudios preparatorios de colorido; Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea; Dibujo del natural, en reposo.

### ***Grupo 3.***

Teoría de las Bellas Artes; Dibujo del natural, en movimiento; Dibujo científico; Estudio de las formas arquitectónicas.

### ***Grupo 4.***

Dibujo de ropajes de estatuas y del natural; Estudios prácticos de ornamentación; Estudio de los métodos y procedimiento de la enseñanza del Dibujo y del Arte en los centros de enseñanza primaria y secundaria del extranjero.

Los alumnos serán oficiales y libres; para ingresar en la Escuela deberán haber cumplido los quince años de edad. El ingreso en la Escuela será por medio de un examen:

- Dibujar, en tamaño académico, una estatua al claroscuro en diez días y a tres horas diarias.
- Contestar a una pregunta de Geografía General y otra de Historia General y de España, y resolver en la pizarra un tema de Geometría elemental.

En estos exámenes habrá la calificación de “aprobado o suspenso”. Para ingresar en la Escuela es preciso tener aprobados el ejercicio del Dibujo y los teóricos citados. Los exámenes de ingreso se efectuarán en el mes de junio y los que hubiesen suspendido en uno o en los dos ejercicios referidos podrán repetir el examen en el mes de septiembre siguiente, solo en la materia en que hubiesen sido suspensos, pudiendo inscribirse además en este mes y para estos nuevos ejercicios los que no hubiesen podido hacerlo en el mes de junio. Quedan exentos de los exámenes teóricos los solicitantes que acrediten tener aprobadas dichas enseñanzas en un centro oficial.



Madrid, 21 de abril de 1922.- Aprobado por S. M. – *El Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes*, TOMÁS MONTEJO.

#### PLAN DE ESTUDIOS DEL 14 DE NOVIEMBRE DE 1935, DE LA ESCUELA SUPERIOR DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO.

15- De acuerdo con el Consejo de Ministros, a propuesta del de Instrucción Pública y Bellas Artes y de conformidad con el parecer del Consejo Nacional de Cultura. Vengo a decretar la aprobación del Reglamento de las Escuelas Superiores de Pintura, Escultura y Grabado, en los términos que a continuación se expresan:

Artículo 1º. Las Escuelas de Pintura, Escultura y Grabado tienen por objeto procurar a sus alumnos la formación conveniente para consagrarse a una actividad artística.

Artículo 2º. Será misión de estas Escuelas la organización de los estudios y pruebas a fin de obtener el título de Profesor de Dibujo, para cuya obtención se exigirá:

- a) Ser bachiller.
- b) Haber cursado con censura favorable los estudios de una de las tres Secciones (Pintura, Escultura o Grabado) y, además, las asignaturas de Métodos de la enseñanza del Dibujo, Estudios prácticos de Ornamentación y Sistemas de representación.

Artículo 3º. Las disciplinas objeto de estas Escuelas se dividen en tres grupos:

A) *Prácticas de las Artes.*

Dibujo (cuatro cursos).

Pintura.

Pintura al aire libre (paisaje).

Pintura decorativa.

Modelado (tres cursos).

15- Ministerio de Educación Nacional. Colección Legislativa de la Instrucción Pública. Año 1935. R- 351.851. Tip. Yagües. Madrid 1940. Pág. 620-625

Prácticas de Escultura en materia definitiva y policromía.

Arte de la medalla y su técnica.

Grabado calcográfico y sus técnica.

Escenografía teatral y cinematográfica

Restauración.

Estudios de las formas arquitectónicas.

Prácticas de Ornamentación.

Elementos de colorido y procedimientos pictóricos.

*B) Disciplinas histórico – artísticas.*

Historia general del Arte.

Historia del Arte Español.

*C) Disciplinas auxiliares.*

Perspectiva.

Anatomía artística.

Artículo 4º. Para ingresar como alumno en la Escuela los aspirantes habrán de probar, mediante examen ante Tribunal de la misma Escuela, sus conocimientos de cultura general, o bien acreditarla con la presentación de un certificado de estudios en el que conste que tiene aprobados en Instituto de Segunda Enseñanza las siguientes asignaturas: Lengua Española; Geografía e Historia; Aritmética; Geometría y Ciencias Físico Naturales, correspondiente a los tres primeros años. Presentarán también un grupo de dibujos de tema libre y realizarán otros de tema libre y del natural. Los que pretendan seguir estudios de escultura habrán asimismo de realizar ejercicios de modelado, y los de pintura, de colorido.

Un tribunal formado por profesores de la Escuela juzgará estos trabajos, que habrán de comenzar en la segunda quincena de septiembre, y determinará los alumnos declarados aptos para el ingreso. El primer curso de permanencia en la Escuela tendrá carácter de prueba, pudiendo el Claustro, finalizado aquél, acordar la exclusión del alumno admitido.

El número de alumnos que hayan de admitir podrá limitarse previamente, teniendo en cuenta, a efectos de la eficacia de la enseñanza, la capacidad de estudios y talleres, así como el número de modelos que la Escuela puede costear.

Artículo 5º. Las enseñanzas de las Escuelas comprenderán estudios generales de Pintura y Escultura, y especiales de Grabado (calcográfico y de medalla), Escenografía (teatral y cinematografía) y Restauración.

Artículo 6º. Las escuelas propondrán y el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, previo informe del Consejo Nacional de Cultura, aprobará la organización tanto de los estudios generales como de los especiales, ajustándose a este Reglamento.

Artículo 7º. El Claustro determinará el mínimo de disciplinas que será necesario para comenzar los estudios especiales.

Artículo 8º. A fin de curso se reunirán los Profesores de los grupos de enseñanzas generales y determinarán cuáles de sus alumnos podrán pasar al curso inmediato para continuar sus estudios.

Artículo 9º. Los alumnos que hayan cursado, con censura favorable, cualquiera de las antedichas Secciones en que se divida la enseñanza de las Escuelas, podrán obtener un certificado de estudios.

Artículo 10º. Los estudios de cada una de las Secciones en que se divide las enseñanzas de las Escuelas tendrán una duración mínima de cuatro cursos académicos.

Dado en Madrid a catorce de noviembre de mil novecientos treinta y cinco.

*NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES.*

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

*LUIS BARDAJÍ LÓPEZ*



Excursión a Santiago de Compostela en 1935.

16- De izquierda a derecha 7. Victoriano Pardo Galindo, 6. Reina, 5. Carmen Ochoa, 4. José Tola, 3. Jaime Mir, 2. Eduardo Peña, 1. Antonio Martínez Andrés.

Al estallar la Guerra Civil Española, la Escuela de Bellas Artes, se encuentra cerrada por las vacaciones estivales.

16- Fotografía, del libro de Francisco Esteve Botey, "La Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid." (Testimonio de Alfredo Bosqued del Campo).

En octubre no se reanuda el curso académico normal a causa de la guerra, pero si se trabaja en sus aulas para la realización de carteles a favor de la lucha republicana. En noviembre de 1936, las fuerzas Nacionales bordean Madrid, y comienzan los bombardeos a la capital; se bombardea el Ministerio de Hacienda y el Cuartel de la Guardia Civil, por ser estos dos edificios objetivos militares; la Escuela de Bellas Artes, que se encuentran al lado de estos dos edificios, es también bombardeada. Se decide trasladar la Escuela a la Biblioteca Nacional. En el salón de exposiciones de la Biblioteca Nacional se crea una nueva Escuela Taller de Bellas Artes, para seguir realizando carteles en defensa de la República y de la protección del Tesoro Artístico Nacional, dirigido por el profesor D. Ramón Stolz Viciano y el profesor Vázquez Díaz.

A este taller acuden los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Eusebio Roa, Buero Vallejo, Pardo Galindo, Francisco Martín, Enrique Sanz, Antonio Martínez Andrés, Demetrio Salgado, M<sup>a</sup> Luisa Arribas, Julio Berriobeña y Alfredo Bosqued.



Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, haciendo carteles en los sótanos de la Biblioteca Nacional. En el centro de la fotografía, agachado pintando carteles en el suelo, se encuentra mi padre, Alfredo Bosqued del Campo.



Bardasano dando los últimos retoques a un cartel.

Bardasano haría sus famosos carteles sobre la guerra, en los salones del Círculo de Bellas Artes.

La Escuela de Bellas Artes de San Fernando, situada en al calle de Alcalá 13, de Madrid, reanuda su actividad educativa, interrumpida por la guerra, el curso académico 1939-40.

De todos los antiguos alumnos de esta escuela, que quisieron continuar sus estudios, interrumpidos por el conflicto bélico, tan solo pudieron continuar aquellos que lucharon con los nacionales o estaban afiliados a partidos de derechas. Los antiguos alumnos que lucharon en el bando republicano o habían pertenecido algún partido o sindicato de izquierdas automáticamente fueron depurados. No se les permitió continuar sus estudios y ni si quiera se les dio la opción de presentarse a las convocatorias de exámenes, como alumnos libres.

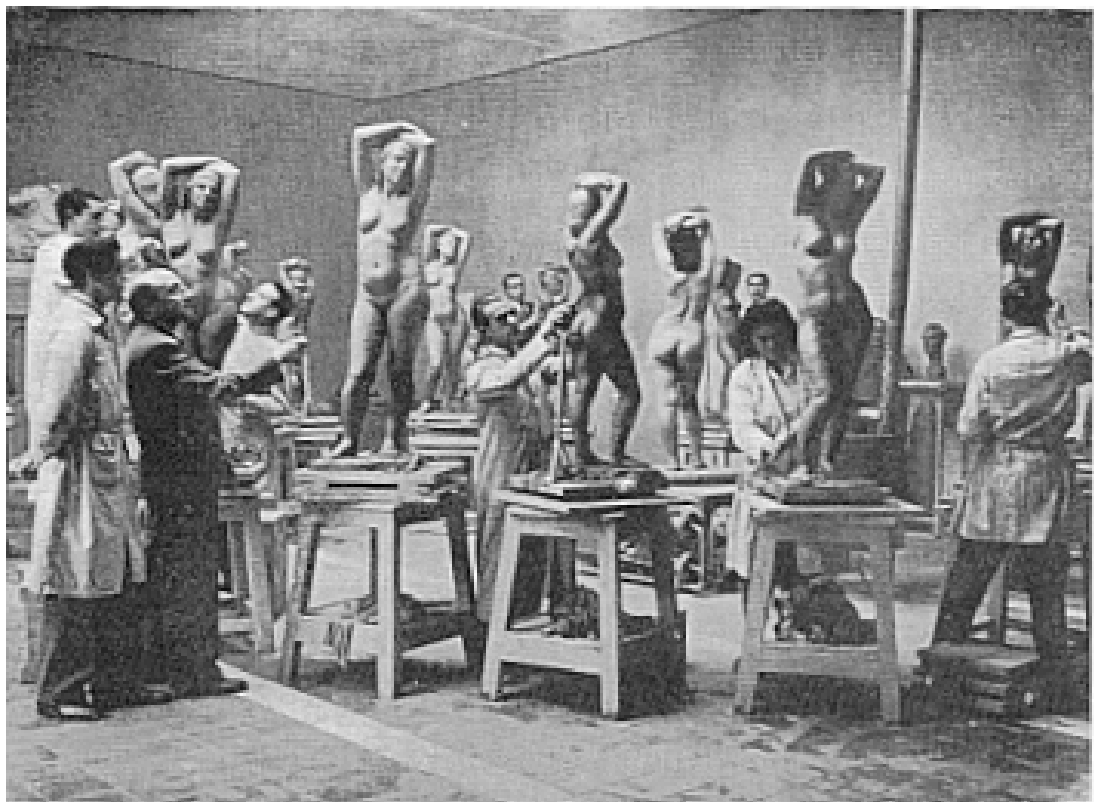


Tan solo se les concedió finalizar sus estudios, 30 años después, permitiéndoles realizar una prueba específica, y otorgándoles el título de la Escuela Superior de Bellas Artes. Pudieron a partir de ese momento ejercer como profesores de dibujo. Esta depuración la sufrieron algunos de los profesores que yo tuve en la Facultad de Bellas Artes, incluido mi padre. A ellos, dedico este recordatorio: Alfredo Bosqued del Campo, Mario Nosti Navas y Demetrio Salgado Cosme.

Por Decreto de 21-09-1942 se reorganizaron las cuatro Escuelas Nacionales Bellas Artes, cuya existencia se había determinado por el Decreto dictado en 30-07-1940. Una Escuela Central en Madrid, la de San Fernando, y tres Superiores, la de San Carlos en Valencia, la de San Jorge en Barcelona, y la Santa Isabel de Hungría en Sevilla. Tras haber aprobado los cinco años de carrera, la Escuela concedía el título de Profesor de Dibujo. Este título habilitaba para el desempeño en propiedad o interinamente de cualquier plaza de profesor de Dibujo de los Centros de Enseñanza en concurrencia con los que tengan derechos adquiridos y siempre que para el ejercicio profesional no se requieran títulos especiales superiores.



Dibujo del natural.



Pintura Mural y modelado del natural.





Pintura mural. Indicado con una flecha, vemos al artista Daniel Vázquez Díaz, impartiendo la clase de pintura mural.



Autorretrato de Daniel Vázquez Díaz.



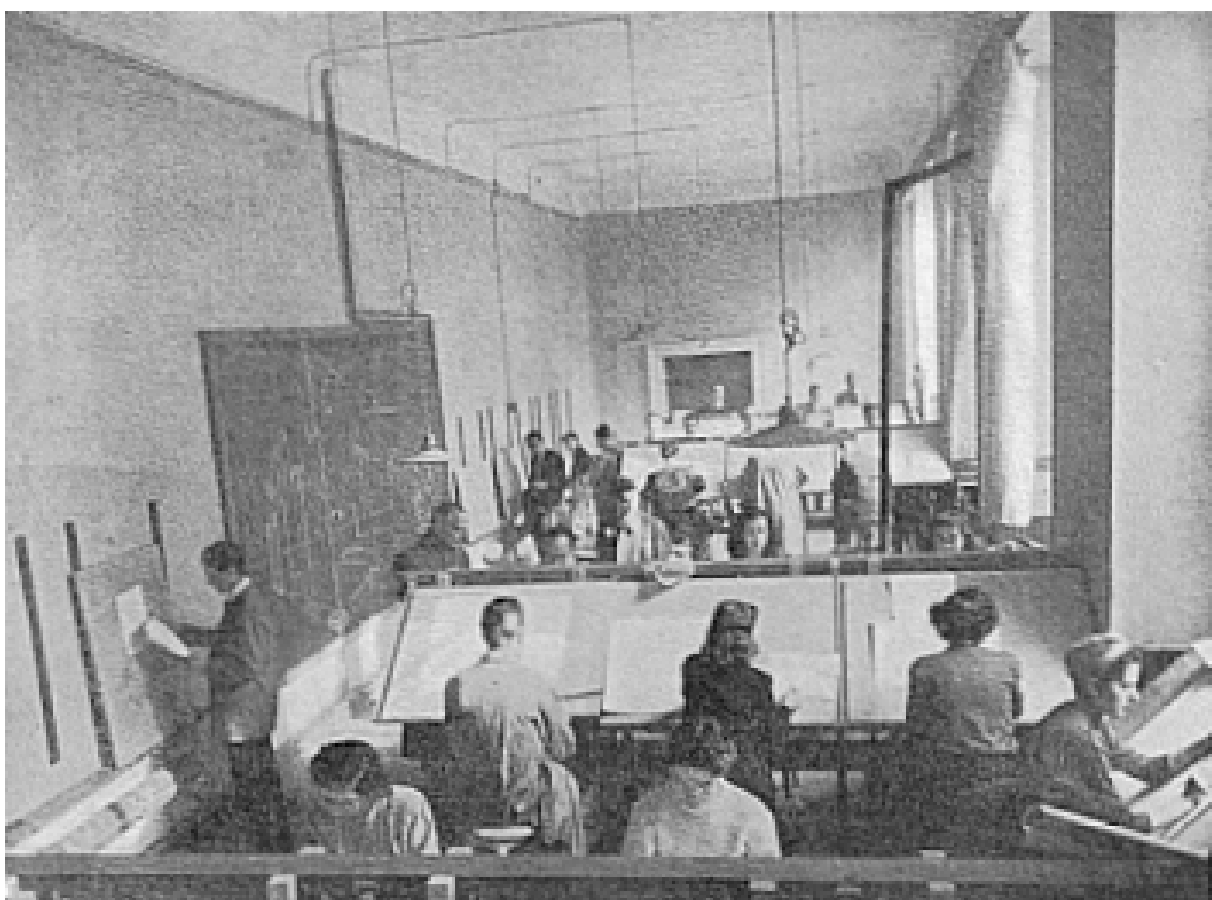
Grabado calcográfico.



Anatomía.



Restauración.



Perspectiva.



Procedimientos.



Talla.

Fotografías tomadas del libro de Francisco Esteve Botey Catedrático Numerario de la misma. "La Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid" Apuntes de su Historia y Resumen de su Plan de Estudios y Reglamento de Régimen Interior. Año 1950.

Las fotografías presentadas muestran las imágenes de las aulas de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en el año de 1950. Aunque hayan pasado once años del término de la Guerra Civil Española, España seguía viviendo la posguerra, porque hasta el año de 1952, se seguiría usando la cartilla de racionamiento.

## Capítulo III

# LA PEDAGOGÍA EN LA CÁRCEL.



Dado el alto número de presos que albergaban las cárceles del franquismo, y el alto nivel cultural de muchos de ellos, es lógico que en las prisiones se creara una pedagogía popular, sobre todo en los primeros años de la posguerra, cuando casi la mitad de la población española estaba encarcelada. Se crearon en las prisiones pequeñas escuelas. En ellas se enseñaba a presos interesados en realizar alguna actividad cultural o artística. Maestros, profesores de instituto, profesores de universidad, artistas, intelectuales, poetas y literatos, la elite cultural de la época estaba encarcelada o en el exilio por haber apoyado a la República, a la libertad y la democracia. Era lógico que fueran un peligro para el Régimen recién constituido.

Esta gente, que enseñaba cultura a sus compañeros en las trincheras, en plena guerra, ahora lo hacía en prisión. Los más cualificados enseñaban a leer y escribir y a adquirir cultura a los otros presos menos instruidos, y los que sabían trabajar la madera enseñaban a otros compañeros a realizar sus pequeñas obras y más tarde, estos mismos compañeros, transmitirían lo aprendido a otros compañeros, y así sucesivamente, llevando el aprendizaje de una prisión a otra prisión cuando eran trasladados.

Si observamos las cajas o los objetos fabricados en madera, nos damos cuenta de que a pesar de haberlas realizado personas diferentes y en diferentes prisiones, tienen en común la estética, el diseño, la construcción, los materiales y las dedicatorias. Esto nos demuestra que la transmisión de conocimientos de una prisión a otra se cumplía. Daba lo mismo el oficio que se tuviera, si se sabía hacer una cosa, se enseñaba al compañero y este a otro y así sucesivamente. El proceso pedagógico que se seguía era el de transmisión directa y personalizada. Los presos que sabían dibujar dedicaban su tiempo a hacer retratos a sus compañeros, representar escenas de la vida en la cárcel o realizaban dibujos totalmente creativos, como hacía Antonio Buero Vallejo para poder olvidarse de alguna forma de su encarcelamiento.



17- Algunos de los dibujos que realizaban los presos en la cárcel, eran encargos que les pedían sus carceleros, si el preso aceptaba dicho encargo, su dibujo se convertía en un medio más de supervivencia dentro de la cárcel, dado que este dibujo le proporcionaba una mejora de su situación dentro de la prisión o campo de concentración.

Los artistas plásticos, junto con arquitectos y aparejadores, eran los que generalmente realizaban los dibujos. Otros, que tenían la habilidad de manejar el lápiz, como le ocurría a León Bosqued, se sumaron a esta actividad. Todos ellos trabajaban en sus propias obras y también se dedicaban ayudar y a decorar los trabajos que realizaban otros compañeros en madera.

Los maestros, por lo general eran los encargados de enseñar a escribir y a leer a los presos analfabetos.

Los poetas eran los encargados de escribir poesía, y de enseñar a escribir poesía a otros presos. Por lo general, la poesía tenía su valor artístico propio, pero en algunas ocasiones, la poesía se unía a los dibujos y objetos tallados en madera, para convertirse en un elemento artístico plástico.

Todos los presos con su trabajo colaboraban para beneficiar a la comunidad reclusa. Los cocineros preparaban la poca comida que había; los arquitectos y albañiles construían las distintas dependencias de la prisión, e incluso los sanitarios, médicos y enfermeros, atendían a los presos enfermos, con lo pocos medios y medicamentos de que disponían. El objetivo primordial era que toda la comunidad reclusa tuviera una ocupación y no entrara en una depresión que los llevara al suicidio; pues la muerte ya hacía demasiada aparición en la comunidad reclusa con las enfermedades, los malos tratos y las ejecuciones de los primeros años de la posguerra. El fin de todos ellos era que el tiempo pasara rápido y la condena le fuese lo más llevadera posible.

17– Testimonio de Alfredo Bosqued del Campo.

Entre el personal recluso de las cárceles de la posguerra existían diferentes profesiones, como: albañiles, comerciantes, universitarios, médicos, abogados, periodistas, catedráticos, arquitectos, ingenieros, músicos. etc. Pero también había grandes artistas de las artes plásticas y de otras actividades artísticas, que siguieron trabajando cada uno en su especialidad, y con su trabajo, dejaron constancia de cómo era la cárcel por dentro y en que condiciones inhumanas se vivía.

18- En la descripción que nos hace Rodríguez Vega en las memorias de su internamiento en la cárcel de Porlier, da testimonio del tema que se viene tratando y que da origen al título de este trabajo. Dice así: ***“Una buena parte de los detenidos, eran en su mayoría obreros manuales, se dedicaban a realizar trabajitos, principalmente en madera para matar el tedio de las horas de prisión. Estos trabajos, juguetes en su mayoría, eran destinados a sus familiares o a sus amigos y, en algún caso, aunque pocos, salían a la venta. La habilidad de alguno de aquellos obreros era extraordinaria: camiones, aviones, caballitos, sortijas hechas de los huesos de las frutas, sortijas y figuritas talladas en las fichas del dominó, arcones magníficamente tallados, etc. Cuando no se dedican a estos trabajos, estudian. Una fiebre de estudio se había desatado en la prisión, comprendiendo, no solo a los jóvenes, sino también a gentes de edad madura, que aprovechaban el encierro forzoso para adquirir una cultura que no había podido lograr antes. Para ello se aprovechaba la presencia de numerosos profesores en la prisión. El afán de la lectura hacía que entraran en la prisión todos los días numerosos libros. La censura establecida era muy estrecha durante el año 1939. Estaba prohibido leer a los autores españoles como Antonio Machado, Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán, Gabriel Miró, Alejandro Casona, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández.”***

18- Carta autobiográfica de José Rodríguez Vega, sobre su encarcelamiento en la Cárcel de Porlier. Biblioteca de la Fundación Largo Caballero.

## **ALFABETIZACIÓN Y ESCOLARIZACIÓN EN LA CÁRCEL.**

**Primer año de la obra Redención de Penas. Memoria 1939 al 1942.**

**Escuelas de analfabetos, clases especiales y lectura en común.** -19.

*Funcionan escuelas de analfabetos en todas las Prisiones, aun en las habilitadas, y en bastantes de ellas han aprendido a leer y a escribir en tres meses todos los analfabetos.*

*Funciona también la lectura en común por grupos de cincuenta presos, uno de los cuales lee durante cuatro horas diarias, valiéndole su trabajo para redimir pena.*

*En otras prisiones se han organizado cursos de conferencias, principalmente sobre temas de la Historia Imperial de España, a cargo de presos, con éxito de calidad y patriotismo por parte de los conferenciantes y de atención por parte del auditorio, verdaderamente notable.*

*En las principales Prisiones de España funcionan también clases de enseñanza especializada, a base principalmente de Idiomas, Enseñanzas Profesionales, Contabilidad, Matemáticas, Solfeo, Dibujo, Historia de España y Exposición de los puntos de F.E.T. Y de las JONS y del Fuero del Trabajo.*

**Escuelas y lecturas en común. (1939-1940). Primer año de la obra Redención de Penas.** -20.

### **Resumen:**

<i>Escuelas para analfabetos (con un promedio de tres a cinco clases cada una).....</i>	<i>120</i>
<i>Escuelas graduadas.....</i>	<i>63</i>
<i>Escuelas de enseñanza superior.....</i>	<i>15</i>
<i>Grupo de lectura en común.....</i>	<i>Casi todas las prisiones.</i>

19- Texto integro del libro Primer Año de Redención de Penas. Memorias 1939 al 1940.-Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

20- Texto integro del libro Primer Año de Redención de Penas. Memorias 1939 al 1940.-Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

**Albacete:**

**Prisión Central de Chinchilla.** - Escuela con maestros reclusos, bajo la dirección de un penado catedrático

**Reformatorio de Adultos.**- Lectura en común del periódico "Redención".

**Monóvar.**- Grupos de lectura en común.

**Orihuela.**- Escuela con dos ciclos: uno de analfabetos con dos sesiones y otro de cultura general con dos cursos; en el último trimestre han aprendido a leer y a escribir 71 analfabetos.

**Ávila:**

**Prisión Provincial.**- Escuelas de instrucción primaria; dejaron de ser analfabetos 276, quedando únicamente 95. Tres grupos de lectura comentada.

**Badajoz:**

**Mérida.**- Escuela dirigida por un maestro penado.

**Fregenal de la Sierra.**- Escuela dirigida por un alumno universitario.

**Barcelona:**

**Prisión celular.**- Escuela con asistencia de 400 analfabetos integrales; han dejado de serlo 287.

**Prisión de Pueblo Nuevo.**- Escuelas a las que han asistido desde su inauguración 400 reclusos; de estos, 30 analfabetos.

**Prisión de San Elías.**- Asisten 20.

**Prisión de Manresa.**- Asisten 23.

**Prisión de Mataró.**- Asisten 23.

**Prisión de Tarrasa.**- Asisten 54.

**Prisión de Sabadell.**- Asisten 20.

**Bilbao (Vizcaya):**

**Prisión "El Carmelo".**- Clases para enfermos en el propio dormitorio; no queda ningún analfabeto. Dos grupos de lectura en común.

**Prisión "Escolapios".**- Escuela en 5 grupos; en el de analfabetos, de 76 que había, sólo quedan 5.

**Prisión de “Larrínaga”.-** Escuela en 4 grupos, con 120 alumnos; de 30 analfabetos quedan 4.

**Prisión de Mujeres.-** Escuela con 42; de 25 analfabetas no queda ninguna. Clases de labores con magnifico resultado.

**Prisión “Tabacalera”.-** Dos grupos de lectura en común.

### **Burgos:**

**Prisión Provincial.-** Dos escuelas, una de hombres y otra de mujeres; la dirige el Capellán, ayudado por maestros reclusos; han aprendido a leer 31 hombres y 15 mujeres, desterrando el analfabetismo.

**Prisión Central.-** Clases para analfabetos y tres graduadas con más de 300 alumnos. En junio se establecen 6 grados de cultura elemental, y clases de cultura superior, con un total de 500 alumnos. En noviembre se amplían estas últimas, con Álgebra, Geometría, Física, Química, Electricidad, Contabilidad Mercantil, Taquigrafía, y Dibujo en sus tres ramas: Lineal, Industrial, y Ornamental; asisten 1200 alumnos. El analfabetismo se ha extinguido por completo; algunos, que empezaron siéndolo, completan su instrucción en los grados de cultura superior. Dos horas de lectura, mañana y tarde, los días laborables, y tres los festivos. Entre los enfermos que no pueden asistir a la Biblioteca, circulan constantemente 120 libros. Diariamente se elevan instancias al Patronato Central solicitando la entrada de libros en el establecimiento, lo que demuestra el deseo de los penados de ampliar su cultura.

### **Cáceres:**

**Prisión Provincial.-** Escuela de analfabetos servida por un maestro del Cuerpo; de 206 analfabetos han dejado de serlo 130.

**Prisión de Trujillo.-** Escuelas graduadas; han aprendido a leer y a escribir 25.

**Prisión de Plasencia.-** Escuelas a cargo de un funcionario por no haber maestro; han aprendido a leer y a escribir 45.

### **Cádiz:**

**Prisión Provincial.-** Clases para analfabetos y de estudios superiores; han aprendido a leer, a escribir y a contar, desde octubre 32 reclusos.

**Prisión de Jerez de la Frontera.-** Escuela con dos maestros. Dejaron de ser analfabetos 12 reclusos.

**Prisión Central del Puerto de Santa María.-** Han adquirido instrucción primaria 113 analfabetos; quedan 192. Organizada la lectura en común, a la que asiste la mayor parte de la población penal.

**Castellón:**

**Prisión Provincial.-** Grupos de lectura en común, dirigidos por el señor Capellán.

**Prisión Benicarló.-** Escuela a la que asisten 30 analfabetos; lectura en común.

**Ciudad Real:**

**Prisión Provincial.-** Escuela con tres grados y 110 alumnos. Desde noviembre hasta fin de año han aprendido a leer 52 analfabetos, quedando únicamente 8. Varios grupos de lectura en común.

**Prisión de Manzanares.-** Escuela con 60 alumnos.

**Prisión de Valdepeñas.-** Escuela graduada.

**Córdoba:**

**Prisión Provincial.-** Escuela dividida en cuatro grupos: analfabetos, lectura, lectura y escritura; conocimientos varios. Asisten 150 reclusos.

**Coruña:**

**Prisión Provincial.-** Escuela con asistencia de 60 alumnos. Quedan sólo 6 analfabetos.

**Prisión de Santiago.-** Asisten 20 alumnos; no quedan analfabetos.

**Cuenca:**

**Prisión Provincial.-** Escuelas para analfabetos y semianalfabetos; otra de cultura general. De 38 analfabetos, quedan 12.

**Prisión "Seminario".- Comenzaron las clases con 350 analfabetos y quedan 90. Actúan 23 maestros y profesores reclusos.**

**Prisión de San Clemente.-** Escuela con 5 maestros; de 200 analfabetos quedan 105.

**Prisión de Huete.-** Lectura en común de libros escogidos y de "Redención".

**Prisión de Tarancón.-** Lectura en común de libros escogidos y de "Redención".

**Gerona:**

**Prisión Provincial.-** Se inaugura la escuela en julio de 1939 con maestros reclusos. De 180 analfabetos matriculados, 127 ya saben leer y escribir normalmente; 45 tienen conocimientos elementales; quedan sólo 8 semianalfabetos. Lecturas histórico-literarias por las celdas, a base de 52 lectores escogidos.

**Granada:**

**Prisión Provincial.-** Asisten a la escuela 200 reclusos. El último año aprendieron a leer y a escribir 128. Seis grupos de lectura.

**Prisión de Baza.-** Tres clases para analfabetos, semianalfabetos y grado superior, con profesores reclusos. Asistencia, 300.

**Guadalajara:**

**Prisión de Pastrana.-** Clases de enseñanza varia.

**Prisión de Sigüenza.-** Escuelas desde 1937; alrededor de 50 alumnos; había un 20% de analfabetos; no hay ninguno.

**Huelva:**

**Prisión Provincial.-** Un maestro y tres auxiliares. De 143 analfabetos, no queda ninguno.

**Huesca:**

**Prisión Provincial.-** Asisten a clase 224 reclusos; ninguno analfabeto. Cinco grupos de lectura, a cargo de reclusos.

**Prisión de Barbastro.-** Asisten 76 alumnos; 11 analfabetos de más de 50 años.

**Jaén:**

**Prisión Provincial.-** Escuela al aire libre durante el buen tiempo, por falta de local. Cinco grupos de lectura.

**Prisión Habilitada de San Andrés.-** Clases en patios y dormitorios, por falta de local. Disminuye notablemente el analfabetismo.

**Prisión de La Carolina.-** Clases por dos maestros reclusos; quedan 70 analfabetos.

**Prisión de Linares.-** Falta local para clases; se dan en los dormitorios; y han aprendido a leer 77 analfabetos.

#### **León:**

**Prisión Provincial.-** Cuatro escuelas; 11 analfabetos. Cinco grupos de lectura.

**Prisión Central de Astorga.-** Escuela con 4 maestros; matrícula de 186 alumnos, por limitación de local; de 65 analfabetos quedan 8, por deficiencia mental. Clase diaria; jornada, 4 horas. Lectura en común por 8 lectores, que en el año 1939 han actuado 200 veces, siendo oyentes todos los reclusos.

#### **Lérida:**

**Prisión Provincial.-** Escuela de analfabetos. Varios grupos de lectura, que dirige el señor Capellán.

#### **Logroño:**

**Prisión Provincial.-** Escuela elemental; el 20% de los reclusos eran analfabetos, ahora no hay ninguno. Clases de francés, inglés, matemáticas, geografía, historia, música, agricultura, etc., con 120 alumnos. Lectura diaria, 4 horas.

#### **Lugo:**

**Prisión Provincial.-** Escuela para analfabetos; de 65 matriculados, saben leer y escribir 45. Lectura en común.

#### **Madrid:**

**Prisión Provincial Porlier.-** Escuela que funciona desde mayo, dirigida por un maestro del Cuerpo de Prisiones; a la primaria asisten 304 reclusos, de ellos 64 eran analfabetos y sólo quedan ya 14. Clases de taquigrafía, gramática, electrotecnia, e idiomas por profesores reclusos; asisten 140 alumnos. Grupos de



*lectura diaria por cinco detenidos, en las galerías de la Prisión. Ciclos de conferencias de asignaturas especiales por reclusos especializados.*

**Prisión de Atocha.-** *Escuela para analfabetos; 16 clases de cultura superior, con 940 asistencias.*

**Prisión de Barco.-** *No hay escuela por falta de local.*

**Prisión de Cisne.-** *Aunque no hay local para escuela, el Capellán y los funcionarios dan clases a los analfabetos.*

**Prisión de Comendadoras.-** *Empezaron a funcionar las clases en agosto, bajo la dirección de un profesor del Cuerpo. De 300 analfabetos quedan sólo 50, algunos de éstos retrasados mentales. Hay un lector, por cada departamento, de obras elegidas por el señor Capellán.*

**Prisión Duque de Sexto.-** *Sin escuela por falta de local; dan clase a los analfabetos los señores funcionarios.*

**Prisión Conde Toreno.-** *Funciona una escuela para analfabetos y otra de enseñanza superior por Licenciados reclusos. El analfabetismo queda reducido al 3%. Clases de catequesis por el Capellán.*

**Prisión de San Antón.-** *Aunque no hay local destinado a escuela, se dan clases a los analfabetos por maestros titulados.*

**Prisión de San Lorenzo.-** *Son reclusos trabajadores, y sólo van a la Prisión a pernoctar.*

**Prisión de Santa Engracia.-** *Clases con tres grupos. Los analfabetos han quedado reducidos al 1 %.*

**Prisión de Santa Rita.-** *Escuela graduada a cargo de reclusos titulados, bajo la inspección de los funcionarios y del señor Capellán. Lecturas escogidas en cada departamento.*

**Prisión de Torrijos.-** *Escuela con tres grupos: analfabetos, semianalfabetos y cultura general. Han aprendido a leer el 50 % de los matriculados. Cursos cíclicos de enseñanza superior.*

**Prisión de Yeserías.-** *Clases a cargo de reclusos titulados, bajo la dirección del señor Capellán y funcionarios.*

**Prisión de Ventas (Mujeres).-** *Clases repartidas en tres grandes secciones; Niños, menores y escuela de "Santa Teresa". La escuela de niños, organizada en octubre, cuenta con 30 a 40 párvulos, vigilados por 6 reclusas, día y noche en*

*departamento especial. Reciben lecciones de catecismo, cantos, gimnasia, etc.; todos se inician en la lectura y varios escriben al dictado.*

*A la de menores concurren reclusas de 16 a 18 años, separadas del resto de la población penal, llevan vida de colegio. Dos grupos de Bachillerato y otros dos de cultura general; clase diaria de solfeo, idiomas y gimnasia; tres maestras reclusas y licenciadas dan clases, y un Padre jesuita la de Religión.*

*La escuela de "Santa Teresa" funciona desde mayo, y a ella acuden todas las reclusas mayores de 18 años. Trabajan en esta escuela 15 maestras, con 32 alumnas cada una, dos horas de clase por la mañana y dos por la tarde; el número de alumnas es de 480. Funcionan las clases de francés, inglés, alemán, italiano, gramática, dos de taquigrafía y un curso breve de periodismo. Posteriormente se reorganizó esta escuela en forma graduada. Atendiendo exigencias culturales de gran número de alumnas, se ha creado un grado de "ampliación", a base de asignaturas superiores y especialidades. Al finalizar el año tiene la siguiente matrícula: 6 analfabetas, 340 enseñanza primaria, 150 superior, 30 de "ampliación", 50 de taquigrafía. Total, 636.*

#### ***Málaga:***

***Prisión Provincial.-*** Escuela de analfabetos; 200 alumnos; han aprendido a leer y a escribir 169. Funcionan 16 grupos de lectura en común.

#### ***Murcia:***

***Prisión Provincial.-*** Cinco grupos de clases, con 200 analfabetos; maestros reclusos. Biblioteca circulante de libros propiedad de los reclusos, que, previa censura del señor Capellán, se leen en los patios.

***Prisión de Cartagena.-*** Escuela de analfabetos. Desde junio han aprendido a leer 83.

***Prisión de Cieza.-*** Clases de analfabetos, asisten 127 reclusos repartidos en cuatro grupos. Mensualmente se dan de alta 10.

***Prisión de Mula.-*** Tres escuelas con 159 analfabetos. Se ha reducido el analfabetismo en un 50 %.

***Prisión de Totana.-*** Escuela para analfabetos; con 143 alumnos. Escuela graduada en 6 grupos con enseñanza primaria, media, comercio y dibujo.

**Orense:**

**Prisión Provincial.-** Clases para analfabetos; escuelas de enseñanza elemental y superior. Hay dos maestros. Dos grupos de lectura en común.

**Oviedo:**

**Prisión Provincial.-** Dieciocho grupos de analfabetos; 170 asistentes; al frente de cada grupo un maestro. Resultados: Pronto el analfabetismo habrá quedado reducido a 0 %. Varios grupos de lectura; además de los libros de la Biblioteca, se ha autorizado por la censura central la entrada de 272 obras; de ellas 218 de estudios superiores y 24 de idiomas extranjeros.

**Prisión de Gijón.-** Escuela con 31 analfabetos. Grupo de semianalfabetos, con 26 reclusos. Dos grupos elementales, con 53 asistentes. Hay cuatro maestros.

**Palencia:**

**Prisión Provincial.-** Escuela para analfabetos, que de 18 han quedado reducidos a 3. Lectura en común dividida en 8 grupos.

**Prisión Habilitada de Palencia.-** Escuela de analfabetos, que durante el año 1939 han descendido de 40 a 11. Cuatro grupos de lectura.

**Prisión de San Isidro de Dueñas.-** Lectura en común.

**Palma de Mallorca:**

**Prisión Provincial.-** Escuela para analfabetos.

**Prisión Habilitada de Estaciones.-** Escuela con 120 alumnos.

**Prisión de Manacor.-** Escuela con 20 alumnos.

**Pamplona:**

**Prisión Provincial.-** Escuela con 29 analfabetos, de los cuales casi todos saben ya leer y escribir. Clases en grupos por salas y patios, a cargo de reclusos. Lectura que se hace por un lector en cada sala. Magnífica Biblioteca, de la que se beneficia casi la totalidad de la población reclusa.

**Prisión Central de San Cristóbal.-** Clases para analfabetos; primera enseñanza; idiomas, contabilidad, taquigrafía, etc.

**Pontevedra:**

**Prisión Provincial.-** Iniciada en julio la escuela para analfabetos, de 55 ya no queda ninguno.

**Prisión Central de Figueirido.-** Escuelas de enseñanza primaria, media y superior. Clases de idiomas modernos y clásicos; dibujo, comercio, taquigrafía etc.

**Prisión de San Simón.-** Escuela de analfabetos; de los 10 que había no queda ninguno. Cursos cíclicos de enseñanza media y ampliación de matemáticas, letras, idiomas, mecánica y electricidad.

**San Sebastián:**

**Prisión Provincial.-** Lectura en común.

**Prisión de Azpeitia.-** Clases de contabilidad e idioma; exámenes presididos por las autoridades.

**Prisión de Saturrarán (Mujeres).-** Clases de instrucción primaria con todos sus grados, con 580 alumnas; clases para analfabetas, con 30 alumnas; clases especiales de contabilidad; francés, dibujo, piano, mecanografía, taquigrafía, etc., con 211 asistencias.

**Santander:**

**Prisión Provincial.-** Escuela dirigida por un maestro de Prisiones, con 4 grupos: analfabetos, semianalfabetos, instrucción media y ampliación.

**Prisión de Salesianos.-** Clases con asistencia de 60 analfabetas, 20 semianalfabetas; enseñanza del catecismo y lectura a cargo de las Hermanas.

**Prisión de Oblatas.-** Clase para niños de las reclusas. Clases para analfabetas y semianalfabetas; asistencia, 120. Lectura en común, dirigida por las Hermanas.

**Prisión Central del Dueso (Santoña).-** Escuela, en la que actúan 13 maestro; de 300 analfabetos que empezaron a asistir a clase, saben ya leer y escribir 250.

**Prisión Central La Tabacalera.-** Escuelas atendidas por un maestro director y 4 auxiliares, todos reclusos. De 109 analfabetos, saben leer y escribir ya la mitad.

**Santa Cruz de Tenerife:**

**Prisión Provincial.-** Clases por maestro recluso; de 32 analfabetos quedan solamente 3 debido a deficiencia mental. Lectura en común, en grupos de 20 reclusos.

**Segovia:**

**Prisión Provincial.-** Falta local para escuela. Existen 39 analfabetos.

**Hospital Asilo Penitenciario de Segovia.-** Durante la misa y las comidas, lectura en común.

**Prisión Central de Cuellar.-** Tres grupos con 160 asistencias. Dos grupos de lectura, con un lector cada uno.

**Sevilla:**

**Prisión Provincial.-** Clases con asistencia media de 95 reclusos; de 302 analfabetos han aprendido a leer y a escribir 198. Cuatro grupos de lectura común.

**Soria:**

**Prisión Provincial.-** Escuela dirigida por un maestro nacional; no queda ningún analfabeto.

**Tarragona:**

**Prisión Provincial.-** Escuela dirigida por un maestro recluso, con 245 alumnos analfabetos, de los cuales escriben ya correctamente 172, y los 73 restantes forman el grupo de semianalfabetos. Cinco grupos de lectura en común.

**Prisión Habilitada de Tarragona.** Escuelas dirigidas por maestros reclusos; de 320 analfabetos, leen y escriben correctamente 203, y 117 son semianalfabetos.

**Prisión Habilitada de Oblatas.-** Escuela desempeñada por dos maestras reclusas, de 150 alumnas analfabetas pasaron a semianalfabetas 67 y 83 leen y escriben correctamente. Cuatro grupos de lectura.

**Prisión de Reus.-** Escuela desempeñada por tres reclusos cultos; de 206 analfabeto, 79 pasaron a semianalfabetos y 127 leen y escriben correctamente.

**Toledo:**

**Prisión Central de Ocaña.-** Escuela para analfabetos, recientemente inaugurada; 6 clases con tres secciones cada una; 260 alumnos; han dejado de ser analfabetos 92.

**Prisión de Talavera de la Reina.-** Escuela de analfabetos; se ha conseguido que desaparezca el analfabetismo.

**Valencia:**

**Prisión Central de San Miguel de los Reyes.-** Escuelas con 206 analfabetos y 212 semianalfabetos; clases especiales de cultura superior con 254 alumnos.

**Prisión Celular.-** Seis grupos de analfabeto; de 346, han aprendido a leer 56 y a escribir 50.

**Prisión de Mujeres.-** Se están organizando escuelas y hay 55 analfabetas.

**Prisión de Santa Clara.-** Asisten a clase 60 analfabetas; aprendieron ya a leer 70.

**Prisión Porta-Coeli.-** Varios grupos de lectura en común.

**Valladolid:**

**Prisión Provincial.-** Escuelas con matrícula media mensual de 186. Lectura en común, bajo la dirección del señor Capellán.

**Vitoria:**

**Prisión Provincial.-** Escuela dividida en 4 grupos, con 200 alumnos; quedan sólo 5 analfabetos; preparación para penados jóvenes con destino a los Talleres Penitenciarios de Alcalá. Dos grupos de lectura en común.

**Zamora:**

**Prisión Provincial.-** Escuela con asistencia de 32 analfabetos y 14 semianalfabetos.

**Zaragoza.-**

**Prisión Provincial.-** Varias escuelas, una de ellas para analfabetos, de 120 han aprendido a leer y a escribir 52. Seis grupos de lectura de 500 reclusos cada uno.

### ***Labor de los reclusos maestros.***

*Bajo la vigilancia de los Capellanes, del Maestro del Establecimiento, si lo hay, y de los funcionarios en caso contrario, los reclusos cultos de mejor conducta ejercen el oficio de maestros, redimiendo pena. Ciertas materias delicadas como Historia y la Biología les están vedadas.*

### ***Reducción del analfabetismo y clases especiales.***

*En la mayor parte de los reclusos, el afán de aprender es verdaderamente extraordinario. Según datos estadísticos que obran en el Patronato, el número de analfabetos a fin de 1940 es de solamente un 34% de los que había en las Prisiones a fines de 1939.*

### ***Clases Especiales.***

*En casi todas las Prisiones los reclusos especialistas dan clases de las materias de su especialidad cuando encuentran alumnos a quienes éstas interesen.*

*792 alumnos de Arte, 4015 de Ciencias Exactas, 414 de Taquigrafía, 20 de Latín, 12 de Árabe, 11 de Griego, 792 de Contabilidad, 448 de Alemán, 201 de Italiano, 2932 de Francés.*

### ***Central de Burgos.***

*372 alumnos asisten a clases generales, 148 alumnos a Lengua y Literatura, 24 a Alemán, 78 a Francés, 62 a Inglés, 193 a Ciencias Exactas, 80 a Contabilidad, 46 a Dibujo, 12 a Taquigrafía. Se han leído 130 volúmenes en los grupos de lectura en común y se han despachado 17.160 peticiones de libros en la Biblioteca de la prisión. En 1939 esta cifra fue solamente de 8.280.*

### ***Prisión Celular de Barcelona.***

*Asisten a clases de alfabetización 271 reclusos.*

### ***Prisión Provincial de Valencia.***

*Han logrado borrar totalmente el analfabetismo, a pesar de que el 1 de enero de 1940 había 779 analfabetos. A clases generales asisten 1.115 alumnos; a Literatura y Gramática, 109; a Historia y Geografía 49; a Alemán, 26; a Italiano, 15; a Francés, 94; a Inglés, 81; a Ciencias Exactas, 125; a Fisiología e Higiene, 27; a Contabilidad, 68; a Arte 16; a Dibujo, 20; a Taquigrafía, 40; a Gimnasia, 600;*

a Latín, 81; a Árabe, 12. Se han leído 238 volúmenes en la Biblioteca. El total de alumnos matriculados es 1.115.

### **Reformatorio de Alicante.**

Asisten 55 alumnos a las clases de Matemáticas, 47 a Contabilidad, 67 a Lengua Española, 33 a Dibujo, 30 a Geografía, 61 a Francés, 57 a Inglés, 18 a Italiano y 11 a Griego. En total 380 alumnos.

### **Prisión de Santa Isabel, Santiago de Compostela.**

Los 1.600 alumnos que componen la población penal asisten a las clases de Historia, Religión y Moral. A las primeras letras van 801, reduciéndose a la mitad el analfabetismo. Asisten, además 15 alumnos a las clases de Alemán, 10 a la de Italiano, 12 a la Portugués, 26 a la de Francés, 16 a la de Inglés, 22 a la de Comercio, 153 a la de Matemáticas y Física, 138 a la de Arte y Dibujo, y 250 a la de Gimnasia.

### **Campaña contra el analfabetismo para el año 1941.**<sup>-21.</sup>

Datos análogos a los de estas Prisiones podríamos transcribir de otras muchas como Cuenca; las Comendadoras, de Madrid; la de San Miguel de los Reyes; de Valencia; la Central de Figueirido, etc.

En el año 1941 quedará montado el Servicio de redención de pena por trabajos intelectuales, y quedará totalmente borrado el analfabetismo, por lo menos en los condenados apenas menores, pues el aprendizaje de las primeras letras se ha fijado como condición para la concesión de la libertad condicional.

### **Campaña contra el analfabetismo para el año 1942.**

La gran campaña contra el analfabetismo se ha llevado a efecto en 1941 con resultados excelentes. 4.943 reclusos de las Prisiones Provinciales, 3.988 de la Centrales y 1.593 de las de Partido han dejado de ser analfabetos en el transcurso del año. Esto arroja un total de 10.525 analfabetos menos que el año anterior, lo que reduce la cifra que existía en un 40%.

21- Texto integro del libro Primer Año de Redención de Penas. Memorias 1939 al 1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



### **Escuelas y Bibliotecas.**

Las Bibliotecas de las Prisiones Provinciales cuentan con un fondo revisado y censurado de 21.742 volúmenes, las de las Prisiones Centrales cuentan 9.658 y las de Partido con 3.866, lo cual significa que las Bibliotecas de las Prisiones disponen de 35.266 volúmenes en total.

El número de lecturas realizadas ha sido en Bibliotecas de las Provinciales de 143.017, en las de las Centrales 125.076 y en las de Partido de 18.983. El total de lecturas (y decimos de lecturas y no de lectores, puesto que un mismo lector se cuenta tantas veces como solicitado un libro) ha sido, pues, de 287.076.

Es curioso señalar algunas preferencias de los reclusos, que indican, por lo general, un afán sólido de instruirse y de no malgastar el tiempo de reclusión. Los libros de literatura son muy apreciados, pero no aquellos de simple pasatiempo, tales como novelas de aventuras, sino, por ejemplo, el **Quijote**, que es el libro que figura a la cabeza entre los solicitados por los presos en el año último, o **El sombrero de tres picos**, de Don Pedro Antonio de Alarcón, que es el que le sigue. En alguna Prisión figura a la cabeza de los libros solicitados el **Nuevo Testamento**, en otras la **Divina Comedia** y el **Quo vadis**. En literatura política, lo más solicitado es la colección de discursos de **José Antonio**.

La labor de las Escuelas se ha perfeccionado extraordinariamente, adquiriendo muchas de ellas el carácter de graduadas, con arreglo a los más modernos y racionales sistemas pedagógicos. A las Escuelas graduadas de las Prisiones acuden 18.200 alumnos, que se distribuyen en 10.387 de las Prisiones Provinciales, 5.292 de las Centrales y 2.521 de las de Partido.

A la instrucción religiosa se atiende en clases especiales, a las que asisten 50.786 alumnos, de los que pertenecen 24.975 a las Prisiones Provinciales, 17.612 a las Centrales y 8.199 a las de Partido. Aparte funcionan clases de idiomas, como las de la Provincial de Valencia, donde también se dan clases, por métodos manjonianos, de Taquigrafía y Dibujo, como las de la Provincial de Pamplona, y en esta última Prisión conviene citar el curso práctico de enseñanzas agrícolas para reclusos labradores, que se dio en la Granja de la Diputación de Navarra por el Ingeniero Jefe de los Servicios Agronómicos de la Corporación.

## **Resumen Estadístico.**

He aquí condensadas sólo en cifras, huérfanas de consideración alguna, las estadísticas que hemos formado, a base de los datos que las Prisiones nos remiten, sobre la actividad cultural y artística.

### **Alumnos de Escuelas Graduadas.**

Prisiones Provinciales.....	10.387
Ídem Centrales.....	5.292
Ídem de Partido.....	2.521
Totales.....	18.200

### **Alumnos de Religión.**

Prisiones Provinciales.....	24.975
Ídem Centrales.....	17.612
Ídem de Partido.....	8.199
Totales.....	50.786

### **Analfabetos**

Prisiones Provinciales.....	8.351
Ídem Centrales.....	6.976
Ídem de Partido.....	.628
Totales.....	22.955

### **Dejaron de ser analfabetos.**

Prisiones Provinciales.....	4.943
Ídem Centrales.....	3.988
Ídem de Partido.....	1.593
Totales.....	10.593

### **Clases especiales.**

Prisiones Provinciales.....	4.486
Ídem Centrales.....	6.336
Ídem de Partido.....	2.282
Totales.....	13.104.

**DATOS ESTADISTICOS DE LA REDENCION POR EL ESFUERZO INTELECTUAL EN SUS DIFERENTES  
CONCEPTOS DURANTE EL AÑO 1942**

	Maestros auxiliares	Bibliotecarios	Lectores	Agrupaciones artísticas	Aprobados religión	Aprobados cultura general	Aprobados clases especiales	Días redimidos
Enero .....	358	7	41	1.691	740	575	132	187.390
Febrero .....	501	11	73	1.712	999	1.204	279	280.250
Marzo .....	653	14	87	1.842	1.684	1.204	345	356.810
Abril .....	420	20	40	1.968	945	1.582	89	293.060
Mayo .....	413	16	38	1.816	769	2.129	64	313.780
Junio .....	417	13	60	1.827	1.100	2.861	193	414.760
Julio .....	417	14	82	1.916	1.450	3.204	200	360.240
Agosto .....	421	22	89	1.939	974	1.550	175	301.540
Septiembre .....	429	35	124	2.007	949	945	98	247.580
Octubre .....	412	47	124	1.905	1.192	1.258	314	310.820
Noviembre .....	515	60	126	2.030	1.210	1.704	201	345.240
Diciembre .....	516	82	156	2.433	1.455	2.319	209	430.890
<b>TOTAL.....</b>								<b>3.842.360</b>

Texto integro del libro Primer Año de Redención de Penas. Memorias 1939 al 1942.

**ESTADISTICA GENERAL DE LOS RECLUSOS QUE HAN REDIMIDO PENA POR EL TRABAJO Y ESFUERZO  
INTELECTUAL DURANTE EL AÑO 1942**

MESES	CONCEPTOS	N.º de reclusos	TOTAL RECLUSOS	DÍAS REDIMIDOS	TOTAL DÍAS
ENERO	DESTINOS	7.727	22.006	216.356	685.810
	TRABAJADORES	10.735		282.064	
	E. INTELCTUAL	3.544		187.390	
FEBRERO	DESTINOS	7.931	23.197	222.068	791.226
	TRABAJADORES	10.787		288.908	
	E. INTELCTUAL	4.279		280.250	
MARZO	DESTINOS	8.072	24.928	226.016	891.610
	TRABAJADORES	11.017		308.784	
	E. INTELCTUAL	5.829		356.810	
ABRIL	DESTINOS	8.329	24.952	233.212	849.980
	TRABAJADORES	11.559		323.708	
	E. INTELCTUAL	5.064		293.060	
MAYO	DESTINOS	7.598	25.788	212.744	888.984
	TRABAJADORES	12.945		362.460	
	E. INTELCTUAL	5.245		313.780	
JUNIO	DESTINOS	8.849	28.808	247.812	1.040.196
	TRABAJADORES	13.488		377.624	
	E. INTELCTUAL	6.471		414.760	
JULIO	DESTINOS	7.700	30.281	215.600	1.004.248
	TRABAJADORES	15.298		428.408	
	E. INTELCTUAL	7.283		360.240	
AGOSTO	DESTINOS	8.903	30.096	249.284	999.468
	TRABAJADORES	16.023		448.644	
	E. INTELCTUAL	5.170		301.540	
SEPTIEMBRE	DESTINOS	8.401	30.055	235.228	960.684
	TRABAJADORES	17.077		477.876	
	E. INTELCTUAL	4.587		247.580	
OCTUBRE	DESTINOS	8.251	29.994	231.028	1.003.596
	TRABAJADORES	16.491		461.748	
	E. INTELCTUAL	5.252		310.820	
NOVIEMBRE	DESTINOS	7.818	29.778	231.780	1.015.336
	TRABAJADORES	16.114		438.316	
	E. INTELCTUAL	5.846		345.240	
DICIEMBRE	DESTINOS	7.551	30.750	211.428	1.090.056
	TRABAJADORES	16.059		447.738	
	E. INTELCTUAL	7.140		430.890	
TOTALES					11.221.194

## RESUMEN DE LA REDENCION POR EL ESFUERZO INTELECTUAL

### Total de días redimidos por los diferentes conceptos:

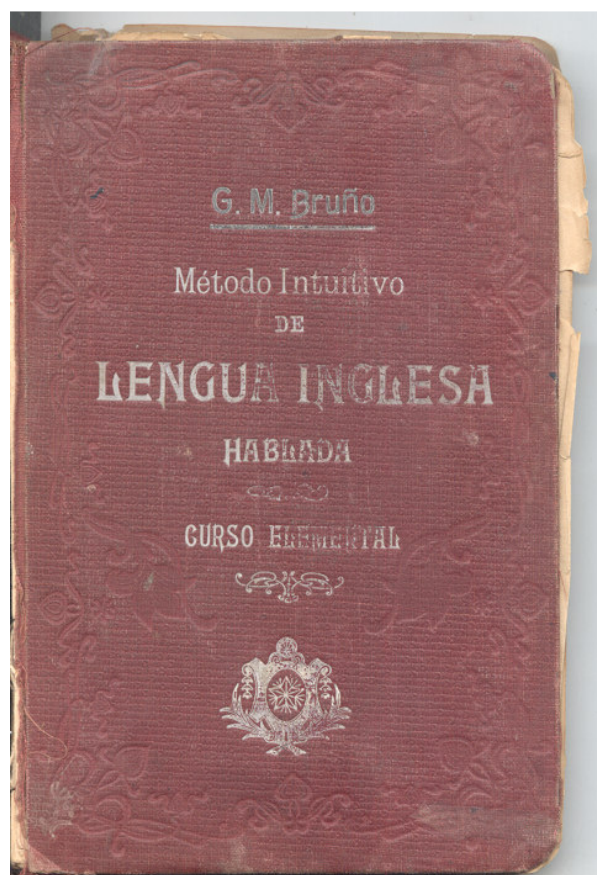
Maestros auxiliares .....	164.160
Bibliotecarios .....	10.130
Lectores .....	31.200
Agrupaciones Artísticas .....	692.580
Aprobados Religión .....	1.094.520
Aprobados cultura general .....	1.642.890
Aprobados clases especiales .....	206.910
<b>TOTAL .....</b>	<b>3.842.360</b>

### Total de reclusos redimidos por meses:

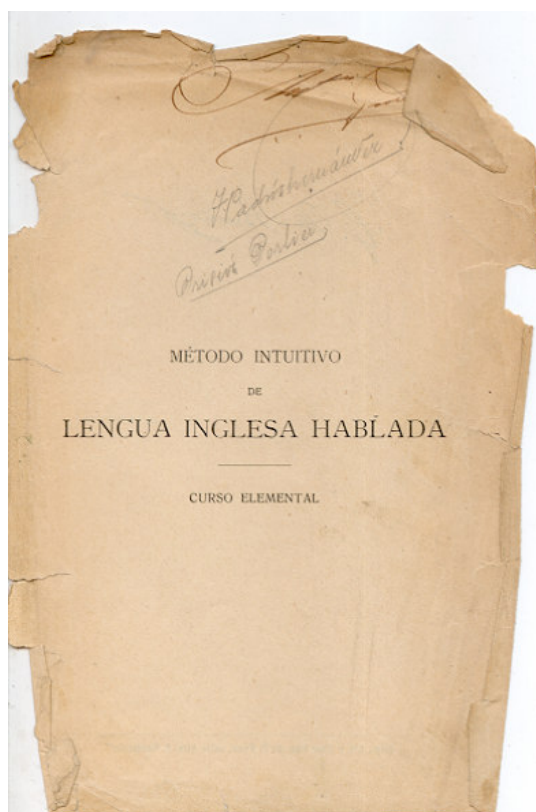
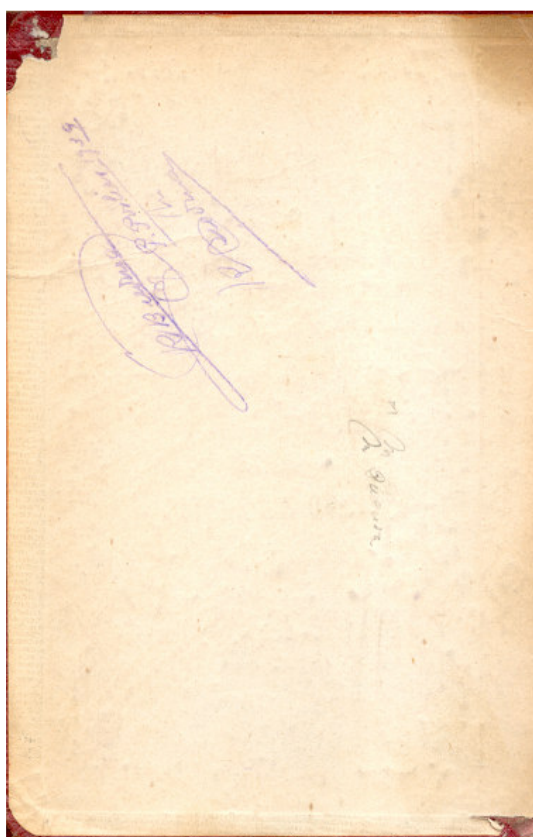
Enero .....	3.544	Agosto .....	5.170
Febrero .....	4.279	Septiembre .....	4.587
Marzo .....	5.829	Octubre .....	5.252
Abril .....	5.064	Noviembre .....	5.846
Mayo .....	5.245	Diciembre .....	7.140
Junio .....	6.471		
Julio .....	7.283	<b>TOTAL.....</b>	<b>65.710</b>
ANALFABETOS .....		16.973	
DEJARON DE SERLO .....		13.563	

NOTA.—En estos totales mensuales no están incluidos los reclusos que siguen curso pendientes de examen.

Texto integro del libro Primer Año de Redención de Penas. Memorias 1939 al 1942.



Libro de texto de Lengua Inglesa, que utilizaba Ramón Biedma en la Prisión de Porlier.



En ambas hojas se aprecia manuscrita la palabra "Prisión de Porlier". Propiedad de Ramón Bosqued.

## Capítulo IV.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS. LOS  
AÑOS 30 Y 40. HISTORIA, ARTE Y  
CULTURA.



## Introducción:

Este capítulo es una aproximación para al ambiente artístico y cultural de antes, durante y después de la Guerra Civil Española; tan solo a título de curiosidad, dado que estas influencias artísticas no influyeron en los artistas presos, ya que una gran parte de estos presos desconocían la existencia de este ambiente cultural. La mayoría de la población reclusa republicana pertenecía a la población media baja, que conocían el ambiente cultural de la calle, como los carteles, el cine, el teatro y la prensa, pero desconocían ambiente cultural del arte y la música.

## LA SEGUNDA REPÚBLICA:

22- El 28 de enero de 1930, Primo de Rivera dimite. Socialistas y catalanistas de izquierda se ponen de acuerdo en el “pacto de San Sebastián” sobre la necesidad de una nueva constitución de carácter republicano. También los intelectuales, encabezados por Ortega y Gasset, Marañón y Pérez de Ayala, apoyan las aspiraciones republicanas de un sector de la sociedad. En 1931, tras la celebración de elecciones municipales, en las que consiguen la victoria los partidos republicanos, se forma un gobierno presidido por Niceto Alcalá Zamora, que envía un ultimátum al Rey Alfonso XIII. Este, para evitar un derramamiento de sangre, abandona el país. El 14 de abril se proclama la República en España.

Tras los dos gobiernos presididos por Azaña, se produce en 1933, la disolución de las Cortes y se convocan nuevas elecciones, en las que triunfa la derecha. Ese mismo año en Portugal Oliveira Salazar establece el “*Novo Estado*” de carácter claramente fascista. Hitler, en Alemania, con su terrible programa recogido en su libro *Mein Kampf*, sube al poder como Führer del Tercer Reich.

22- Información adquirida del libro, Vázquez Díaz, Su Tiempo, Los Genios de la Pintura Española.1990. Pág. 78 -79.



En ese momento en España había 700.000 personas en paro; Cataluña y Vascongadas poseen un carácter separatista. *Companys*, presidente de la Generalitat, llega a proclamar el Estado Catalán, pero en pocas horas una guarnición militar establece la situación anterior. *Companys* sería encarcelado. En Asturias se produce una sublevación popular que esta a punto de tomar Oviedo, y que sería sofocada.

En 1936 vuelve a haber elecciones, y obtiene la mayoría absoluta el *Frente Popular*, de ideología de izquierdas. Inmediatamente, los sectores militares y civiles de derechas, comienzan a tramitar la insurrección armada contra el gobierno. El 18 de julio de 1936 se declara la Guerra Civil Española. Desde esa fecha hasta el 1 de abril de 1939 España vive uno de los episodios más trágicos de su historia con una repercusión universal que hará que las potencias extranjeras, a pesar de firmar el Acuerdo de No Intervención, apoyen a uno u otro bando, con hombres y material bélico. La guerra proporcionará la victoria al General Franco y le costará a España, un millón de muertos, la pérdida de la democracia y de las libertades.



Alegoría del primer Gobierno de la Segunda Republica.1931.



Carteles de propaganda de la Guerra Civil Española. El cartel Izquierdo, a favor de la Republica, realizado por el artista *José Bardasano*. Cartel derecho, a favor de los Nacionales, realizado por el artista *J. Cabanas*



Propaganda de las juventudes Hitlerianas y propaganda de los aliados para derrotar el Nazismo.

En Europa, el 1 de septiembre de 1939, Hitler invade Polonia. Inglaterra y Francia declaran la guerra a Alemania. Comienza la II Guerra Mundial, que va a enfrentar, a los países totalitarios como Alemania, Italia, Japón contra los países aliados, Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética. El escenario de las acciones será Europa, África y Asia.

España no interviene en el conflicto, pero manda un ejercito de voluntarios a favor de Alemania para luchar contra el comunismo, la llamada "División Azul". En 1945 Alemania se rinde y tres meses después se rinde Japón. El 24 de octubre de ese mismo año, con el fin de mantener la paz y evitar la repetición de una tragedia que ha costado tantos millones de vidas, se constituye la Organización de las Naciones Unidas. En 1948 el Jefe del Estado Español llega a un acuerdo con Don Juan de Borbón, para que su hijo Don Juan Carlos sea educado en España, y así prepararle como futuro Rey de España. En 1955 España, firma el pacto Hispano Norteamericano. España es admitida como miembro de pleno derecho en la ONU.

El año 1929, la bolsa de Nueva York se hunde dramáticamente. Es el comienzo de una crisis económica mundial, que pone fin a los felices años veinte. Esta crisis influirá en la cultura europea dejándose de crear vanguardias para buscar la recuperación de las tradiciones nacionales. La pintura Metafísica, el Novecento Italiano, el Noucentisme Catalán y la Nueva objetividad de Alemania se presentan como antivanguardistas en su intento en volver a un cierto clasicismo. En Alemania se crea la escuela más vanguardista de su tiempo, la Bauhaus, con tendencia neoclásica, pero defensora de la funcionalidad. El pintor Otto Dix, fue la figura más relevante de la Nueva Objetividad alemana, en su producción, se aprecia una recuperación de la tradición alemana medieval, a través de su interés por traducir minuciosamente la realidad. El mundo cotidiano, reflejado en la guerra, el sexo y sus retratos.

Llega el Nazismo al poder y hace desaparecer todo el arte vanguardista y moderno, se cierra la Escuela de la *Bauhaus* en Berlín y prohíben sus



publicaciones. Hitler califica al arte moderno como un “Arte degenerado”. La pintura crítica e irónica de *George Grosz* fue prohibida y se le obligó a abandonar Alemania, refugiándose en Estados Unidos.



Dix, Retrato de Sylvia Von Harden.



Grosz, Escena callejera de Berlín.

Alemania se convirtió en un triste epílogo de la arquitectura grecorromana. El Nazismo necesita una arquitectura que refleje los sueños de grandeza y fuerza del nuevo estado, por tanto se vuelve al monumentalismo de tipo grecorromano, destacando el arquitecto *Paul Ludwig Troost*. Él realiza el templo de la Guardia Eterna, la Casa del Führer y de la Administración; la Chancillería es obra de Speer, y el Ministerio del Aire y el estadio Olímpico de *Werner March*. La escultura tiende a convertirse en conjuntos escultóricos destinados a formar parte de los edificios. Destacan las obras de *Arno Becker*. La recuperación del realismo, como expresión de los ideales nazis, condujo a un arte totalitario, falto de interés. Tan solo la pintura de *Adolf Wissel*, autor de *La Familia Campesina*, alcanza cierta calidad. Ese realismo fue también adoptado por Italia y Rusia, cada uno ensalzando su régimen político.

En España en los años 30, *Ortega y Gasset* publica su famosa obra "*La rebelión de las masas*". También el arte escénico conoce entonces en España su momento de auge, *Federico García Lorca* estrena "*Bodas de sangre*" y "*Yerma*". En enero de 1936 muere *Ramón del Valle Inclán*, representante con *Gabriel Miró* y *Juan Ramón Jiménez*, del modernismo de mayor calidad en la literatura española. También destacan en poesía *Rafael Alberti*, *Miguel Hernández*, *Antonio Machado*, etc. En arquitectura se impone el racionalismo de *Lluís Sert*, su estilo se caracterizó por la utilización de formas geométricas simples: la recta, el cuadrado, el rectángulo, la desnudez y objetividad en la forma, con una débil animación de las superficies mediante la textura y el color. El gran arquitecto que luchó por modernizar España, sufrió la represión franquista y se exilió a Estados Unidos. Allí logró prestigio mundial.

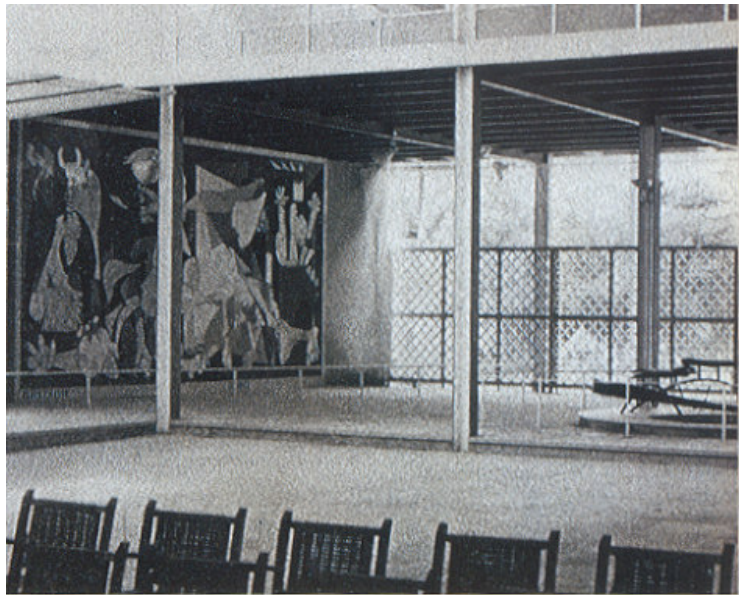
En las artes plásticas de los años 30 nos encontramos con el Surrealismo de Dalí, y la recuperación y proclamación del realismo. Con *Daniel Vázquez Díaz* y *José Gutiérrez Solana*.

En España, sobre todo a lo largo de la Guerra Civil Española, se abandona todo esteticismo para convertirse en arte de compromiso, dando pie a un resurgimiento del estilo clásico. Aparece así un realismo que se concreta en la ilustración gráfica influida por Gras y los carteles revolucionarios de la Unión Soviética.



Lluís Sert. Tres genios juntos, Pablo Picasso, Lluís Sert y Joan Miró.

*Lluís Sert* fue el diseñador del Pabellón de España en la Exposición de París de 1937, junto con *Torres Clavé* y el madrileño *Luis Lacasa*. También destacan los arquitectos *Yllescas*, *Rodríguez Arias* y *R. Churruga*.



Dispensario Central Antituberculoso. Lluís Sert. Pabellón Español Exposición Universal de París, 1937, por Sert, Torres Clavé y Lacasa.

Fotografías del Dominical del País. nº 1484. 6-03- 2005.





*Dalí, Seis apariciones de Lenin sobre el piano.*



*Aurelio Arteta. Pesquero de arribada y El Ferrocarril.*

En la España no gubernamental, o mal llamada la “España Nacional” destaca la revista “*Vértice*” ilustrada por Teodoro y Álvaro Delgado, y los artistas, José Caballero, J.J. Acha, Olasagasti y Carlos Sainz de Tejada. En esta zona, se utilizaría menos el cartel como medio propagandístico dando prioridad a la utilización de la radio.



23 - Portada de “*Vértice*”: Revista nacional de la Falange, correspondiente a su primer número. La ilustración es del artista Carlos Sainz de Tejada.

Franco hizo un efectivo uso de los medios de comunicación desde el primer momento. Se basó en la radio, el medio más adecuado que tenía a su alcance. Franco lanzaba su famosa proclama al país el 18 de julio desde la emisora de radio *Las Palmas*.

23- “*Los nacionales ganan en el Ebro la batalla definitiva*”. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA MES A MES. nº 31. Biblioteca EL MUNDO. 2005. Pág. 133.



En la España Nacional se intenta crear un “*ARTE DE ESTADO*”, que según *Ángel Llorente*, nunca se logró con demasiado éxito. Con esta idea aparecen durante los años de la guerra algunos artículos y reflexiones en torno a lo que debe ser el arte, cuál debe ser su función y el papel de los artistas. Uno de los primeros aparece en la revista “*VÉRTICE*” en junio de 1937, con el título “*Estética de las muchedumbres*” de autor desconocido. En él se esbozan los rasgos fundamentales del arte que se considera más nacional, adoptando las características fundamentales del arte desarrollado en los fascismos. La monumentalidad, la grandiosidad, el arte como espectáculo ritual y ceremonial, propios de los regímenes nazi y fascista se adoptan como características propias del “verdadero arte español” además de iniciarse una investigación para definir la esencia y la especificidad del ser español. *El arte debe representar lo tradicionalmente español y sobre todo el aspecto católico.*



Teodoro Delgado, alegoría de la Falange.



Carlos Sáenz de Tejada, alegoría del Requeté.

24– Con el precedente del arte surgido en Rusia durante la revolución bolchevique, y en Alemania durante la República Weimar, se desarrolló un deseo de transformación social que finalmente abrió el camino hacía el realismo socialista a mediados de los años treinta. En el ámbito de la creación plástica se puso de moda durante el conflicto bélico un tipo de arte social e ideológicamente comprometido que tomó de la gráfica soviética y alemana el contrapunto estilístico, la expresividad y contundencia de sus mensajes y consignas, principalmente en cuanto se refería al cartel y a la ilustración, mientras que otras técnicas o géneros, considerados tradicionales, perdieron su relevancia en esos angustiosos momentos. El uso generalizado de estos medios gráficos constituía una técnica distinta al de los géneros tradicionales, como podrían ser el óleo, la aguada o el dibujo, cuya realización requería un proceso concienzudo, elaborado y bastante más lento que los otros.

En la zona republicana surgen las revistas, *“Hora de España”* y *“Mono azul”* en las que colaboran *Gaya, Eduardo Vicente, Maruja Mallo*.

En la España Republicana o Gubernamental, el cartel se convierte en un arma más para luchar contra el fascismo, dado que el 45% de la población española en esos momentos era analfabeta. En la realización de carteles destacan José Renau, Bardasano y Parrilla.



Josep Renau. Cartel 1937.

Los carteles republicanos fueron auténticos protagonistas, verdaderos soldados de papel que estuvieron presentes en todos los escenarios bélicos. La eficacia de sus mensajes condicionó las reacciones de la población civil durante el conflicto y contribuyeron decisivamente, dentro y fuera de España, a configurar la imagen heroica de la revolución española, que se convirtió de repente en la esperanza de todo el proletariado internacional.

Como ya he dicho anteriormente, desde noviembre de 1936, la Escuela de Bellas Artes, funcionaría en los sótanos de la Biblioteca Nacional, por que era continuamente bombardeada por estar su edificio colindante a dos objetivos militares, el edificio del Ministerio de Hacienda y del cuartel de la Guardia Civil.

Los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, realizan en los sótanos de esta nueva ubicación de la Escuela carteles de defensa de la causa republicana. Entre estos alumnos se encontraba *Alfredo Bosqued del Campo*, profesor jubilado de la Facultad de Bellas Artes. Junto con otros

compañeros de escuela como *Eusebio Roa*, *Antonio Buero Vallejo*, *Victoriano Pardo Galindo*, *Francisco Martín*, *Enrique Sanz*, *Antonio Martínez de Andrés*, *Demetrio Salgado*, *M<sup>a</sup> Luisa Arribas* y *Julio Berriobeña*.



José Bardasano. Cartel 1937.

Las obras que se exponen en el Pabellón de España de la Exposición de París, de 1937 son un resumen de la vanguardia del momento; junto al “*Guernica*” de *Pablo Ruiz Picasso*, se exponen obras de *Joan Miró*, *Horacio Ferrer*, *Eduardo Vicente*, *Arturo Souto*, *Antonio Rodríguez Luna*, *Manuel Ángeles Ortiz*, *Ramón Puyol*.



En cuanto a los escultores hay obras de *Alberto Sánchez*, y se concede un especial protagonismo a los escultores *Emiliano Barral* y *Pérez Mateos*, por el hecho de que ambos habían fallecido en el frente de Madrid en noviembre de 1936. Por el carácter heroico de su fallecimiento, además de la amistad que *Barral* mantenía con Negrín, se les dedica una atención especial en el Pabellón.

*Julio González*, escultor pionero de la utilización del hierro, siguió una línea muy cercana a la obra de *Gargallo*. Pensó llevar a París algunas de sus obras anteriores, como "*Mujer ante el espejo*" pero, conmovido por los acontecimientos bélicos de España, decide realizar una obra más acorde a la situación. El resultado fue "*Montserrat*", la representación de una madre campesina gritando, en un gesto de indignación, mientras sostiene firmemente una hoz con su brazo derecho. No tiene en esta figura, un estilo experimental como en otras figuras de la *Montserrat*, que hace *Julio González*, sino que toma formas de terror. Para todos más o menos, eran unos años de tensión y enfrentamiento.



Julio González. *Montserrat*. 1937.



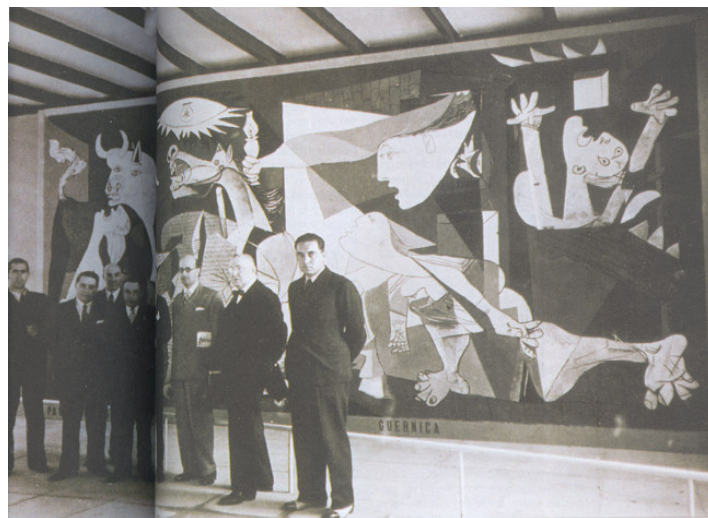
Joan Miro. *Aidez l'Espagne*. 1937.



Entrada al Pabellón español, con la escultura de Alberto Sánchez recibiendo a los visitantes.



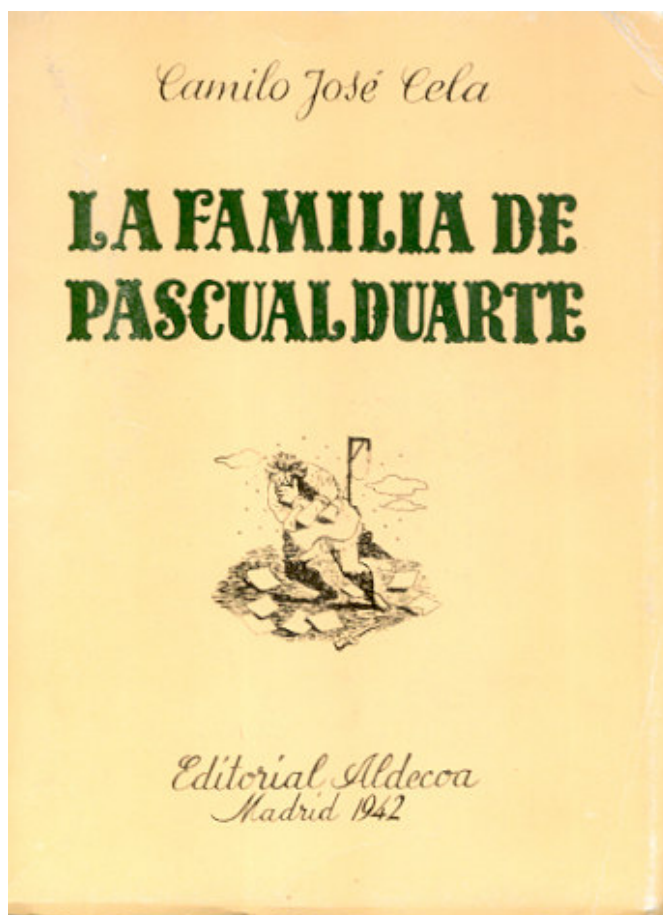
Pablo Ruiz Picasso. Guernica.1937.



Presidente del Gobierno Vasco, José Aguirre y miembros de la junta del pabellón español ante el Guernica, obra realizada por Pablo Ruiz Picasso, para la Exposición Universal de París de 1937.

Al terminar la Guerra Civil Española, *Miguel Hernández* desde la cárcel escribe su mejor producción, poemas como “*Las nanas de la cebolla*”. Mientras tanto muchos intelectuales se encuentran en el exilio, *Rafael Alberti*, *Luís Cernuda*, *Ramón J. Sender*, *Juan Ramón Jiménez*, *Rosa Chacel*, *Jorge Guillén*. Durante la Guerra Civil Española han muerto, *Miguel de Unamuno*, *Ramiro de Maeztu*, *Federico García Lorca*, más tarde morirían, *Antonio Machado*, *Miguel Hernández*.

A pesar de todo, en España sigue habiendo grandes escritores, *Vicente Aleixandre*, *Dámaso Alonso*, *Carles Ribas*, *Luis Rosales*, *Blas de Otero*, *Miguel Celaya*, *Eduardo Cirlot*, *Camilo José Cela*, destaca con su novela “*La Familia de Pascual Duarte*”. En las artes plásticas, destacan *José Gutiérrez Solana*, *Benjamín Palencia*, *Ortega Muñoz*, *Rafael Zabaleta*, *Joan Miró*, *Salvador Dalí*, *Enrique Segura*, *Ignacio Zuloaga*.



La Familia de Pascual Duarte, 1942 de Camilo José Cela.





*Ortega Muñoz, paisaje extremeño.*



*Estación del Norte, de Benjamín Palencia.*



*Rafael Zabaleta, campesino de Quesada.*



En el primer año de la posguerra, estando miles de españoles encarcelados, y ante la necesidad de reconstruir el país, Franco decide utilizar esa mano de obra barata que tiene en las cárceles, y crea la redención de penas por el trabajo. A la vez que esta mano de obra barata reconstruye España, construye para el estado, los monumentos arquitectónicos que van a ensalzar al nuevo Régimen, siguiendo el gusto por el clasicismo y el realismo que habían adaptado los países totalitarios.

En Madrid se inician las obras del que va a ser el “*Valle de los Caídos*”, monumento dedicado a los caídos en la Guerra Civil Española y mausoleo para el propio Franco. Los arquitectos son *Pedro Muguruza* y *Diego Méndez* y el escultor *Juan de Ávalos*. También en Madrid, se construyen, siguiendo el mismo estilo arquitectónico, el edificio del “*Cuartel General del Aire*”, del arquitecto *L. Gutiérrez Soto*, y el “*Arco de la Victoria*” de los arquitectos *M. López Otero* y *P. Bravo Sanfeliu*.



Pedro Muguruza y Diego Méndez, Monasterio del Valle de los Caídos. M. López Otero y P. Bravo Sanfeliu, Arco de la victoria. L. Gutiérrez Soto, Cuartel General del Aire. Madrid.

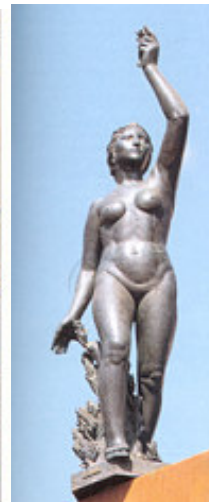
## INFLUENCIAS ARTÍSTICAS.

La vuelta al estilo clásico y figurativo en las artes plásticas, que vive Europa en los años 30 y 40, influyó en los artistas españoles.

El gusto por la figura humana voluminosa, fuerte, luchadora, que represente el esfuerzo físico que hay que hacer cuando se realiza un trabajo manual. Este es el estilo que les gustaba y utilizaban los artistas de los años 30, como los pintores *Aurelio Arteta*, *Elías Salaverría*, *Fernando Álvarez de Sotomayor*, los cartelistas, *José Barreira*, *Josep Renau*, *José Bardasano*, *Jesús Lozano*, *Carlos Sáez de Tejada*, *Teodoro Delgado*, y el escultor *José Viladomat*.



*Aurelio Arteta y José Barreira.*



*Carlos Sáez de Tejada y el escultor Josep Viladomat.*

## **LUIS QUINTANILLA.**

### **Introducción.**

Luís Quintanilla o “*Quinta*” como le llamaban sus amigos, pertenece al grupo de artistas españoles, que destacaron en el mundo del arte, de los años 30 y 40. Su obra se desarrolló en España, antes y durante la Guerra Civil Española y después seguiría desarrollándose, en el exilio, en Estados Unidos. Totalmente borrado y olvidado del mundo artístico de la España franquista. Dado la similitud de la obra artística realizada por Quintanilla en la cárcel en 1934, con el tema que tratamos en esta tesis doctoral. Se ha considerado tratar a este artista y a su obra, en un apartado a parte, dentro del capítulo IV. “*Antecedentes Históricos. Los años 30 y 40. Historia, Arte y Cultura.*”

### **Dibujos realizados antes y durante la Guerra Civil Española.**

#### **Vida:**

Luís Quintanilla ya era un pintor con renombre antes de ser encarcelado en 1934 y antes de estallar la Guerra Civil Española. En 1932 realizaría el retrato al óleo de *D. Álvaro de Albornoz*, Ministro de Justicia en el primer gobierno de la República, y luego con *Azaña*, presidiría el gobierno en el exilio en México.



*Don Álvaro Albornoz, pintado por Luís Quintanilla.*

25- Hijo de una familia de la alta burguesía de Santander, Luís Quintanilla fue uno de los más importantes pintores de frescos de la España republicana. Audaz, y con aplomo el joven santanderino se presentó en París, ante su paisano *Juan Gris* gracias a la intervención de *Totó la Blonde*, una de las prostitutas de *Montmartre*. Sería su protectora, le dejó un estudio y le compró útiles de pintura. En 1920 en esa misma ciudad, conoce a *Picasso*, entabla amistad con *Modigliani* y con el que sería su amigo del alma, *Ernest Hemingway*. Dos años después, en 1924, viaja a Florencia para estudiar la técnica de la pintura al fresco. En 1929 se instala en España, y como reacción al auge fascista en Europa, decide afiliarse al PSOE. Junto al escultor *Emiliano Barral*, trabajaría en el monumento dedicado a *Pablo Iglesias*, pintando los frescos sobre la vida y la obra del primer diputado socialista. El vandalismo de la piqueta de Franco lo destruyó en 1959 y hoy solo se conserva la cabeza en piedra del fundador de la UGT en la sede socialista de Madrid. Su compromiso político le llevó a la cárcel en octubre de 1934, junto con el comité revolucionario que preparaba la huelga general contra el Gobierno de *Lerroux* y a los que Quintanilla daba cobijo en su estudio. En la Cárcel Modelo de Madrid, dibujó los retratos de sus compañeros de prisión: los escritores *Francisco Cruz Salido*, *Julián Zugazagoitia*, los políticos *Largo Caballero* y su hijo, *Santiago Carrillo*, *Lluís Companys*. Los buenos oficios de *Hemingway* y *Dos Passos* logran su libertad.

El 18 de julio de 1936 se encuentra trabajando en el monumento a Pablo Iglesias, y se pone a las órdenes del Gobierno de la República, recorre el frente con su cuaderno de dibujo y dibuja escenas de la guerra. Espió en Francia a los fascistas que cooperaban con los golpistas españoles. En el último tramo de la Guerra Civil Española recibe un nuevo encargo de *Negrín*, presidente de la República, pintar los murales del pabellón español en la *Feria Universal de Nueva York*, como anota en sus memorias *Pasatiempos. La vida de un pintor*. (Biblioteca del Exilio. Edición do Castro 2004). El mural estaba compuesto por cinco paneles: *Destrucción, Dolor, Hambre, Huida, y Soldados*.

25– Texto tomado del artículo de **Julia Luzán**. *Los otros “Guernicas”*. EL PAÍS SEMANAL. Número 1.590. Domingo 18 de marzo de 2007. Páginas, 45, 46, 48, 50.



El Gobierno de la República le pagó por su trabajo 8.000 dólares. Cuando lo terminó, la contienda había acabado, Franco era ya el generalísimo.

Y Quintanilla se encontró, de pronto, sin patria, sin dinero y con cinco grandes murales “propiedad de un gobierno fantasma”. En la actualidad estos murales realizados por Luís Quintanilla en 1939, han sido recuperados por la Universidad de Cantabria, que se encargará de su restauración y cuidado, pues los murales se encuentran deteriorados y maltratados, pues decoraban un principio de un pasillo de lo que era en 1944, la *Free World House*, edificio que ubicaba una organización antifascista. En 1946 este edificio se convierte en el restaurante Montparnasse, su dueño decide cambiar los murales y le encarga el trabajo al pintor y escultor americano *Sydney Simon*, el cual se niega hacerlo, por pertenecer estos murales al pintor Quintanilla. En 1962, el restaurante se convierte en un cine de arte y ensayo, para terminar convertido más tarde en un cine de porno-gay, que cerró en 1990.



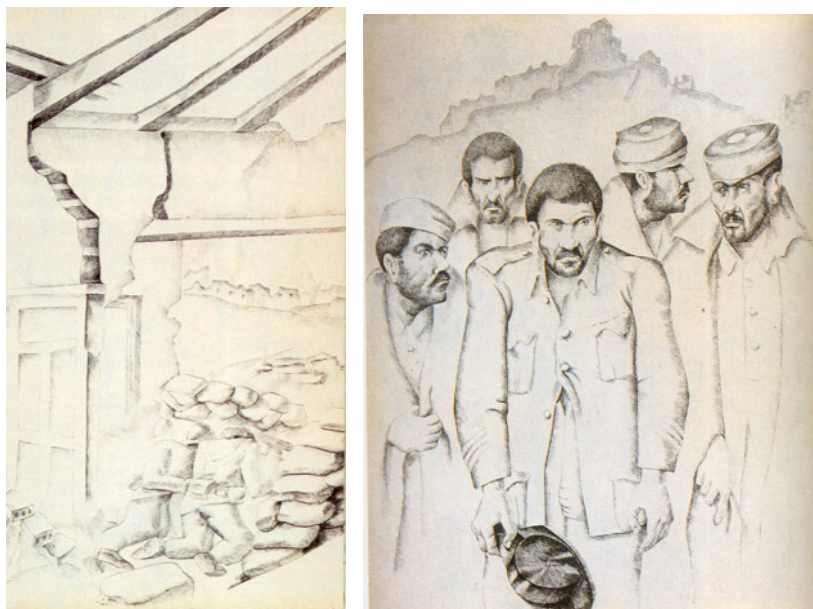
Murales realizados por Luís Quintanilla, para la Exposición Mundial de Nueva York de 1939.

## Luís Quintanilla, dibujos sobre la Guerra Civil Española.

26- Durante la Guerra Civil Española, Luís Quintanilla realizaría carteles publicitarios antifascistas, dibujos sobre la gente civil, sobre los soldados republicanos, y sobre los destrozos y las muertes que producían los bombardeos sobre las ciudades republicanas, e incluso escribió un libro sobre la verdadera historia de los héroes del Alcázar de Toledo.

Los libros y dibujos sobre la Guerra Civil Española, fueron editados en Estados Unidos, cuando se exilió a este país, al terminar la contienda.

Luís Quintanilla realizaría en 1938 los dibujos dedicados a la Guerra Civil Española, además de otros dibujos criticando la España de Franco. Caricaturizó, al propio Franco, la Iglesia, la alta burguesía, el fascismo y sobre todo a las fuerzas marroquíes que lucharon con las fuerzas nacionales. Este libro se editó en Estados Unidos, con el título, 27- "*Francos Black Spain.*" De este libro solo he escogido dos láminas, por considerar que podían tener relación con el trabajo que se viene realizando. El resto de los dibujos que ilustran el libro relatan las atrocidades de la Guerra Civil Española.



Ciudad Universitaria de Madrid, Guardias Civiles presos del Santuario Santa M<sup>a</sup> de la Cabeza. L. Quintanilla.

26- Luís Quintanilla, DRAWINGS OF THE SPANISH WAR. (Dibujos). Preface by Ernest Hemingway.

27- Luís Quintanilla, *Francos Black Spain*. Commentary by Richard Watts, New York, Reynal- 8 Hitchcock, The Gallery Press. (Un ejemplar de este libro se encuentra en la biblioteca de la Fundación Pablo Iglesias, en Alcalá de Henares.)

El siguiente dibujo representa a Franco durmiendo dulcemente como un bebé, con el brazo derecho en alto, realizando el saludo fascista. Están velando su sueño su guardia mora, un obeso obispo y militares. A la derecha del dibujo, en la lejanía se aprecia la imagen de la guerra, un hombre fusilado y una mujer muerta por un bombardeo.

Y este otro dibujo, realizado por Quintanilla, representa a dos vigilantes de prisiones, armados con pistolas, bebiendo alcohol tranquilamente, mientras detrás de una reja aparecen aglomeradas las cabezas de los presos. Esta imagen nos da una idea de cómo debían de estar de saturadas las cárceles en el año de 1938 en la zona no gubernamental. Este dibujo fue un preludio de lo que se les avecinaba a los españoles republicanos al término de la Guerra Civil Española.

Las cárceles y los edificios que se habilitaron como presidios triplicaron su capacidad del personal recluso. Se da el caso, que la cárcel de mujeres de Ventas de Madrid, su capacidad total, estaba pensada para quinientas reclusas cuando se construyó. Tras la Guerra Civil Española, llegó a tener dos mil reclusas.



*Dibujos realizados por Luís Quintanilla.*



## Luís Quintanilla, dibujos en la cárcel, en 1934.

Anteriores a la Guerra Civil Española, son los dibujos realizados por *Luís Quintanilla* en 1934 en la cárcel Modelo de Madrid.

Sus dibujos reflejan la vida cotidiana de los presos, su ajuar, su trabajo, la celda, las galerías, la diversión. Destacan los retratos de políticos, compañeros de prisión, como *Largo Caballero* y su hijo, *Santiago Carrillo* y *Companyns*.

Estos dibujos se realizaron cinco años antes que los realizados por León Bosqued y de los demás artistas que se comentan en este trabajo. Se publicaron en 1936. Uno de los ejemplares editados se encuentra en la actualidad en la fundación *Largo Caballero* y *Pablo Iglesias* (Madrid).

Pues bien, tanto los dibujos de Luís Quintanilla y los de León Bosqued, como el de los otros artistas, a pesar del tiempo transcurrido entre su realización, tienen un denominador común *“EL DIBUJO COMO SUPERVIVENCIA”*. Dibujar, porque es lo que sabes hacer mejor, y te gusta; a la vez que retratas a tus amigos, estás dejando un testimonio gráfico de lo que, desgraciadamente, te ha tocado vivir. Y con ello quieres dejar testimonio de lo que tú has pasado para que no vuelva a suceder y otros no tengan que pasar por lo mismo que tu has pasado. Pero como dice el refrán *“El hombre es el animal que tropieza dos veces en el mismo sitio.”* Y aunque no queramos, las historias desagradables se repiten casi siempre.



Luís Quintanilla fué preso y procesado por los sucesos de octubre de 1934. Su estancia en la cárcel podía ser contada por un dibujo diario, y de esta colección escogemos cincuenta, con los cuales se ha hecho este libro

Retrato de Luís Quintanilla en la Cárcel Modelo de Madrid. Fue preso y procesado por los sucesos de octubre de 1934.



DIBUJOS DE

*Luis Quintanilla*  
1934

PROLOGO POR  
JULIAN ZUGAZAGOITIA

Portada del libro de dibujos de Luís Quintanilla 1934.

JULIÁN ZUGAZAGOITIA, compañero de prisión de Luís Quintanilla en 1934 en la Cárcel Modelo de Madrid, ministro con la República Española y compañero de prisión de *José Rodríguez Vega* en la cárcel de Porlier. Fue fusilado junto a su compañero *Francisco Cruz Salido* el día 9 de noviembre de 1940 en las tapias de cementerio de la Almudena de Madrid.

En el libro de los dibujos realizados en prisión y editados en 1936, comenta:

*“Quintanilla ofrece, acaso por primera vez, que un artista puede hacer este ofrecimiento, una visión exacta de la cárcel. ¿Cómo es la cárcel por dentro? En puridad, ésta es la pregunta que Quintanilla ha hecho a cada uno de los modelos, poniendo especial cuidado en que los modelos sean representativos; esto es, en que tengan un mensaje sincero que transmitir a los demás. Las respuestas son, como comprobará el lector, unánimes. Frente al artista, al requerirles aquél el reposo necesario, los modelos se le han vuelto a la calle; la presienten, la ven, tal*

*como era antes de su encarcelamiento, y son contados los hombres que no incurren en melancolía. El minero y el periodista, el campesino y el bancario, el jornalero y el dependiente, los modelos de Quintanilla son siempre trabajadores, hombres de personalidad definida, tienen para la cárcel idéntica desestimación, la desestimación tácita que reservamos a la adversidad previsible. Estos hombres que Quintanilla ha retenido en el cartón sin más que su lápiz y su arte, comunistas o socialistas y descuentan que su estancia en la prisión no es, como no lo será definitiva. Van y vienen de la libertad a la cárcel y de la cárcel a la libertad, circunstancias que les permite eludir la desesperación. Con un poco de sobra. Las horas, los días, los meses y aun los años de prisión cuentan en su presupuesto vital. Su melancolía, por lo mismo, no enciende ira ninguna. Estaba encendida antes de llegar a la cárcel, y si la ocupan hoy es por haber pretendido hacer triunfar su ira, que con mayor solemnidad.”*



Julián Zugazagoitia y Francisco Cruz Salido.

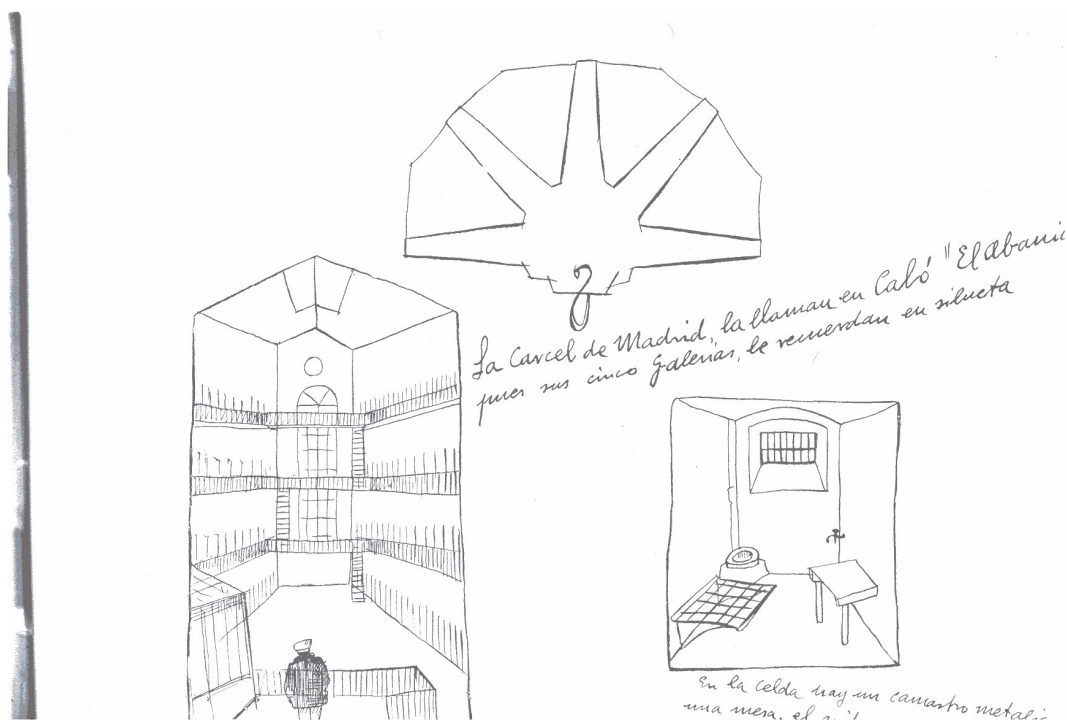
## LOS DIBUJOS DE LUIS QUINTANILLA.

Los dibujos de Luís Quintanilla, tienen cierta relación con los dibujos de León Bosqued, a pesar de estar realizados ocho años antes. Quintanilla, con sus dibujos, representó sus vivencias en la Cárcel Modelo de Madrid, cuando cumplía condena, por los sucesos de 1934.

Representó en el papel, su vivencia diaria, su celda, el ajuar del preso, sus vigilantes, y sobre todo a sus compañeros, importantes personalidades políticas, que en la Guerra Civil Española, jugaron un papel importantísimo defendiendo la República, y algunos de ellos aún viven, y siguen defendiendo sus ideas, como es el caso de Santiago Carrillo.

Los primeros dibujos, realizados por Quintanilla, son croquis a mano alzada de las instalaciones penitenciarias.

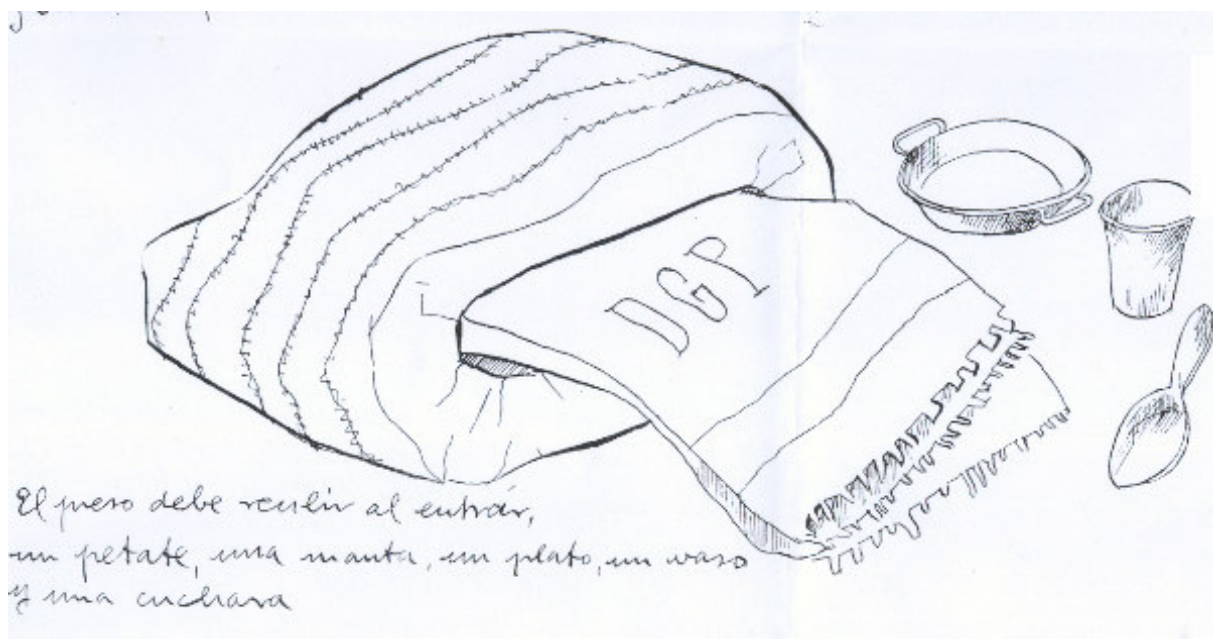
En primer lugar, contemplamos, la planta de la cárcel, con una anotación manuscrita, por el propio artista, que dice: *"La cárcel de Madrid, la llaman en caló, el Abanico, pues sus cinco galerías, le recuerdan en silueta"*



El siguiente dibujo representa la perspectiva de una de las galerías, vigilada por un funcionario de prisiones. Con una anotación manuscrita que dice: *“Cada galería tiene cuatro plantas y en cada planta más de cincuenta celdas.”*

El dibujo de al lado, representa, una perspectiva frontal de la celda donde habita el preso. Y en su interior vemos, una ventana enrejada, un camastro, un retrete, una mesa y un grifo. Todos estos objetos, son explicados por el autor de los dibujos, con una anotación manuscrita, que dice: *“En la celda hay un camastro metálico, una mesa, el grifo para el agua y el retrete.”*

El último dibujo de esta serie representa, el ajuar del preso, cuando entra en la institución penitenciaria. Según anotación manuscrita del autor del dibujo, nos dice: *“El preso debe recibir al entrar en la cárcel, un petate, una manta, un plato, un vaso y una cuchara.”*







Ajuar del preso.

El estar preso, es siempre desagradable y penoso, en la época que sea, y sobre todo por defender unas ideas que por lo general reclaman, igualdad, bienestar y libertad de todo tipo. Pero afortunadamente para Quintanilla, las condiciones de vida de la cárcel que él vivió en 1934, fueron algo mejores que las que vivieron León Bosqued y sus compañeros. Sólo el hecho del dormir era totalmente diferente. Los presos del año 1934, dormían en camastros que colocaban en un somier, por encima del frío suelo, en cambio, los presos de la posguerra dormían en una colchoneta directamente en el suelo. Por la sencilla razón, de que en 1940 las cárceles estaban saturadas de presos.

### **RETRATOS DE SUS COMPAÑEROS PRESOS.**

Los retratos de Quintanilla, son en cuanto al dibujo muy parecidos a los realizados por León Bosqued. Les une el estilo de dibujo típico de los años 30, que hemos visto reflejados en los carteles de la Guerra Civil Española y en la pintura de Arteta. Figuras con mucha fuerza y de formas redondeadas haciendo resaltar la musculatura, cuando se realiza un trabajo físico.

Los dibujos realizados por Quintanilla en la cárcel, se diferencian de los dibujos realizados por León Bosqued, y de los otros artistas que mencionamos en este trabajo, en que los dibujos realizados por Quintanilla, están hechos a un solo color y a un solo procedimiento, lápiz grafito. Y en cambio los dibujos realizados en la cárcel por los artistas que se muestran en este trabajo, utilizaron varias técnicas pictóricas, la tinta china, para la realización de dibujos a plumilla, la tinta de estilográfica, la acuarela, el lápiz grafito, el lápiz de tinta, que era muy utilizado en esa época, por los oficinistas y empleados de banca, como había sido León Bosqued.

### **RETRATO DE JULIAN ZUGAZAGOITIA:**

Diputado socialista y ex-ministro. Detenido en Francia por la policía secreta alemana, Gestapo, vino a parar a la cárcel de Porlier de Madrid. Fue fusilado en el cementerio del Este, en la madrugada del 9 de noviembre de 1940, junto con Francisco Cruz Salido, en una saca de catorce víctimas. Para mayor sufrimiento, por la mañana del día 8 hicieron correr el rumor de que sus penas habían sido conmutadas, hasta que llegó la trágica sorpresa del llamamiento para entrar en capilla. En aquel trance estuvieron acompañados por Cipriano Rivas Cherif, el cuñado de Azaña, compañero de celda, cuyas impresiones recoge Mirta Núñez: “Cruz Salido me hizo pocas recomendaciones. Él no perdonaba; pero no quería que su mujer viviera con la obsesión de un pedazo de tierra en España ante el cual venir a arrodillarse, ni que sus hijos volvieran nunca, si era posible, con idea alguna de venganza ni revancha inútil. Por eso no quería escribir ni que avisásemos a su familia de Madrid; para que no reclamaran el cadáver y se le enterrara en la fosa común... Zugazagoitia habló mucho más. Estaba terminando, con la misma letra clara, menudísima y regular, el cuento marinero para su hijo. Había escrito a los suyos. Me encargaba, sin embargo, para que no cupiese duda alguna de la última voluntad suya y de su compañero, que recordara siempre que tuviera ocasión a todos sus amigos y correligionarios aquel su firme deseo de que su sangre no sirviera nunca de mínimo pretexto para verter más sangre de españoles.”



Julián Zugazagoitia aparece retratado por Luís Quintanilla, sentado en una banqueta, apoyando la espalda en la pared, observando al retratista, con boina y con un libro en las manos, a su derecha nos aparece la puerta de su celda. Donde se aprecia claramente el “Chivato”y el respiradero.



Retrato de Julián Zugazagoitia, realizado por Luís Quintanilla.

## RETRATO DE LLUIS COMPANYS.



Lluís Companys, Presidente de la Generalitat de Catalunya.

28- LLUÍS COMPANYS: Presidente de la Generalitat de Cataluña. Lo apresaron los nazis en Francia y lo entregaron a Franco como trofeo. En Barcelona le hicieron el típico consejo de guerra sumarísimo de urgencia, que duró cincuenta y cinco minutos, lo condenaron a muerte y en veinticuatro horas lo fusilaron, el 15 de octubre de 1940, sin más tiempo para revisión de sentencia o petición de indulto. En la madrugada del día 15 lo llevaron a los fosos de castillo de Montjuïc. Llegó sereno, fumando un pitillo, descalzó sus zapatos blancos, para morir pisando tierra catalana, y exclamó al momento de la descarga: “Asesináis a un hombre honrado. *Visca Catalunya Lliure.*”

Vemos a Companys, de pie con los brazos cruzados, vestido con traje y corbata, con aspecto pensativo. A su derecha vemos dibujada una reja y a su izquierda vemos representada una banqueta de madera, pieza perteneciente al ajuar del preso en su celda. Esta banqueta también será repetida en los retratos de Carrillo y Zugazagoitia.

28- Relatos tomados de las páginas 330,331 del libro “*Victimas de la Guerra Civil*” Santos Juliá. 1999.



Retrato de Lluís Companys, realizado por Luís Quintanilla.

## **RETRATO DE SANTIAGO CARRILLO.**

Vemos a Santiago Carrillo, joven, sentado con las manos apoyadas en los muslos, con aspecto relajado. A su derecha aparece la puerta de la celda y a su izquierda la banqueta antes mencionada, con un libro encima del asiento.

<sup>29</sup>- Santiago Carrillo nace en Gijón; llega a Madrid en 1924, cuando tenía 9 años. Estudia en el grupo escolar de Cuatro Caminos. Por falta de recursos económicos en su familia, no pudo hacer el bachillerato y tuvo que ponerse a trabajar muy joven.

Ser hijo de un miembro de la ejecutiva nacional del Partido Socialista y de la Unión General de Trabajadores facilitó que Andrés Saborit, director del El Socialista le diera trabajo a los 14 años, en la imprenta del periódico.

29-Texto tomado del libro Pedro Montoliú, Madrid en la Guerra Civil. Los Protagonistas. Volumen II. 1999. Editorial Silex.



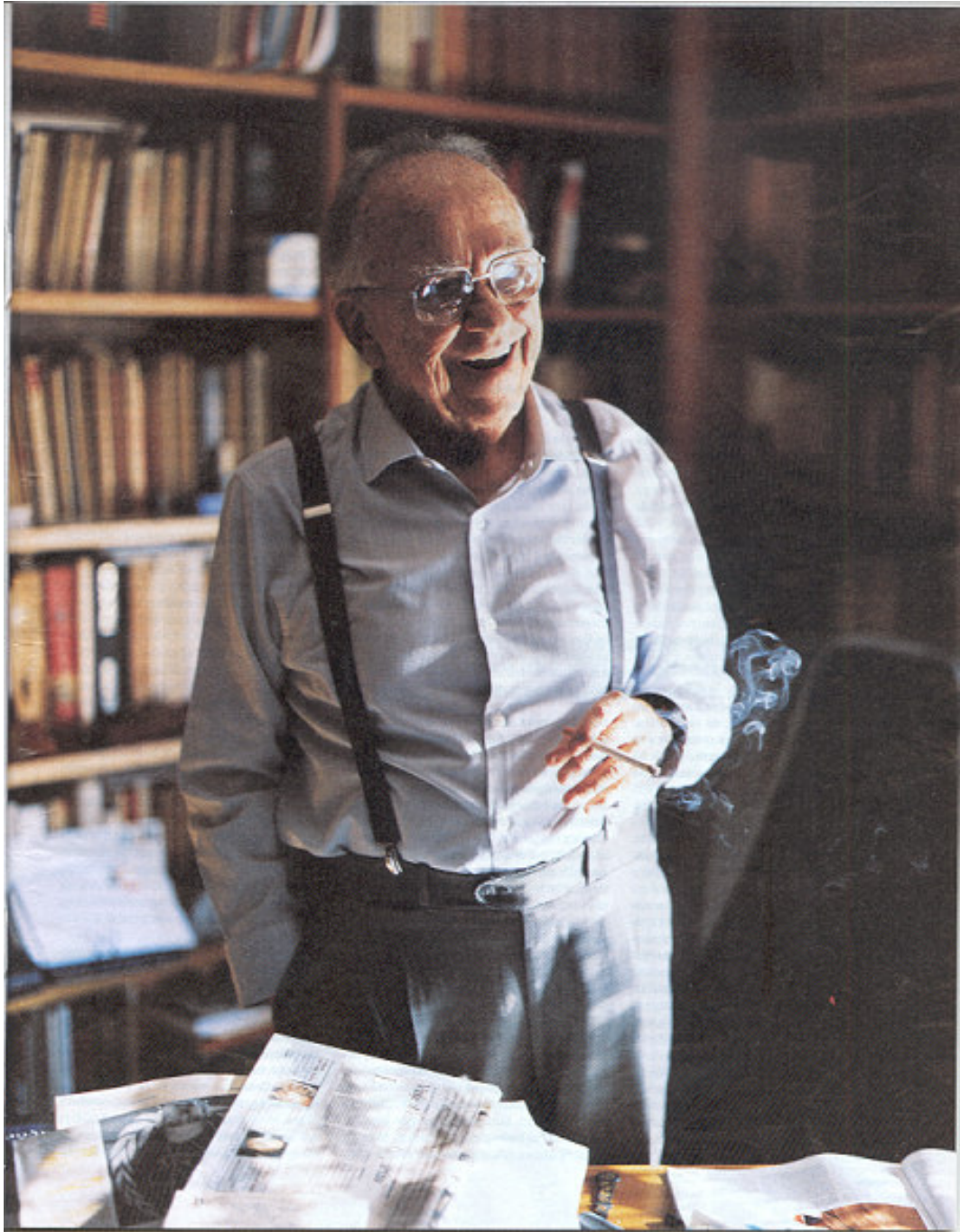


Retrato de Santiago Carrillo, realizado por Luís Quintanilla.

En 1932 fue nombrado miembro de la ejecutiva de la Federación de Juventudes Socialistas, llamada comúnmente Juventud Socialista.

En 1934 fue elegido secretario general de la Federación lo que le obligó a dejar el periódico "El Socialista." Detenido en diciembre permaneció en la cárcel hasta el triunfo del Frente Popular en febrero del 1936. En noviembre de ese mismo año sería nombrado Consejero de Orden Público de la Junta del Comité Central del PCE. Tras la caída de Barcelona comenzaría un exilio que duraría 38 años. Nombrado en 1960 secretario general del PCE sería uno de los creadores

de la Junta Democrática que integró a varias fuerzas y personalidades opuestas al franquismo. Consiguió la legalización del PCE en 1977. Diputado desde ese año hasta 1986, dejó la secretaría general en 1982 y sus cargos en la dirección del Partido en 1985, año en que abandonó el PCE en el que había militado 49 años. Desde ese momento se dedicaría al periodismo y a escribir libros.



Santiago Carrillo en la actualidad. Con mas de 90 años. (Fotografía sacada del dominical de "El País", de la entrevista realizada por María Antonia Iglesias y fotografía de Guillermo Pascual).

## RETRATO DE LARGO CABALLERO.

La participación en la revolución de octubre de 1934 y la defensa de la rebelión organizada por los obreros le supone para Francisco Largo Caballero el procesamiento y el ingreso en prisión. En este periodo carcelario coincide en la cárcel con Barbeito, y resulta absuelto de un delito revolucionario por la magnífica defensa que hizo el famoso criminalista y socialista Luís Jiménez Asúa.

Largo Caballero recibió el apodo, del *"Lenin español"*. Al término de la Guerra Civil Española se exilió a Francia, en 1940, fue entregado por el gobierno francés a la Gestapo alemana, que lo internó en el campo de concentración de Oraniemburgo. Fue liberado el 24 abril 1945 por el ejército polaco y llevado al cuartel general del ejército soviético de ocupación. Allí fue curado. A mediados de 1945, con la salud rota, llegó a París. Falleció el 23 de marzo de 1946 y fue enterrado allí con honores de héroe, acompañando al féretro una inmensa muchedumbre de franceses y españoles exiliados. En abril de 1978 sus restos mortales fueron trasladados a Madrid.

En el dibujo nos aparece Largo Caballero sentado en su celda con abrigo y boina, con el brazo derecho apoyado en una mesa con libros, y el brazo izquierdo apoyado en el muslo izquierdo. Detrás de él aparece la puerta de la celda, en donde se ve claramente dibujado el chivato, orificio en la puerta de la celda, por donde mira el personal de prisiones para observar al preso. Mirar, sin ser visto.



Francisco Largo Caballero en la cárcel Modelo de Madrid en 1934.





Retrato de Francisco Largo Caballero, realizado por Luís Quintanilla.

## **RETRATO DE FRANCISCO LARGO CALVO.**

Este retrato representa a un joven, es el hijo de Largo Caballero. Aparece con chaqueta, y con las manos en los bolsillos del pantalón, apoyado en la pared, con el pie izquierdo también apoyado en la misma pared, con la mirada fijada en ninguna parte.

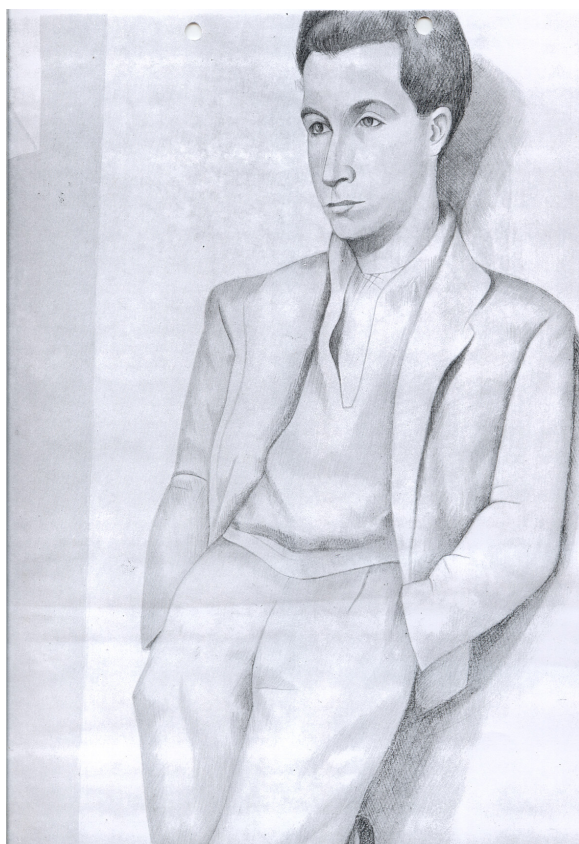
Cuando estalló la Guerra Civil Española, Francisco Largo Calvo se encontraba haciendo el servio militar en el Pardo, en el Destacamento de Trasmisiones. Este destacamento fue enviado al frente de Segovia para parar la rebelión militar. Una vez allí, desobedecieron las órdenes y se unieron a las fuerzas rebeldes. Francisco Largo Calvo, fue encarcelado en una prisión en la zona nacional. Se realizaron negociaciones entre ambos bandos, para canjear al hijo de Largo Caballero por José Antonio Primo de Rivera; a lo que Franco se



negó, y también, su padre, Francisco Largo Caballero, que en esos momentos era el Presidente del Gobierno. <sup>30</sup>-*Se cuenta que cuando Giral comunicó la oferta de intercambio al Gabinete gubernamental, Largo Caballero se limitó a responder: “Señores no me obliguen ustedes a repetir el papel de Guzmán el Bueno.”*

En el libro Madrid en la Guerra Civil. Los protagonistas. Volumen II, de PEDRO MONTOLIÚ. En una entrevista realizada en 1999, por el autor del libro a Máximo Rodríguez Valverde, militante socialista, nos habla de Francisco Largo Calvo, hijo de Francisco Largo Caballero.

*“Al día siguiente, rápidamente, salimos detrás del Regimiento de Trasmisiones que se había ido del cuartel de El Pardo llevándose a Paquito, el chico de Largo Caballero. No les pudimos alcanzar. Pasaron por Valsaín a la otra vertiente y se metieron en Castilla la Vieja. Como sabíamos que en esas provincias había triunfado el golpe pues decidimos no hacer la locura de meternos en la boca del lobo.”*



Retrato de Francisco Largo Calvo, realizado por Luís Quintanilla.

30- *Batalla de Madrid, Noviembre de 1936.* La Guerra Civil Española, mes a mes. Biblioteca EL MUNDO. Grupo Unidad Territorial S.A. 2005. Pág.163.

## ESCENAS DE LA CÁRCEL.

### Retrato de preso dormido.

Este dibujo representa a un preso dormido en su camastro, arropado con la manta que le entregan el primer día que entra en prisión. Su mano izquierda aparece apoyada en el pecho y la mano derecha permanece guardada debajo de la manta. En el fondo derecho se encuentra la puerta de la celda.

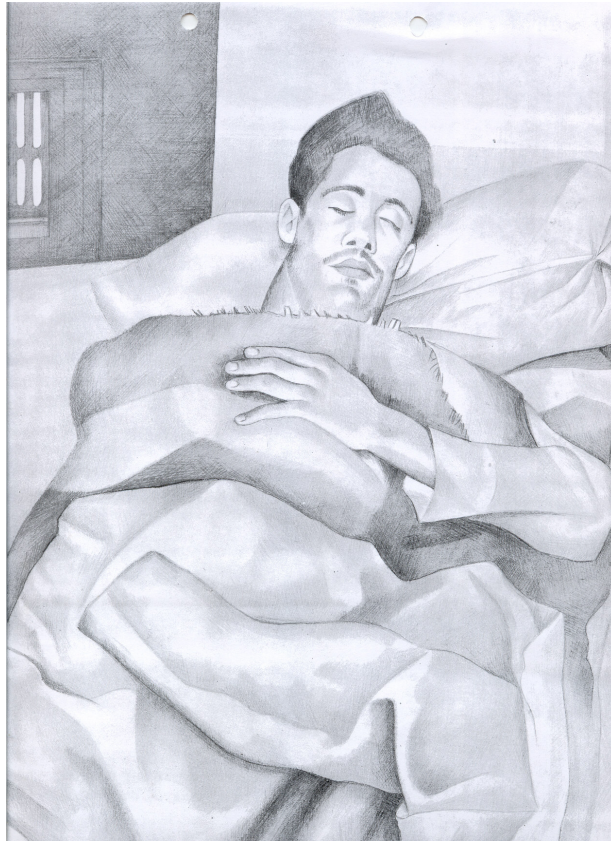
El sueño es un tema muy utilizado por los dibujantes de la cárcel. Debido a que el retratado prácticamente no se mueve, esta relajado y su aspecto es más natural. León Bosqued, José Robledano y otros artistas realizaron varios apuntes del natural de compañeros durmiendo.



El sueño, dibujo realizado por León Bosqued.



El sueño, dibujo realizado por José Robledano.



El sueño, dibujo realizado por Luís Quintanilla.



"El teatro del mundo" dibujo realizado por Luís Quintanilla.

Este último dibujo representa a los presos en Nochebuena haciendo una representación de teatro con el título “El gran teatro del mundo”. Una manera más de pasar el tiempo y unirse los compañeros de prisión; en una noche tan señalada como es la Nochebuena, noche en que se reúnen tradicionalmente las familias españolas a cenar, y en esas circunstancias se agudiza la añoranza de la familia.

En primer término vemos a un preso haciendo monerías y bailando, detrás de él se aprecia unas mantas que cuelgan de un cordel, que hacen la función de escenario y que por debajo de ella, sale otro preso, que contempla al preso que esta bailando.

Detrás de la manta se ve las caricaturas de los políticos de derechas españoles, Alejandro Lerroux, y Gil-Robles, y las caricaturas de los jefes de gobiernos fascistas europeos, Hitler y Mussolini.

## Capítulo V

VIDA Y TRABAJO MANUAL Y ARTÍSTICO  
QUE DESARROLLARON LOS PRESOS,  
DENTRO DE LAS CÁRCELES DE LA  
POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA.





El trabajo manual es por excelencia el trabajo de las prisiones, en todos tiempos. Por poner un ejemplo, en las guerras napoleónicas, los soldados franceses que estaban presos en las cárceles inglesas realizaban juguetes en madera, que vendían a la burguesía inglesa para sobrevivir. <sup>31</sup> - Isaías Lafuente, nos habla en su libro *“Esclavos de la patria”*, en las páginas 106 a 108, de las cárceles de la Posguerra Civil Española y del trabajo que realizaban los presos dentro de ellas para el beneficio del Estado.

Dentro de las cárceles se crearon los llamados “Talleres penitenciarios” en donde se fabricaban desde mantas a radios. Nos describe como el régimen franquista estaba pasando factura sacando provecho del cautiverio de los presos. La fabricación de juguetes de madera realizados por los presos de las cárceles de Barcelona, Burgos, Novelda (Alicante).



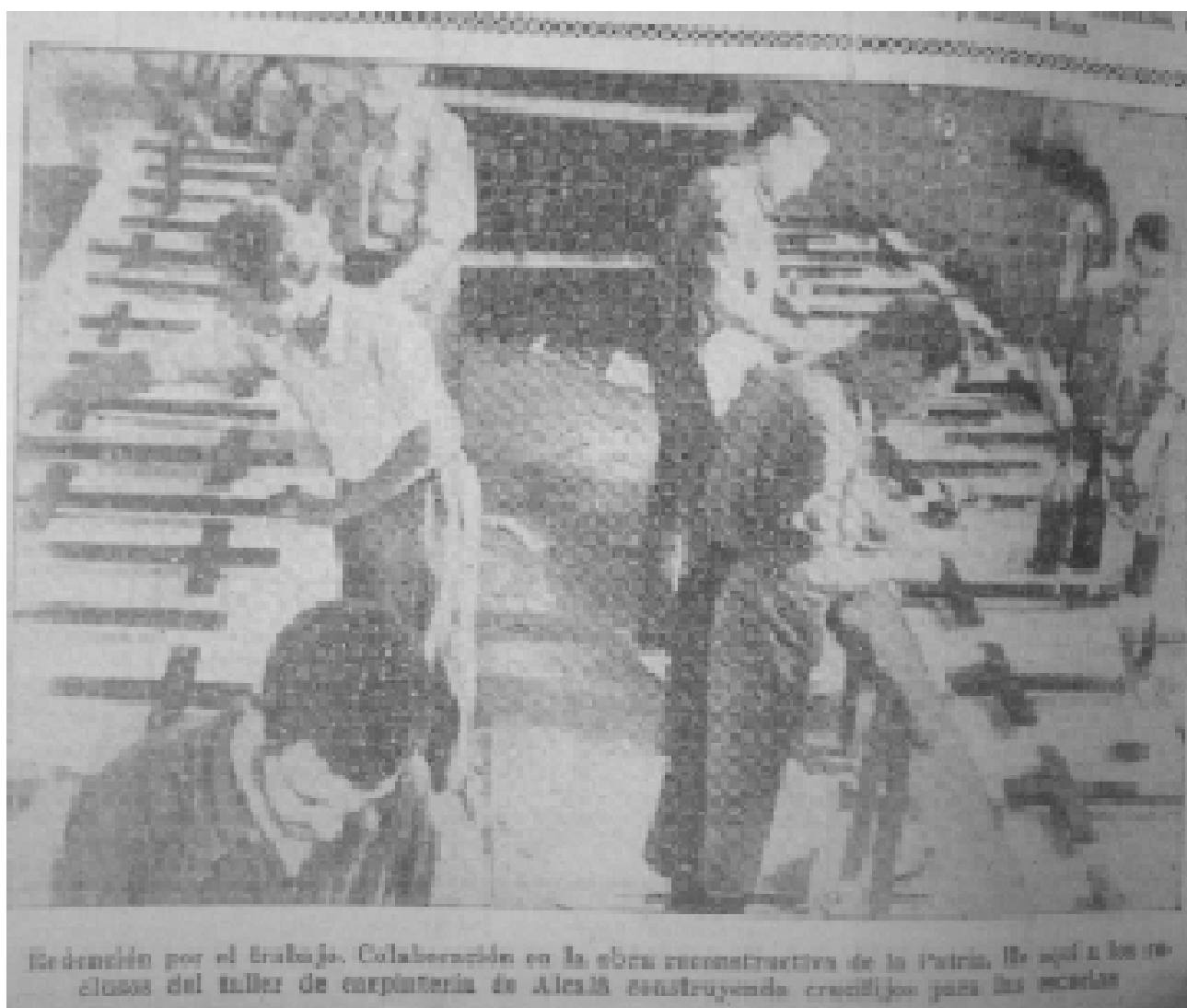
Modelos de juguetes fabricados en el taller de la celular de Barcelona. Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

31- Lafuente, Isaías. *ESCLAVOS POR LA PATRIA*. (Explotación de los presos bajo el franquismo) Editorial: Temas de hoy, Historia viva. 2002.



Los pupitres, y crucifijos, que estaban en todas las aulas de todos los centros escolares de España, eran fabricados en la ebanistería de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

En los talleres penitenciarios de la prisión de Alcalá Henares, se confeccionaba ropa de trabajo y de vestir, que se vendía a los comercios de confección y así el estado directamente sacaba beneficio. A la vez también se confeccionaba la ropa que debían utilizar los reclusos y reclusas en las cárceles.



La redención por el trabajo. Colaboración en la obra reconstructiva de la patria. He aquí los reclusos del taller de carpintería de Alcalá de Henares. Construyendo crucifijos para las escuelas.

Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

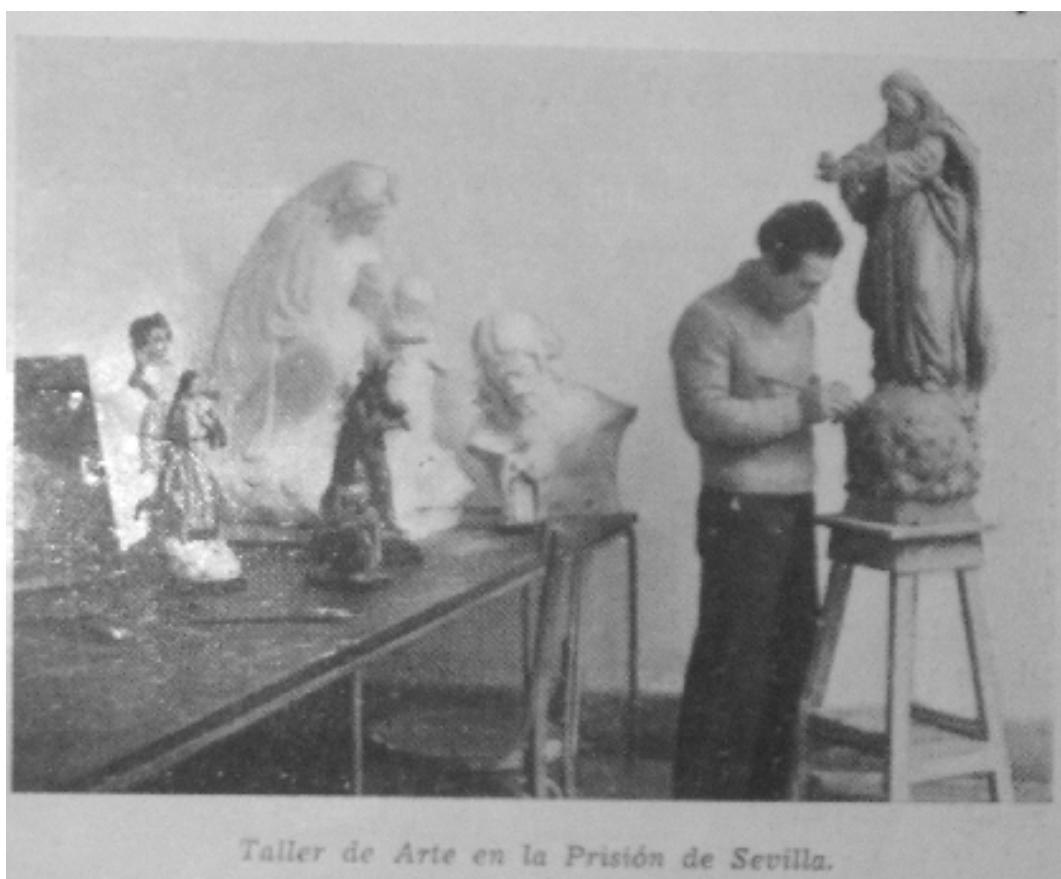


En muchas iglesias se rezaba a las imágenes labradas por artistas presos de los talleres de imaginería de Gerona y Sevilla.

Cada noche las familias, a veces con los vecinos, se reunían en torno a la radio para escuchar el “parte de Radio Nacional” en aparatos de radio de carcasa de madera que fabricaban los presos de la Celular de Barcelona.

En la pagina 213, del libro “*Esclavos por la patria*” Isaías Lafuente - 32. nos habla sobre la lucha contra el analfabetismo que existía dentro de las prisiones. El régimen también se sirvió de esta masa penal tan cualificada. En 1946 más de 10.000 reclusos asistían a la escuela graduada o a clases especiales impartidas en prisiones y destacamentos. En esa época 1.500 presos actúan como maestros oficiales, 286 como bibliotecarios y 913 como lectores. En los destacamentos penales los maestros no sólo se hicieron responsables de la enseñanza de los presos, sino también de los hijos de los trabajadores libres y de los que les vigilaban.

32- Lafuente, Isaías. *ESCLAVOS POR LA PATRIA*. (Explotación de los presos bajo el franquismo) Editorial: Temas de hoy, Historia viva. 2002.



Taller de arte en la prisión de Sevilla. Primer año de la obra de reducción de penas. Memorias 1941-1942.  
Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Radio construida en la década de los 40, perteneciente a León Bosqued.

## **LIBRO BLANCO SOBRE LAS CÁRCELES FRANQUISTAS. EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO PENITENCIARIO EN EL PERFECCIONAMIENTO DE LA DICTADURA.**

El libro blanco sobre las cárceles franquistas nos da testimonio de cómo eran de insalubres las cárceles y de las malas condiciones en que vivían sus presos. Por la falta de alimentación, espacio e higiene, destacan las cárceles españolas de ese periodo, y sobre todo por la absoluta carencia del respeto a los derechos humanos de los presos, sobresaliendo, el maltrato físico, la humillación, la tortura, y la degradación de la persona, e incluso terminando con el fusilamiento de muchos de los presos.

Número de presos en los años de la posguerra:

1939	270.719
1940	233.373
1941	159.329
1942	124.423
1943	74.095
1944	54.017

Ejecuciones de la Prisión de PORLIER (Madrid)

1941	90
1942	210
1943	165

Las cárceles madrileñas en 1939 eran:

ATOCHA, con cerca de 2000 detenidos.

CLAUDIO COELLO, (Cárcel de mujeres) 1000 detenidas.

COMENDADORAS, con 1000 detenidos.

CONDE DE TORENO, con cerca de 700 detenidos.

DUQUE DE SEXTO, con cerca de 800 detenidos.

PORLIER, con cerca de 4000 detenidos.

SAN ANTÓN, con cerca de 2000 detenidos.

SANTA ENGRACIA, con cerca de 1000 detenidos.

SANTA RITA, con cerca de 4000 detenidos.

TORRIJOS, con cerca de 3000 detenidos.

VENTAS (cárcel de mujeres) 4000 reclusas.

YESERIAS, con cerca de 3000 detenidos.

Si a estas cifras unimos también los campos de concentración, calabozos de la Dirección General de Seguridad, las diez comisarías de vigilancia, checas de Falange, puede calcularse en 50.000 el número de detenidos en la capital de España.

Sobre la vida política y organización de los presos en los primeros años de la represión franquista, nos parecen significativos los siguientes testimonios.

*José Rodríguez Vega nos relata en sus memorias – 33. la gran cantidad de Centros Penitenciarios Provisionales que se crean en Madrid en el año de 1939, para recoger a la población reclusa republicana además de la impresión que le produce la cárcel de Porlier. En Madrid existían 17 prisiones: Paseo del Cisne (para militares profesionales), Claudio Coello y Ventas (para mujeres), Colegio Príncipe de Asturias, Barco, Torrijos, Duque de Sexto, Conde de Toreno, Ronda de Atocha, San Antón, San Lorenzo, Santa Engracia, Las Comendadoras, y Manzanares, más los centros de detención, comisarías, cuarteles de la Guardia Civil, y la Dirección de Seguridad. En definitiva, más de 50.000 personas ocupan las innumerables prisiones madrileñas en el verano de 1939. Y ello sin tener en cuenta los campos de concentración existentes.*

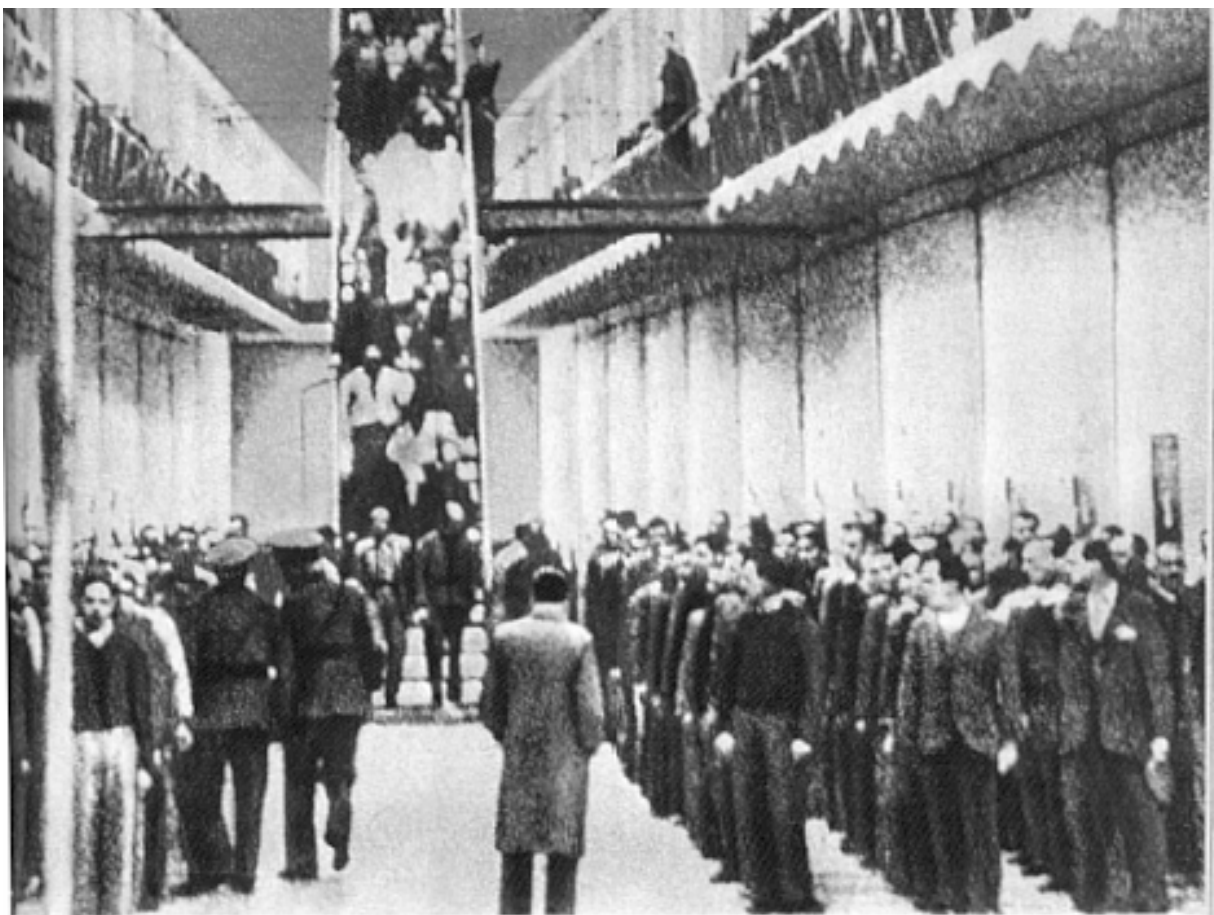
*Medio centenar de juzgados militares trabajan a destajo en Madrid, unos cien los juicios celebrados a diario, con condenas a pena capital en torno del 40 por ciento. De ese modo, en diciembre de 1939, son 69.000 expedientes de pena de muerte, los que se acumulan en el Ministerio de la Guerra.*

33– Descripción de la cárcel de Porlier de Madrid, por José Rodríguez Vega. Documento perteneciente a la Biblioteca del Archivo de la Fundación Largo Caballero de Madrid.

*Y hasta 1942, un madrileño de cada cuatro ha pasado por las cárceles franquistas.*

*“La verdad es que en aquel momento (1940-1943) en la cárcel, si te proponías comprar una bicicleta, encontrabas quien te la vendía, y si querías hacerte un traje a la última moda, pues había un sastre que te lo hacía, porque en las prisiones, era tan grande la población presa, que había todo tipo de personas. La verdad, es que en aquel tiempo las prisiones funcionaban, porque los presos querían que funcionasen”.*

*“Las prisiones, funcionaban a base del trabajo de los presos, eran cocineros, médicos, maestros, etc. Allí había un reducidísimo número de oficiales, y eran los que ejercían la vigilancia del penal”.*



Presos políticos formados en unas de las galerías de la Prisión Provincial de Madrid.

Las muertes producidas durante la Guerra Civil española, las ejecuciones y el exilio supusieron una disminución de la fuerza de trabajo. La enormidad de la población penal perteneciente en su mayoría a las clases trabajadoras, agravaba este hecho, dificultando la reconstrucción y el desarrollo de una determinada parte de la sociedad. La depuración debía servir de escarmiento, satisfacción de venganza, pero no podía prolongarse, pues había un grave riesgo de suprimir la base de la reconstrucción y el desarrollo. Los presos van a ser utilizados como mano de obra barata. Así, ya la orden del 7 de octubre de 1938 acuerda a las empresas el derecho a pedir destacamentos penales.

Hubo destacamentos penales, colonias penitenciarias militarizadas en batallones de trabajadores, para ser explotados a la fuerza y realizar un trabajo en beneficio del Estado. A cambio, el preso recibía un salario ínfimo y un acortamiento de la condena por la llamada “redención de penas por el trabajo”, normalmente, un día de libertad por cada dos de trabajo, aunque al principio llegó a darse cinco días de libertad por cada uno de trabajo. Las condenas son enormes y la necesidad de mano de obra barata también. Encubierto con una ideología religiosa, el preso ha pecado y redime su falta trabajando, ese sistema es fiel exponente de la omnipotencia del vencedor: él impone la condena y él la rebaja, sin seguir siquiera las normas y reglas por él mismo dictadas. El decreto de 9 junio de 1939 del Ministerio de la Gobernación determina la relación entre redención de penas y libertad condicional. Esta última la proponen los directores del centro penitenciario en función de la vida de trabajo del preso. La circular del 4 de mayo de 1939 del Ministerio de la Gobernación, atribuye la gestión, dirección y explotación de los trabajos al Patronato de Redención de Penas. La ley del Ministerio de la Gobernación del 8 de septiembre de 1939, crea un Servicio de colonias penitenciarias militarizadas, que se ponen a disposición de la explotación de industrias y de la ejecución de obras públicas. La vigilancia corresponde al ejército; al Ministerio de Justicia la selección de presos. En 1946, se impone la obligatoriedad del trabajo en el interior de las prisiones; se consideran faltas muy graves, las blasfemias, el mal comportamiento, el rechazo de trabajo suplementario.



Los presos debían soportar, además del trabajo, las consignas religiosas y patrióticas, y debían cantar himnos patrióticos. El lema inventado por el director general de Prisiones de la época, el propagandista católico y general Máximo Cuervo Radigales, decía: “*LA DISCIPLINA DE UN CUARTEL, LA SERIEDAD DE UN BANCO, LA CARIDAD DE UN CONVENTO*”. La ideología del ejército, la oligarquía financiera y la iglesia católica se imponían así a los vencidos.

De entre los himnos que los presos debían cantar basta con el siguiente como muestra:

*Redención, Redención.  
Con amor y con trabajo.  
Lograrás tu salvación.  
Levántate afanoso.  
Reza tus oraciones.  
Sonríe al nuevo día.  
Preñado de ilusiones.  
Por Dios y por España.  
Acude a trabajar.  
La patria necesita.  
Tu constante actividad.  
Ya brilla en las alturas.  
Cálido, radiante.  
Un sol que no tiene par.  
Nuestro sol de Levante.  
Cántale himnos de paz.  
Ofrécele el corazón.*

***En los talleres penitenciarios se realizaron los siguientes trabajos:***

Mobiliario y crucifijos para todas las escuelas nacionales, juguetes, carpintería para obras de reconstrucción de la Universidad Complutense; carpintería para diversos bloques de viviendas privadas, barracones militares, zapatos, artes gráficas.



Aspecto del taller de artes gráficas del Reformatorio de Adultos de Alcalá de Henares. La obra de la reducción de penas. Memoria 1941- 1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Juguetes, carcasas de radio para fábricas privadas, en Barcelona.

Todo el mobiliario de la Delegación Nacional de Sindicatos. Mobiliario diverso para otros organismos estatales y de la Falange, en Yeserías.

Utensilios (platos, cubiertos) para cuarteles del ejército, utensilios idénticos para campamentos del Frente de juventudes, gasógenos para vehículos, en la Prisión del Dueso.

Uniformes y ropa interior para presos, uniformes para funcionarios de prisiones, uniformes para el ejército, en los talleres de mujeres de Ventas, Amorebieta, Saturrarán y Guadalajara.

Prendas para la Dirección de Prisiones, Uniformes de la Guardia Civil, uniformes de aviación, y unidades paracaidistas, maletas, maletines, carteras de niño, bolsos de mujer, para tiendas particulares, en Ocaña.

Escobas, en Novelda, tallas religiosas para diversas iglesias del país, en Gerona.

Fabricación de papel y cartón, en Burgos y fabricación de jabón para las prisiones y unidades del ejército, en la prisión de Granada, laboratorio de medicamentos en Yserías (Madrid).

## **LA PRISIÓN DE PORLIER.**

En la prisión de Porlier, antiguo colegio Calasancio, sito en el barrio de Salamanca, convertido en prisión desde 1936, por la República, se encarceló a personas con ideas de derechas y a los partidarios de la sublevación. De esta prisión saldrían para ser fusilados, en los meses de noviembre y diciembre de 1936, un total de 517 personas, así se lee en libro *“La batalla de Madrid.”*<sup>-34.</sup>

Su primer director, fue *“Simón García Martín del Val,- 35. oficial de prisiones republicano bastante correcto, se vio desbordado y apenas pudo actuar en los primeros meses de la guerra contra la extrema virulencia de los milicianos, que se habían hecho cargo del centro y que anularon totalmente a los funcionarios de carrera.”*

34- Grupo Unidad Editorial S.A. *La batalla de Madrid – Noviembre 1936*. La Guerra Civil Española mes a mes. Editorial: Biblioteca el Mundo. 2005.

35- Agramunt Lacruz, Francisco. *Arte y Represión en la Guerra Civil Española. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 326.

Al hacerse cargo de la Dirección General de Prisiones el 4 de Diciembre de 1939 el anarquista *Melchor Rodríguez*, llamado por los presos del bando nacional el “Ángel Rojo”, permite que se ponga fin a las ejecuciones incontroladas, prohibiendo las “SACAS”, realizadas por la noche o de madrugada, ordena que toda salida de prisión lleve su firma y sello para ser efectiva y establece que no se permita salir a ningún preso si se sospecha que pueda sufrir algún daño y que él mismo debe confirmar telefónicamente cada salida.

Puede decirse que la situación de terror en las cárceles para los presos nacionales finalizó el día que fue nombrado Director General de Prisiones *Melchor Rodríguez García*.

A partir de ese momento, los condenados eran juzgados por un tribunal legítimo y los presos, que el tribunal condenaba a pena capital, la sentencia no se ejecutaba, si no era aprobada en Consejo de Ministros. Con lo cual las ejecuciones bajaron, excepto al final de la guerra que se volvieron a producir ejecuciones incontroladas, al no existir un gobierno que las controlase, porque se había exiliado a Francia, con la desbandada de un ejercito derrotado.



Fotografía de Melchor Rodríguez, siendo un recluso de la Prisión de Porlier en Madrid.  
Hugh Thomas. *La Guerra Civil Española*. Libro III. Pág. 116. Ediciones Urbión. S.A. 1979.

Al término de la Guerra Civil Española, en 1939. Porlier siguió siendo prisión, pero ahora dirigida por los llamados “Nacionales”, manteniéndose el nombre de PRISIÓN PROVISIONAL Nº 3, que era como la denominaron los republicanos en 1936. Así nos lo muestra el encabezamiento de un expediente correspondiente al año 1937.



Nada mas finalizada la contienda, las galerías de la Prisión de Porlier, que habían albergado durante la Guerra Civil Española a los sublevados, se llenaron de personas que defendieron la República. Eran contrarios al nuevo régimen establecido, masones, comunistas, socialistas, o toda aquella persona sin filiación política que hubiera sido denunciada o fuera sospechosa.

Nada mas acabada la contienda, en el mes de abril, es nombrado Director de la Prisión de Porlier, **Amancio Tomé y Ruiz**. Esta prisión estuvo en activo hasta 1944, en que desaparece como cárcel, convirtiéndose de nuevo en un centro educativo, el Colegio Calasancio.



El eterno problema de las guerras, es el de los prisioneros, tiene siempre una imagen triste y penosa. Las calles madrileñas contemplaron muy frecuentemente el desfile como lo muestra la fotografía.

En 1944, los presos que habitaban esta prisión son trasladados andando, cruzando las calles de Madrid, a la recién inaugurada Cárcel de Carabanchel.

En la actualidad la antigua Cárcel de Porlier sigue perteneciendo a los padres Calasancios, y es el Colegio Universitario Cardenal Cisneros.

La fachada y entrada principal, del actual Colegio Universitario, que se encuentra en la calle General Díaz Porlier, también era la misma entrada que se utilizaba para entrar a la prisión, y por estar situado en la calle General Díaz Porlier, la cárcel recibió el nombre de la calle, "Porlier".

Durante la República, siendo Directora General de Prisiones Victoria Kent, Amancio Tomé era el Director de la Prisión del Dueso. Junto con un grupo de funcionarios, se rebeló contra todo tipo de reformas del sistema penitenciario imperante hasta el momento. Tras su cese en el penal del Dueso debido al

famoso motín de 1931, dominado personalmente por Victoria Kent, fue trasladado a la Prisión Provincial de Jaén, según sus propias palabras, porque no era afecto a la República. El inicio de la Guerra Civil Española, le sorprendió dirigiendo la Prisión Provincial de Granada. Unido al bando golpista, en 1938 pasó a integrar la Jefatura Nacional de Prisiones como funcionario de confianza del General Cuervo. En agosto fue nombrado Inspector Central, consistiendo su tarea en visitar los distintos establecimientos penitenciarios del territorio ganado por el bando sublevado. Tomé fue convirtiéndose en un personaje fundamental de la organización a pie de cárcel del entramado penitenciario franquista.

Ocupada Barcelona en la última semana de enero de 1939, allí fue comisionado para encargarse del mando de las prisiones de la capital catalana. Su corta estancia de quince días le sirvió para escoger el equipo de funcionarios de la enorme Cárcel Modelo, que se convertiría en un par de años después, en palabras de su capellán, Martín Torrent, en la “población penitenciaria más importante de España.”

Firma de Amancio Tomé.

A finales de marzo de 1939 se hace cargo de la dirección de la prisión masculina de Porlier. Durante más de dos años y medio, y hasta su traslado a la prisión provincial de Sevilla en febrero de 1942. Amancio Tomé ostentó el máximo



poder sobre las diecisiete cárceles de la capital, como Inspector Director de las mismas, incluidas las tres de mujeres.

Amancio Tomé <sup>-36.</sup> resalta en su biografía su éxito en el difícil trance de gobernar Porlier, una prisión superpoblada, llena de *“seres rebeldes espiritualmente, pero educados e instruidos en su mayoría, pero que, aun vencidos, continuaban creyendo en lo que ellos consideraban la verdad de sus convicciones.”*

Amancio Tomé, resuelve los problemas de la cárcel, como él dice en su biografía, *“como un padre resuelve los problemas de su familia, con disciplina, pero con cariño y humanidad.”* Llegó un momento en que la entrada de Amancio Tomé, siempre con barba patriarcal y con su empaque de gran señor, en un patio o en una galería no producía en los reclusos sentimientos de repulsa ni temor, sino al contrario, de esperanza y aliento.

Para Diego San José, famoso literato encarcelado en 1940 en Porlier, que así describe en sus memorias su primer encuentro con Amancio Tomé, una mañana que pasaba revista a los presos: <sup>-37</sup> *“Lanzó una de aquellas gárrulas soflamas a las que tan aficionado era, excusándose de que no venía preparado para hablar - que es el tranquillo de todos los deportistas de la elocuencia -. Ensalzó con tribunicios ademanes la clemencia del “Caudillo”.- de ochenta a cien ejecuciones solía haber diariamente, sin contar los “paseos” fuera de abono - y aseguró - como si casi lo tuviera en la mano - que pronto volveríamos todos a nuestros hogares, nos recomendó que adorásemos con la máxima devoción posible al Corazón de Jesús, y rezásemos todas las noches, para que aquel anhelo de vernos libres se convirtiera de pronto en risueña realidad.”*

36- Tomé Amancio. *Autobiografía*. 1965. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

37- Serrano, Rodolfo y Daniel. *TODA ESPAÑA ERA UNA CÁRCEL*. (Memoria de los presos del franquismo) Editorial: Aguilar. 2002.

Los presos de las otras cárceles de Madrid, que estaban condenados a muerte eran trasladados a la capilla de Porlier, junto con los presos condenados a muerte de Porlier. Mientras tanto, se elaboraba la orden de entrega de los condenados al piquete de fusilamiento, firmada por el Inspector–Director de las prisiones de Madrid, Amancio Tomé.

En Porlier, de madrugada, el responsable del pelotón, hacía subir a los penados a los camiones, recogía la orden de entrega y firmaba en el reverso el recibí correspondiente. Cuando la orden de fusilamiento incluía también mujeres, la lúgubre expedición se detenía en Ventas, de camino al cementerio del Este, para recoger a las condenadas: en su capilla podían concentrar también a las penadas de las otras prisiones femeninas, como Claudio Coello. Por último, la ejecución tenía lugar en las tapias del gran cementerio madrileño.

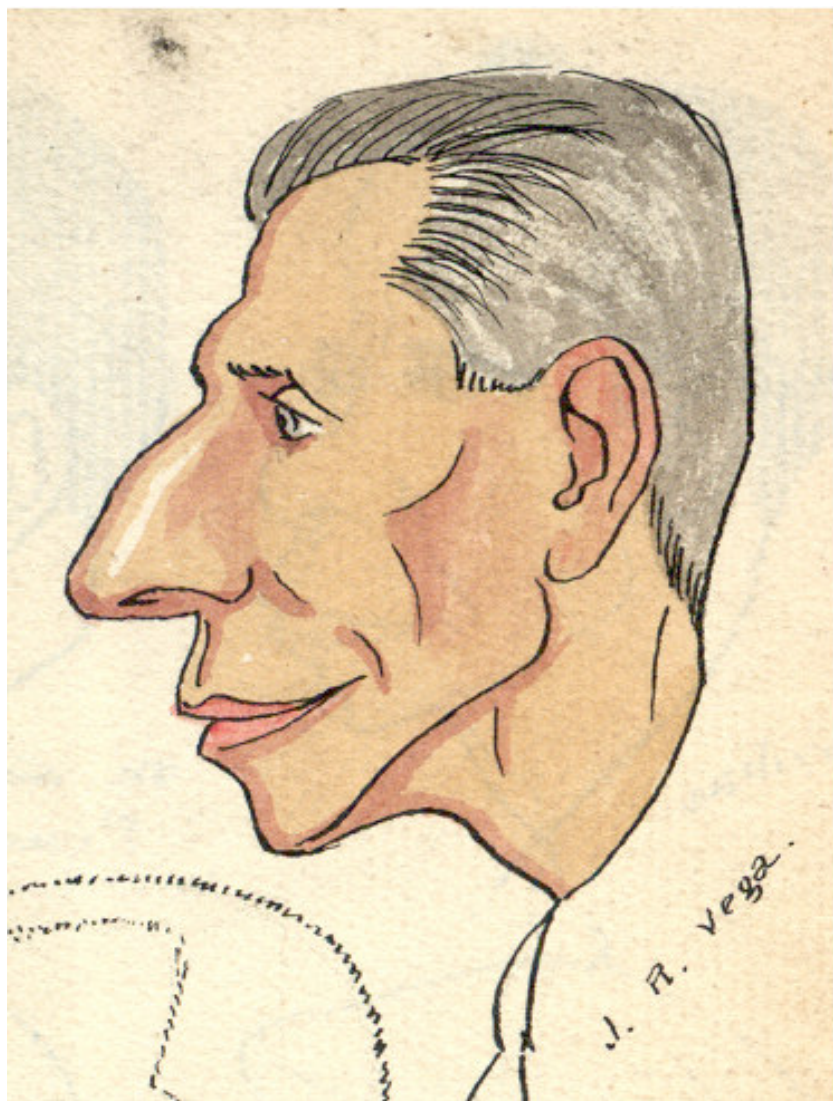
<sup>38-</sup> En 1943, Amancio Tomé, sería nombrado director de la Escuela de Estudios Penitenciarios, heredera de la antigua Escuela de Criminología, con sede en la facultad de Derecho de la Ciudad Universitaria. Jubilado en 1950, su largo historial desde 1906, lo caracteriza esencialmente como un hombre represivo, útil a los diversos regímenes y lo suficientemente adaptable como para sobrevivir a todo tipo de vaivenes históricos.

38-Hernández Holgado, Fernando. *MUJERES ENCARCELADAS, LA CÁRCEL FRANQUISTA II (1939 – 1941)*. Editorial Marcial Pons. 2003.



Retrato del director de la prisión de Porlier. Amancio Tomé Ruiz. Dibujado por Luís Serrano Martín, recluso de la prisión de Porlier. 1939.

Uno de los presos de la cárcel de Porlier, fue el Secretario General de la UGT de la federación Gráfica Española, *José Rodríguez Vega*, que fue retratado por León Bosqued, pues coincidieron en dicha prisión.



José Rodríguez Vega. Caricatura a color, realizada por León Bosqued, en la prisión de Porlier.

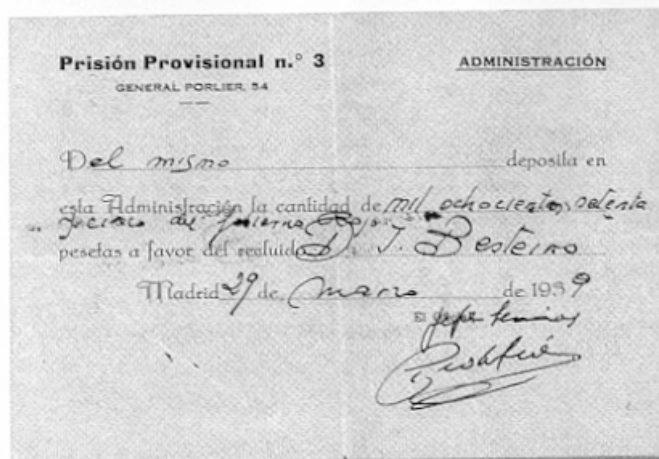
José Rodríguez Vega, <sup>39</sup> nos relata en sus memorias, la impresión que le produce la cárcel de Porlier, cuando ingresa en ella: *“Penetramos en la calle General Porlier, el automóvil se detiene ante una puerta, guardada por varios soldados. Estamos en la famosa prisión que lleva el nombre de un General liberal del siglo XIX. Porlier. Atravesamos el primer rastrillo, custodiados por guardias y policías. Se abre una segunda puerta de hierro y penetramos en el segundo rastrillo de la prisión, donde se encuentra la Jefatura de Servicios.*

39- Memorias de Rodríguez Vega sobre sus vivencias en la cárcel de Porlier, recopiladas en la biblioteca de la Fundación Francisco Largo Caballero.

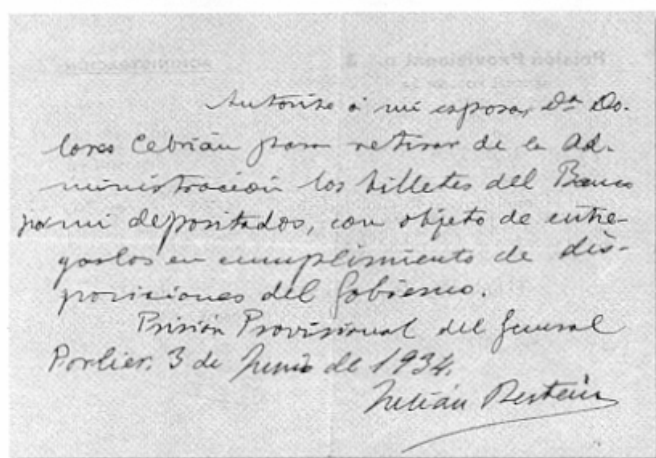
*Apenas he transpuesto la puerta cuando oigo una voz que me dice: ¿Pero, dónde estabas? Se trata justamente de una persona que abre la puerta. Es un viejo amigo impresor, que está detenido solamente por haber sido ordenanza en una oficina del SIM, se llama Manuel Pando. Este señor está en esta prisión por no ser apto para el servicio militar. Por la impresión dolorosa que le produce mi presencia deduciría, si ya no lo hubiera pensado antes, que es lo que me esperaba. Esperamos unos minutos frente a la oficina, durante los cuales contemplo la larga galería en que nos encontramos. El edificio de la cárcel es un antiguo colegio para niños ricos, en el cual estaban internados algunos centenares de muchachos antes de la guerra. Al aproximarse las fuerzas facciosas a Madrid, justamente por las proximidades de la Antigua Cárcel Modelo, el Ministerio de Justicia de la República, improvisó como cárcel dicho colegio. Un amigo, que ha tenido noticias de mi llegada, me informa que voy a ser enviado a una galería, la sexta, en la que se encuentran los presos más destacados políticamente. Después de la filiación, sigo a un ordenanza que me conduce a mi nuevo domicilio. Subimos una escalerilla. A un lado veo una gran verja de hierro a través de la cual se agolpan unas docenas de presos”*

*Unos amigos me buscaron inmediatamente un sitio en aquella galería atestada de gente, en la cual nos encontrábamos alrededor de 400 presos. Me condujeron a un grupo de los ocho o diez en que se dividía la galería. El jefe, un muchacho joven, me acoge cariñosamente y me indica: Aquí tiene Ud. sitio, señalándome un pequeño espacio de 50 cm junto a la pared. Dejo allí la manta y la almohada que llevo como todo equipaje y recorro la galería. Hay en ella poco más de 30 pequeñas celdas, una de las cuales tiene menos de dos metros y medio de largo por algo más de dos metros de ancho, y en las que duermen agrupadas, una sobre otra, cinco personas. El resto pasa la noche tirado en el suelo, sin petate ni colchoneta en muchos casos, salvo los que las tienen de su propiedad, en la galería propiamente dicha. En la galería que me encuentro, los presos la denominan la de “Paz Honrosa”. En esa galería se encontraban presos las personas que constituían el Consejo de Defensa que entrego Madrid.*

Entre las personas que habían constituido el Consejo de Defensa y que en ese momento, se encontraba preso en la galería que denominaban de la “Paz Honrosa” estaba el socialista Julián Besteiro Fernández. Así lo muestra la autorización de la Prisión Provisional nº 3 (Porlier Madrid) a Julián Besteiro Fernández para recibir dinero de 29-03-1939.”



Autorización de la prisión provincial nº 3 (Porlier de Madrid) a Julián Besteiro para recibir dinero, 29 de marzo de 1939.



Nota de Julián Besteiro autorizando a Dolores Cebrián a retirar billetes del banco, 3 de junio de 1939.

1º Autorización de la prisión provisional nº 3 (Porlier de Madrid) a Julián Besteiro para recibir dinero. 29 de marzo 1939.

2º Nota de Julián Besteiro autorizando a Dolores Cebrián a retirar dinero del banco. 3 de junio de 1939.

Archivo de la Fundación Largo Caballero.

que me produce cierta inquietud, y en el mismo día <sup>se me lleva</sup> conducido a una

prisión, en un automóvil fuertemente escoltado por fuerzas de seguri-

dad. de las varias impropiedades en la capital.  
Esto representa una etapa más cubierta hacia  
una meta que se me aparece perfectamente  
clara.

#### EN LA CARCEL

El automóvil que nos conduce, <sup>para dirigirse</sup> atraviesa el amplio Paseo de  
la Castellana y ~~se dirige~~ a una de las calles situadas en el Barrio  
de Salamanca, en las proximidades del barrio de la Guindalera. <sup>Pronto</sup> Pene-  
tramos en la calle del Gral. Porlier, <sup>General</sup> el automóvil se detiene ante  
una puerta, <sup>guardada por fuerza numerosa</sup> ~~junto a la cual hay varios~~ <sup>portanetes</sup> soldados. Estamos en la fa-  
mosa prisión que lleva el nombre de un <sup>general</sup> Gral. liberal del siglo ~~XX~~ <sup>XIX</sup>,  
<sup>el general</sup> Porlier.

Atravesamos el primer rastrillo, custodiados por ~~los~~ guardias  
y policías. Se abre una segunda puerta de hierro y penetramos en el  
segundo rastrillo de la prisión, donde se encuentra la Jefatura de  
servicios. Apenas he traspuesto la puerta cuando oigo una voz que me  
dice: ¿Pero, dónde estabas? Se trata justamente de la persona que  
abre la puerta. Es un viejo amigo impresor, que está detenido y en-



cargado, junto al oficial de servicio, de abrir la puerta. No tiene significación política alguna Manuel Pando, que así se llama el muchacho. Está detenido solamente por haber sido ordenanza en una oficina del S.I.M., al cual ha ido a parar por no ser apto para el servicio militar más que en ~~los~~ servicios auxiliares. La cara de estupefacción <sup>(que le descubro)</sup> ~~suja~~ al verme es extraordinaria. Por la impresión dolorosa que le produce mi presencia deduciría, si ya no lo hubiera pensado antes, qué es lo que me esperaba. Esperamos unos minutos frente a la oficina, durante los cuales contemplo la larga galería en que nos encontramos.

El edificio de la cárcel es un antiguo colegio para niños ricos, en el cual estaban internados algunos centenares de muchachos antes de la guerra. Al aproximarse las fuerzas facciosas a Madrid, justamente por las proximidades de la antigua Cárcel Modelo, el Ministerio de Justicia de la República improvisó como cárcel dicho colegio. Un amigo, que ha tenido noticias de mi llegada, me informa que voy a ser enviado a una galería, la sexta, en la que se encuentran los presos más destacados políticamente de <sup>(entre los)</sup> ~~los~~ detenidos en aquella cárcel. Después de la filiación, sigo a un ordenanza que me conduce a mi nuevo "domicilio". Subimos una escalerilla. A un lado veo una gran verja de hierro a través de la cual se agolpan unas docenas de presos. Seguimos subiendo.

*La comida era mala, pero en los años 40 y 41 fue peor, porque el hambre, atacó no solo a la población reclusa sino también a la que no lo era. Igual de escuálidos estaban los presos de las cárceles como sus familiares que vivían en libertad. La comida consistía en un cazo pequeño de caldo con unos pocos garbanzos, alguna verdura y alguna patata que nadaban en el caldo. Afortunadamente el pan era abundante.*

*El patio era pequeño, casi cuadrado, tres de cuyos lados eran el edificio de la prisión y el otro un altísimo muro. La primera vez que bajé a él fue a oír la misa dominical, como era obligatorio para todos los reclusos, fueran cuales fueren sus convicciones religiosas. También nos hacían cantar el himno de Falange “Cara al Sol” que cantábamos con desgana y siempre mal y cuando llegaba la estrofa “Arriba escuadras a vencer que en España empieza a amanecer” nosotros cantábamos “Arriba, escuadras, a correr que los rojos vuelven otra vez”.*

*El director de la cárcel era D. Amancio Tomé; era un viejo funcionario de prisiones muy bien conservado, cuyo principal defecto acaso fuera el de presumir de joven. No era, sin embargo, hombre cruel. A pesar de la fama siniestra que la cárcel de Porlier tenía en Madrid, la situación en ella era menos mala que por ejemplo la de Torrijos, donde las palizas se contaban diariamente por docenas y donde existía un régimen de brutalidad y de terror establecido por un tal Bustamante.*

*Las “Sacas” se sucedían en la cárcel de Porlier, donde se encontraban procedentes de diversas cárceles madrileñas, docenas de combatientes republicanos para ser ejecutados. El número de ejecuciones era, sin embargo, inferior al de personas condenadas a muerte, las cuales al volver del Consejo de Guerra, ingresaban en la 3ª galería.*

*Con el tiempo la 3ª galería era insuficiente para recoger en ella a todos los condenados a muerte. Por la noche dormían unos encima de otros. Pronto hubo que dedicar, primero una galería y después dos más, para albergar a los condenados a muerte y ello a pesar de la frecuencia de las ejecuciones.*

*Cuando solía haber más ejecuciones, era en el mes de noviembre, aniversario de la muerte del jefe falangista José Antonio Primo de Rivera. En ese mes salieron, solamente de la cárcel de Porlier para ser fusiladas, 200 personas, la mayor parte de las cuales fueron ejecutadas en la semana del aniversario, semana de terror en la cárcel.*

*En la calle, el ambiente de la población parecía ser de simpatía hacía los presos en las zonas populares, y buena parte del resto de la población, de cierto sentimiento de compasión. Una vez un taxista no cobró el importe del recorrido al darse cuenta de que la pobre mujer que había cogido el taxi, lo hizo para llevar comida a su esposo o a su hijo preso. Otras veces es el familiar del preso que recibe de una persona desconocida algunas pesetas. En una ocasión que un amigo me fue a comprar unos zapatos, al advertir al dependiente que acaso tuvieran que ser devueltos para cambiarlos de número si no eran mi medida, el dueño del establecimiento al enterarse que eran para un preso, después de haber cobrado su importe, le entregó cinco pesetas, al amigo, diciéndole: “Si son para un preso es un duro menos.”*

*El tifus hizo progresos fantásticos en Porlier durante varias semanas. Todos los días al aparecer los primeros síntomas de éste en un preso, eran enviados varios al Hospital Nacional, el cual, por otra parte, se encontraba abarrotado de pacientes, obligando a habilitar diversos hospitales más en Madrid para atender la epidemia. En ocasiones el progreso de la enfermedad era tan rápido que antes de decidirse el traslado había fallecido ya el enfermo. A pesar de los esfuerzos que realizaban, para multiplicar las medidas de higiene para evitar el tifus, los médicos se sentían impotentes para atajar la epidemia por que carecían de medicamentos; además los lugares, los señalados como tíficos, que acababan de abandonar los enfermos, eran ocupados por otros presos después de una rociada con una sustancia antiséptica que no parecía tener mucha eficacia.*



Enfermería y farmacia de la prisión de Porlier de Madrid. La Obra de la reducción de penas.  
Memorias 1941–1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

*Desde el año 1939, la mitad de la población española, formábamos lo que llamaban la población penal. Así el presidio de Alcalá de Henares había quintuplicado su población penal ordinaria; el manicomio de dicha ciudad mandado construir por Manuel Azaña, también sería utilizado como prisión. En Aranjuez en antiguos edificios, que también serían habilitados como prisiones, esperaban millares de madrileños la hora de ser juzgados. Además de estos presidios, existían diversos campos de concentración en toda la provincia. Puede calcularse sin temor a exageración que entre Madrid y su provincia, han pasado por las cárceles y los campos de concentración alrededor de 200. 000 personas.*

*¿Quiénes éramos las personas que formábamos la llamada “Población Penal”, en la prisión de Porlier? había gente de todas las clases sociales y profesionales, pero la más importante era la de los elementos intelectuales, abogados, médicos, músicos, literatos, periodistas, catedráticos, maestros, militares, funcionarios, etc.*

*Allí estaban los periodistas moderados como Marín Alcalde, Navarro Ballesteros, director de periódico obrero, que fue fusilado. Dibujantes famosos, como José Robledano, Martínez de León, popular por su tipo “Oselito” Puyol, Echea, Serrano.*

*El odio que a los periodistas tenía el régimen de Franco era extraordinario. Ello le llevó a constituir un juzgado especial encargado de instruir diligencias contra los periodistas. Bastaba haber escrito unas líneas contra la sublevación para ser condenado a muerte o a 30 años.*

*Ha sido la profesión que ha dado un gran contingente de fusilados. Entre ellos, Javier Bueno, Zugazagoitia, Cruz Salido, Navarro Ballesteros, Pedro Luís Gálvez, Augusto Vivero, Antonio Hoyos, estos dos últimos personajes, no murieron fusilados, pero sí a consecuencia de los sufrimientos padecidos. Entre las personas del mundo periodístico, que no fueron fusilados pero fueron condenados a 30 años, se encontraba Diego San José, y Alberto Marín Alcalde.*

*Los maestros eran también un núcleo muy numeroso en la prisión, acusados por su significación política y la defensa de la Milicias de la Cultura, institución creada en plena guerra con el fin de realizar labor cultural entre los combatientes republicanos. Una parte de ellos empuñaron las armas en defensa de la República y la mayoría pusieron su capacidad al servicio de la misma causa, tan ligada al magisterio por ellos elegido. Contra éstos, pues, se ensañarían muy particularmente los consejos de guerra, a pesar de no tener sus manos manchadas de sangre.*



Retrato de un maestro, realizado en la prisión de Porlier, por León Bosqued.

*En la cárcel de Porlier había centenares de militares leales a la República, en su mayor parte Guardias de Asalto, Carabineros, y cierto número de Guardias Civiles. Había una galería destinada únicamente a militares con graduación, en la que se encontraban los Jefes y oficiales del Ejército del Centro. Entre ellos el coronel Pradas, el cual se había rendido creyendo acaso que los sublevados serían capaces de mantener las promesas formuladas en los últimos tiempos de la guerra. El trato a estas personas siempre fue bueno, tan solo fueron fusilados aquellos militares que por su puesto vital, impidieron el triunfo de la sublevación. Como Burillo, jefe de los guardias de asalto de Madrid y el Teniente Coronel Medina constructor de un nuevo mortero de campaña, que con su capacidad profesional había prestado notables servicios a la causa republicana. El resto de los jefes y oficiales, permanecieron en prisión.*

*También tenían galería diferente los funcionarios civiles. Su crimen había consistido en permanecer leales al gobierno republicano. De ellos una buena parte no pertenecía, ni simpatizaba con ningún partido de izquierdas. De los que se encontraban en la cárcel de Porlier, recuerdo el caso de un jefe de telégrafos, profundamente católico que, aun sin pertenecer a partido político ninguno, había ocupado los más altos cargos en una Dirección Técnica de Telégrafos en situaciones gubernamentales de derechas, el cual estaba encarcelado y hasta acusado de robo por haber participado, en el traslado de un laboratorio de la Dirección General de Telecomunicación a Barcelona, en cumplimiento de disposiciones del Gobierno. A este hombre que había tomado al pie de la letra las promesas de Franco, no le cabía en la cabeza un incumplimiento tan flagrante de la promesa dada por un católico como era el Generalísimo.*

*Del Ministerio de Trabajo, al cual tenían particular odio los elementos reaccionarios españoles porque están en contra de todo lo que signifique mejoramiento de la clase obrera, pasaron por la cárcel de Porlier, Francisco Galiay, director general de Migración en el periodo de la dictadura de Primo de Rivera. No solo fueron a la cárcel los funcionarios que tenían altos cargos. También entraron en prisión un pequeño grupo de conductores de los automóviles*



*oficiales, acusados de haber llevado en sus coches a los ministros republicanos, como si antes no hubieran llevado a los ministros de la dictadura.*

*Y por supuesto la prisión de Porlier estaba llena de mucha gente normal como el caso de un muchacho campesino, Celestino García, que había sido condecorado por la República, por su heroísmo en la batalla del Ebro. Jugándose la vida, consiguió con bombas de mano inutilizar tres tanques enemigos. El término de la guerra le pilló en su casa de permiso, pues era de un pueblo de la provincia de Madrid. Ingresó en la prisión de Porlier, más tarde sería fusilado.*

*También en la cárcel coincidían familias enteras, padres con sus hijos, hermanos con hermanos, etc. Este es el caso de la familia Gómez Osorio, ex gobernador de Madrid, no solo le detuvieron a él, sino que también a toda su familia, compartía prisión con sus hijos por haber pertenecido a las Juventudes Socialistas. Y su esposa fue condenada a 30 años de prisión, por el solo hecho de ser la mujer de Gómez Osorio, a pesar de no tener ninguna significación política.”*

En el párrafo anterior, José Rodríguez Vega, dice que en la cárcel, coincidían familias enteras, padres con hijos, hermanos con hermanos, etc. Este es el caso de Francisco Fresquet Pich y Juan Fresquet Ros que eran padre e hijo, y fueron ambos retratados por León Bosqued Braojos en la cárcel del Barco en Madrid.

## **RECINTO QUE OCUPABA LA CÁRCEL DE PORLIER.**

La fachada que representa esta foto corresponde, más o menos, a la fachada que existía cuando el actual colegio Universitario Cardenal Cisneros era la cárcel de Porlier. En aquella época, no existían los medallones decorativos, ni la actual entrada. La entrada a la cárcel, era como las ventanas, enrejadas que vemos en la actualidad en la foto, y que están colocadas sobre la fachada gris, en la parte inferior del edificio. Pero con la diferencia de que las rejas de la entrada no eran fijas sino móviles para poder entrar al edificio.



Fachada actual del Colegio Universitario Cardenal Cisneros, situado en la calle General Díaz Porlier en Madrid.

En la actualidad la entrada principal está totalmente decorada, por una gran puerta de rejería y en su parte superior, se encuentra un escudo coronado, con el emblema del colegio, por encima de esta rejería existe una gran balconada, con la misma decoración que la entrada principal.

La entrada principal del actual Colegio Universitario Cardenal Cisneros, era la misma entrada que daba acceso al interior de la cárcel de Porlier. El resto de la

fachada es de una arquitectura funcional, están decoradas con medallones cerámicos que rompen el funcionalismo del edificio.



Fachadas del actual Colegio Universitario Cardenal Cisneros.

En el chaflán que forma el edificio, entre la calle de Porlier y la calle Padilla, hay una cerámica rectangular, que dice así: *Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías. Padres Escolapios, Calle Padilla, Calle G. Porlier.*



El recinto del colegio, tiene forma rectangular, y sus muros rodean toda la manzana. La fachada izquierda del edificio, son aulas del colegio Universitario, que dan a la calle Padilla.

La fachada posterior, la forman el Colegio Calasancio, y varios comercios, sito en la calle Conde de Peñalver, antiguamente denominada calle de Torrijos. La fachada derecha, sita en la calle José Ortega y Gassét, antiguamente denominada calle Lista, es, actualmente, una línea de comercios; la parte trasera de estos comercios, es una tapia, que delimita el actual patio del Colegio Universitario. Patio, donde antaño paseaban los presos de la cárcel, y donde realizaban los actos de gran importancia.



Patio del Colegio Universitario Cardenal Cisneros. Antaño patio de la Prisión Provisional Nº 3 (Cárcel de Porlier).

El 24 de septiembre es el día de la Merced, patrona de los presidiarios. Era la fiesta grande de todas las cárceles españolas. Se celebraba con una Misa Mayor oficiada generalmente por el capellán de la prisión, a la que acudían las

autoridades militares, civiles, penitenciarias y religiosas y todos los presos que no estuvieran enfermos.

Después había actividades culturales, como teatro, rondallas, corales, actividades deportivas, exposiciones de trabajos artísticos que habían realizado los presos, etc.

En estas actividades participaban los presos, aunque estaban organizadas y vigiladas por las autoridades penitenciarias y religiosas, era la forma de demostrar el buen hacer de los presos hacia el nuevo régimen establecido. Cada institución tenía su actividad. La prisión de Porlier tenía una coral compuesta por 72 voces y una orquesta de 30 músicos.



La orquesta de la cárcel de Porlier. Llamada "Orquesta Porlier". Caricatura realizada por Prieto, en la cárcel de Porlier, en 1939.

Primer año de la obra reducción de penas. Memorias 1939–1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Para los presos era un día especial por dos razones. La primera razón, era la comida, en ese día la comida era especial, porque generalmente se pasaba hambre, sobre todo en los primeros años de la posguerra. Y la segunda razón, y la más deseada por los presos, era que en ese día festivo, podían entrar al recinto penitenciario los hijos de los presos, solamente los niños, ya que a los adultos se les tenía prohibida la entrada siempre. Los padres podían abrazar a sus hijos y pasar el día con ellos.



Amancio Tomé, en el patio de la cárcel de Porlier, en la celebración del día de nuestra Señora de la Merced.



40- Pese a las rigurosas restricciones informativas impuestas por la dictadura. “Los Alfonsos”, familia de fotógrafos madrileños, famosos de la época. Realizaron imágenes excelentes en el interior de la prisión de Porlier, Ventas, Yaserías y Atocha, durante las jornadas de la celebración oficial de las fiestas de la Merced. Un preso de la cárcel de Porlier, abraza a su hija durante la fiesta de la Merced.1939.

En el patio de la prisión de Porlier es donde se llevaban a cabo los actos religiosos y culturales presididos por el director de la Prisión, Amancio Tomé. Al finalizar el día, se cantaba el Cara al sol, con el brazo en alto, y se gritaba vivas a España y a Franco siempre dirigidos por la voz de Amancio Tomé. Los familiares regresaban a sus hogares y los presos volvían a su catre.

40– Publio López Mondejar. *Alfonso 50 años de la historia de España*. Editorial Lunweg. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.2003.





Imágenes en Madrid, 28 de septiembre de 1940. Los presos de la cárcel de Porlier, formando en el patio, cantan el *Cara al sol* brazo en alto en la celebración del día de la fiesta de Nuestra Señora de la Mece, patrona de los reclusos. Foto Cortés.  
 Prólogo de Javier Pradera y comentarios de Juan Eslava Galán. *La dictadura franquista I*. El País. La mirada del tiempo. 2006. Pág.81.



Fotografía tomada por los fotógrafos madrileños Alonso.



Celebración del día de nuestra Señora de la Merced, en el patio de la cárcel de Porlier. Fotografías del archivo de la biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Imágenes en Madrid, 25 de diciembre de 1943. Presos asistiendo al acto religioso con motivo de la Navidad en el patio de la cárcel de Porlier, presidido por Eduardo Aunós ministro de Justicia. Finalizada la misa un recluso lee la lista de 101 presos condenados a muerte a los que el jefe del Estado Español, Francisco Franco, ha conmutado la pena. (Foto Vidal)

Prólogo de Javier Pradera y comentarios de Juan Eslava Galán. *La dictadura franquista I*. El País. La mirada del tiempo. 2006. Pág.125.

A través del patio de la cárcel de Porlier, los presos tenían acceso por una puerta al locutorio. El locutorio era el lugar destinado para que los presos pudieran recibir a sus familiares. Era una galería, dividida longitudinalmente por un pasillo de, aproximadamente, un metro de ancho, totalmente enrejado a ambos lados del pasillo, y era el espacio por donde paseaban los vigilantes. En la primera verja se agolpaban los presos, para intentar hablar con sus familiares, en medio se encontraba este pasillo y en la siguiente verja se agolpaban los familiares.

Cuenta Concepción Biedma Heras, <sup>-41</sup>. que en el locutorio de la cárcel de Porlier era prácticamente imposible entenderse y mantener una conversación normal, era tanto el ruido, que tenías que hablar a gritos, aunque su hermano Ramón Biedma, estuviera pegado a su verja, ambos tenían que hablar a gritos, para poderse entender. *“Éramos tanta gente, los que nos encontrábamos en ese local, entre presos, familiares, y vigilantes, que era imposible entenderse, con lo cual todo el mundo hablaba a gritos aunque no quisieran”*.



El locutorio visto por Echea.

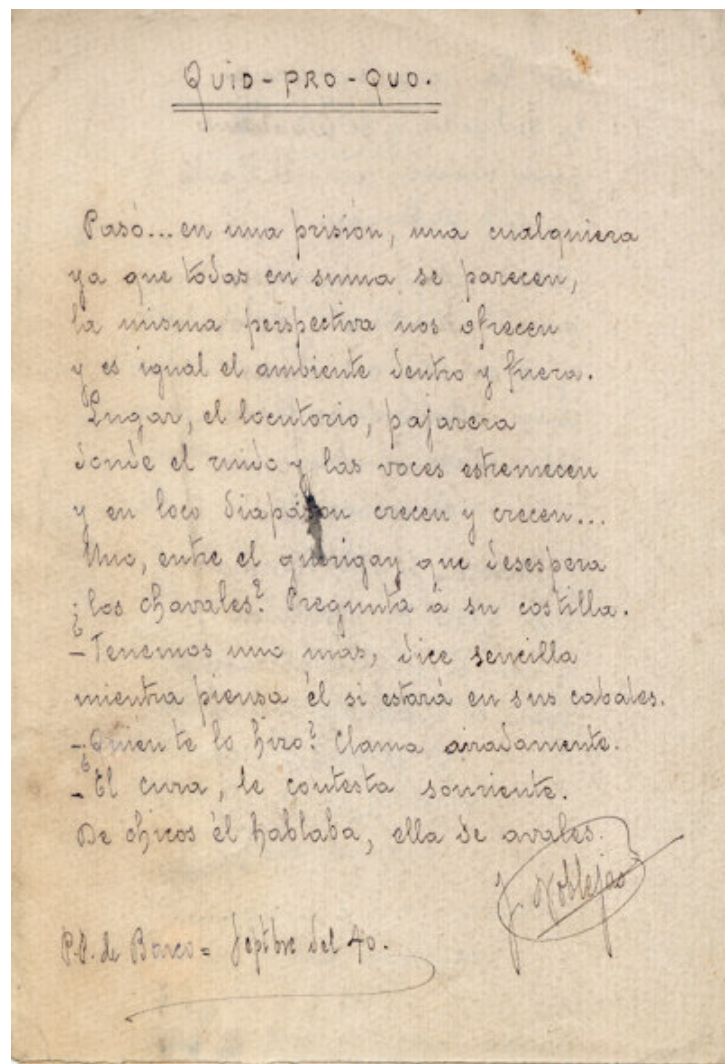
Comentario del chiste dibujado por Echea en la cárcel de Porlier.

*“Dos presos charlan en el patio de la cárcel de Porlier, sobre un tercer preso que acaba de salir del locutorio.*

*“Que suerte que tiene mengano de ser sordomudo, pues es el único preso de toda la prisión, que gracias a las señas, se entiende con su familia, en el locutorio.*

41– Testimonio personal de Concepción Biedma Heras.





Poema de J. Noblejas. Sobre los locutorios de las cárceles.

El relato que hemos contado da pie al poema realizado por J. Noblejas. Titulado, QUID-PRO-QUO. Este poema y otro dedicado a León Bosqued, titulado *EL ARTISTA*, fue el regalo que le hizo este señor a su compañero de prisión León Bosqued, cuando estuvieron presos en la cárcel de la calle Barco.

**El poema dice así:**

*QUID-PRO-QUO.*

*Pasó..... en una prisión, una cualquiera  
ya que todas en suma se parecen,  
la misma perspectiva nos ofrecen*

*y es igual el ambiente dentro y fuera.  
Lugar, el locutorio, pajarera  
el ruido y las voces estremecen  
y en loco diapasón crecen y crecen...  
Uno, entre el guirigay que desespera  
¿Los chavales? Pregunta a su costilla.  
Tenemos uno más, dice sencilla  
mientras piensa él si estará en sus cabales.  
¿Quién te lo hizo? clama airadamente.  
El cura, le contesta sonriente.  
De chicos él hablaba, ella de avales.  
J. Noblejas.  
P.P. de Barco, septiembre del 40.*

**TESTIMONIO DEL PRESO CIPRIANO MERA SANZ SOBRE LA CÁRCEL DE  
PORLIER.**



Cipriano Mera, presidente del sindicato de la construcción de la C.N.T.

42- Presidente del sindicato de la construcción de la C.N.T. Al estallar la Guerra Civil Española es nombrado jefe militar y su primera operación de guerra, fue la defensa de los embalses del Lozoya. Después participará, en la batalla de Albarracín como comisario político del Estado Mayor del Teniente Coronel del Rosal. El Estado Mayor de este teniente coronel, compuesto por militares profesionales, confiaban más en las decisiones de Mera, que en las del teniente coronel del Rosal. Por consiguiente, se mantuvieron leales a Mera toda la guerra. Después participaría en la defensa de Madrid, mandando la 14ª división, que combatirá, en el Hospital Clínico, en la carretera de la Coruña y en Guadalajara.

Al cesar en el mando del 4º cuerpo del ejército el teniente coronel Perea, Mera será designado, por el Ministro de Defensa, para sucederle. A partir de entonces se dedica a organizar y fortificar el amplio sector que ocupan sus fuerzas al noroeste de Madrid. Mera es en estos momentos el segundo jefe de milicias, después de Líster, que alcanza la categoría de teniente coronel.

En los enfrentamientos en Madrid en los últimos días de la guerra entre comunistas y cenetistas, se une a Casado para luchar contra los comunistas, para neutralizar el poderío creciente comunista dentro del ejército popular. Y sus fuerzas serán las que, en última instancia, salven al Consejo de Defensa del asedio de las fuerzas de Barceló y Ascanio. La raíz de su intervención antinegrinista no hay que buscarla en un deseo de capitulación, pues ni la C.N.T. ni Mera, eran partidarios de la capitulación, estaban decididos a seguir la lucha al mando del ejército del Centro, mando que le fue hurtado hábilmente por Casado y Besteiro.

Su cuerpo de ejército, fue el único que se mantuvo disciplinado y compenetrado con su jefe hasta pasado el mediodía del 28 de marzo, cuando personalmente dio la orden de abandonar los frentes. Pudo huir a Marruecos francés y se estableció en Casablanca. En 1940 las autoridades nacionales solicitaron su extradición y el general Nogués la concedió.

42- Cipriano Mera Sanz nº 1896. Varios autores, *CRÓNICA DE LA GUERRA ESPAÑOLA*. Editorial: Codex S.A. 1966. Pág. V-366.



En Madrid fue condenado a la pena de muerte por Consejo de Guerra, pero luego le fue conmutada por 30 años.

Al salir de la cárcel se exilió a Francia con su mujer y sus dos hijos, donde se estableció en la región de Caen.

*“El 26 de abril de 1942, fui conducido, con otros más, atado de pies y manos, a la Prisión de Porlier, donde me mantuvieron aislado, sin la menor relación con el resto de los presos. Ese mismo día tuve la triste ocasión de presenciar a través de la mirilla de la puerta la primera saca de condenados, los cuales habrían de ser ejecutados en la madrugada del día siguiente. Horas antes había escuchado sus conversaciones, de celda a celda: Supe luego que los siete fusilados el 27 en el Cementerio del Este, fueron Carlos Rubiera, Tomás Rodajo, Ángel Ocaña Prieto, Ginés Ruiz, Mariano Hernández Sanz, Luís García Humanes y Antonio Vallés. Me quede luego solo, sin poder dormir, con los nervios en punta, atento a las llamadas que se hacían unos a otros los que aguardaban a ser ejecutados a las pocas horas, llamadas que se iban espaciando hasta caer en el silencio a medida que la madrugada se aproximaba. Luego se oyeron los cerrojos de las celdas, lo cual quería decir que la hora fatídica había llegado. Por el chivato, agujero que hay en las puertas de las celdas para que los guardianes nos puedan vigilar sin ser vistos, pude seguir la salida de algunos de los condenados, todos ellos con los brazos atados hacía atrás y con una mordaza para que no pudieran hablar; para mayor escarnio, el capellán de la prisión les colgaba un escapulario al cuello.”*

**Don Julio Barrejón Fernández, en cartas escritas desde la cárcel, cuenta sus vivencias cuando estuvo preso en la cárcel de Porlier.**

43-Julio Barrejón Fernández, tiene 83 años, se encuentra perfectamente de salud y con sus facultades mentales y recuerdos perfectamente activos. Tras la contienda estuvo preso en la cárcel de Porlier, Madrid, también, en la prisión de

43- Cartas desde la cárcel. (LECTURA 04, PAÍS SEMANAL DOMINICAL. 2005.)

Valdenoceda, Burgos, en el destacamento de trabajadores de Toro, Zamora, prisión de Burgos y Prisión Escuela de Yaserías, Madrid. En total, 62 meses plagados de recuerdos como éste: *Todos los presos de Porlier le conocían; él era el encargado de leer las listas de las sacas, de los hombres que iban a fusilar, le llamábamos “El Zapatones.”*

*“Durante el día, la prisión de Porlier se había ido sumiendo en un silencio terrible a medida que la noticia de la inminente saca se filtraba de piso en piso. Seis galerías, más de 6000 hombres y un silencio sepulcral. Así, cuando llegaba el momento de leer los nombres, sobre la diez de la noche, los pasos de funcionarios y guardias civiles resonaban por toda la prisión. Y destacaba sobre todas, las inconfundibles botas del “Zapatones”. Era de mediana estatura, muy corpulento, muy basto. Tenía unos pies enormes y usaba unas botas claveteadas de tachuelas, lo que originaba unas pisadas metálicas, lúgubres que resonaban anunciando su presencia. Todos los presos de Porlier le conocíamos: él era siempre y por propia iniciativa, el encargado de leer las listas de las sacas, tarea que el resto de funcionarios se alegró de abandonar.*

*En la tercera galería esperaban formados aquellos presos cuya petición fiscal había sido de pena de muerte. El Zapatones se sentaba ante una pequeña mesa y con calma, parsimoniosamente, sacaba un cigarro puro, mordisqueaba la punta y la prendía fuego dando profundas caladas para asegurar la ignición. Después sacaba unas gafas que procedía a limpiar meticulosamente con una pequeña gamuza tras echar vaho a cada cristal. Siempre despacio, muy despacio. Por fin tomaba la lista y procedía a su lectura, pero con un estilo muy peculiar. Primero leía el nombre: ¡Enrique!.... y hacía una pausa para dar una profunda calada. Con el apellido hacía lo mismo. Y así, nombre tras nombre, saboreándolos igual que el cigarro. Pero cuando su sadismo alcanzaba sus más artísticas cotas de crueldad, era cuando los nombres eran muy corrientes y sabía que había más de un preso con el mismo nombre y primer apellido. En estos casos demoraba la lectura del segundo apellido fingiendo que no estaba claro o no lo veía bien.”*

El testimonio de Julio Barrejón Fernández, da fe de la existencia del vigilante de prisiones “Zapatones”, personaje que aparece en una poesía o cantar, que escribió el poeta Alcázar Fernández,<sup>44</sup> dedicado a Ramón Biedma Heras, cuando ambos se hallaban encarcelados en la cárcel de Porlier, dice así:

***Rey del aire que me matas,  
dadme pronto un abrelatas,  
hay que ver que cara pones,  
cuando ves al Zapatones.  
Rey del aire tu aparato,  
mató a García Morato,  
por acción tan criminal,  
has de verte en la provisional.  
Va cruzando la segunda galería,  
el recuerdo de una novia que tenías,  
y por no tumbarla en la cama,  
te ha denunciado tu linda dama.***

44 – Poesía de Alcázar Fernández, dedicada a Ramón Biedma Heras. Conservada por Ana y Concepción Biedma Heras.

## **LA REVISTA REDENCIÓN.**

Redención, es una revista publicada por la Dirección General de Prisiones, e impreso en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares y dedicados a los presos y sus familiares.

Durante varios años un boicot espontáneo en todas las prisiones limitó la difusión de Redención a unos centenares de ejemplares. Para combatir esa resistencia de los presos se dispuso que cada suscriptor del periódico tuviera derecho a trece comunicaciones orales o escritas por trimestre. La restricción de las comunicaciones con los familiares y la medida de que el preso sólo pueda escribir una tarjeta semanal, han obligado a que muchos depongan su actitud y se suscriban al periódico que representa trece comunicaciones gratuitas y les sirve para ciertos menesteres íntimos.

Paralela a esta revista, circulaba una información clandestina entre los presos, los cuales estaban informados de los acontecimientos ocurridos en el exterior e interior de la cárcel. Utilizando como medio de difusión, el traslado de los presos de una cárcel a otra, o bien, el ingreso de un nuevo preso a la prisión, el cual al venir directamente de la calle, traía información del exterior. Los mensajes podían ser orales o manuscritos. Los mensajes escritos, se escribían en pequeños papeles, y los transportaba el preso escondidos en las puntas de los cuellos de las camisas, donde se introducían las llamadas ballenas, para que las puntas de las camisas no se levantasen hacia arriba.



Ejemplar de la revista Redención, del 26 de agosto de 1939. En la que aparecen los retratos de los compañeros de prisión, dibujados por León Bosqued, en la cárcel de la calle del Barco de Madrid. Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-40. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Ejemplar de la revista Redención, del 26 de agosto de 1939.

Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-40. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Ejemplar de la revista Redención, del 26 de agosto de 1939.

Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-40. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.





Ejemplar de la revista Redención, del 26 de agosto de 1939.

Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-40. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

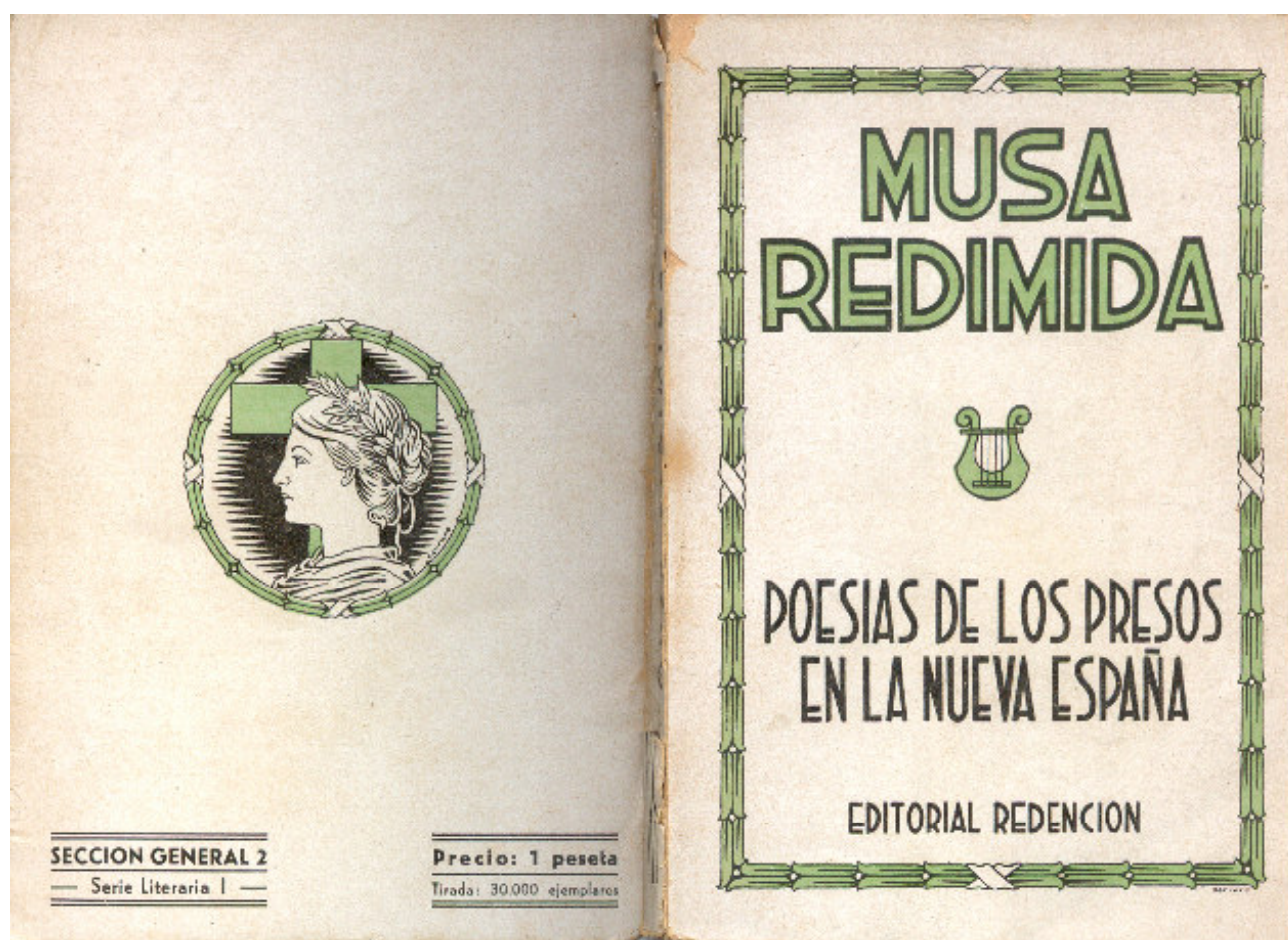


Trozo de la revista Redención del 26 de agosto de 1939, que conservaba León Bosqued, en recuerdo de su estancia en la prisión de la calle del Barco de Madrid. (Este trozo de periódico, se encontraba junto con los dibujos realizados por León Bosqued en la cárcel).

## MUSA REDIMIDA, POESIAS DE LOS PRESOS EN LA NUEVA ESPAÑA, EDITORIAL REDENCIÓN

A finales del verano del 2002, en la ciudad de Morella, capital del Maestrazgo. En una pequeña tienda de antigüedades, hojeando libros viejos, encontré este libro, muy bien conservado, cuyo contenido me interesó inmediatamente, por relacionarse con los temas que vengo tratando.

Este libro contenía poesías realizadas por los presos republicanos, en las prisiones de toda España en los años 40, y lo publicó el Patronato Central de Redención de Penas, para demostrar que los presos hacían algo positivo y estaban redimidos, y limpios de ideas contrarias al “Régimen”.



Portada y contraportada del libro “*Musa Redimida*”. (En la actualidad, este ejemplar original es conservado por Ramón Bosqued Biedma).



Aunque este libro trate de las poesías realizadas por los presos en la cárcel, su maquetación y su publicación se realizaron fuera de ella y fue utilizado por las autoridades penitenciarias del momento como medio de propaganda de la *“Redención de penas por el trabajo”*.

No debemos olvidar que el contenido de este libro, está creado y escrito por poetas que están cumpliendo condena en las cárceles de la posguerra. Realizan un trabajo artístico que forma parte su vida en la prisión, y que para ellos es agradable realizarlo. Mucho menos penoso que realizar cualquier otro trabajo que les hubiese asignado el Patronato de Redención de Penas. Además este trabajo, les proporciona la reducción de condena, que no era poco, en una época, que tanto los presos como sus familias estaban pasando hambre. Dado que en la calle había poco trabajo para los ciudadanos, pero mucho menos, para los vencidos de la Guerra Civil Española, por tanto, el trabajo del preso, era importante, ya que proporcionaba a su familia, una pequeña ayuda económica para poder sobrevivir.

Así nos lo muestra el prólogo, redactado por el mismo autor del libro: *“Si la personal e íntima experiencia de todos nos enseña que la escuela del dolor es partera de las resoluciones más nobles y de ideas más levantadas, ¿ha de extrañarnos que la incomodidad y estrechez de la cárcel alumbre pensamientos generosos? Tres nombres de nuestras Letras -Cervantes, Fray Luís de León, Quevedo- bastarían para recordarnos cuánta gratitud debe el espíritu a la transitoria sujeción del cuerpo, y cómo el alma se enciende, purifica y robustece en la fragua del sufrimiento.”*

*“El día primero de abril de 1939, el rumor poderoso de unas máquinas se unía al clarín de la Radio Nacional, que anunciaba el verdadero amanecer de España. De aquellas máquinas salía el primer número de “Redención”, con la magnánima consigna de Franco: “Yo quiero ser el Caudillo de todos los españoles” “Redención”, primer gran periódico del mundo escrito por presos y para presos, fue, en orden al tiempo, primogénito de la victoria merced a una singular providencia llena de hondísima significación.*

*Mezcladas con las noticias de un año bien cumplido, con latidos firmes y rítmicos de una España que en el puerperio de tan alta y generosa maternidad mantiene fuerte y alegre el ánimo, han aparecido en nuestro periódico, un buen puñado de poesías. Unas, excelentes, otras buenas y todas interesantes. Esto nos movió a recoger las mejores y a convocar un concurso entre todos los presos de España para formar un florilegio, que ofrecemos al lector en este segundo volumen de nuestras tareas editoriales.*

*Una doble explicación merece la indudable calidad literaria de varias de estas composiciones poéticas, para salir al paso de quienes, ingenua o malévolamente, podrían creer que la poesía y los poetas de España estaban encarcelados.*

*¿Encadenada la poesía en el amanecer de España? El arte nace en las grandes coyunturas de los pueblos. Así como Pericles, con Augusto y en el Imperio Español. Cuando un pueblo, o la cristiandad entera, se han encontrado a sí mismos en un glorioso destino universal, único vértice de todos los intereses particulares, surgen los poetas. Los cuales, por lo común, vienen solo a alumbrar y enaltecer el agua pura y riquísima que bulle en las entrañas maternas; pero no a crearla. La poesía estaba allí dentro, aunque sin forma.*

*Nuestros poetas presos han obrado, pues, en buena parte al escribir como simples españoles de esta gran hora, y esto es una legítima satisfacción para el Patronato de Redención de Penas, que por su misma misión redentora y cristiana no quiere el mal de ellos, sino que se salven. Le ha cabido la bella tarea de acercar las brasas del amor patrio a tantos pechos ateridos. Y no es mucho suponer que será bastante mayor el número de los que le gustan esa altísima poesía, sin acertar a medirla o rimarla.*

*Porque la sabiduría es un don, una gracia que llueve sobre todos, listos o tontos, si son humildes; viene de saborear, de gustar. Es cosa purísima y sin forma. El añadirle esto último, la corporeidad, es atributo del Arte. Y en el reino de*

*los cielos y en las bien ordenadas ciudades de la tierra, como esta comunidad de España que deseamos, caben los ignorantes, si tienen intención recta y corazón limpio.*

*Otro segundo estímulo ha obrado en la inspiración de los poetas presos: la soledad. La soledad sonora del maravilloso mundo interior, tan lleno de espaciosas y profundas resonancias cuando, hecha la paz en la imaginación y los apetitos, puede hablar la voz de la conciencia y orar en nosotros la gracia “estando ya la casa sosegada”.*

*Este recogimiento, tan provechoso a toda alma no demasiado encallecida, y la tensión del espíritu, excitan de tal manera las facultades intelectuales del preso y su sensibilidad estética, que los poetas medianos hacen cosas buenas y los simples artesanos labran imágenes de arte. Este fenómeno ha sido observado universalmente. El Arte en las prisiones es el cauce por donde deriva la amargura acumulada en cada individuo, pues todo preso lleva consigo un drama. Es misión del Patronato, en este orden, conducir ese caudal riquísimo de sensibilidad estética y moral, superando la fría fórmula del Arte por el Arte, que si es muy discutible en el Arte mismo, estudiado sin Dios y sin Patria, es totalmente falsa aplicada a la economía de los pueblos.*

*Las palabras anteriores han sido dirigidas a los lectores de dentro a los de fuera. Reservamos estas últimas a los españoles reclusos. Piensen ellos al entrar en sí mismos en la solemnidad y grandeza de esta hora. Es verano de 1940. La fecha puede resonar con majestad en los años venideros. España está en ocasión propicia de volver a ser instrumento de la Providencia: evangelizadora, redentora de pueblos, pimpollo de la cristiandad. Somos envidia de las gentes y nos guía la espada más limpia de los siglos modernos. Esto no es fanfarronada, sino verdad certísima.*

*¿No oís la voz de Roma, el lenguaje de los embajadores, la ufanía de los amigos y la diligente solicitud de los que eran adversarios? Solo países remotos y con risa fingida podrían pueblos hermanos y vuelven su vista muchísimos*

*hombres extranjeros de buena voluntad. Ellos no escuchan chismes ruines de nosotros de la misma manera que cuando Don Quijote hacía éstos bromas a la exigua flacidez de las alforjas de Sancho.*

*NO. En España no ha habido un cambio de Gobierno, sino un cambio de ruta, con aparejos distintos y vientos de otro cuadrante; con los mismos que hincharon nuestras lonas en empresas misioneras inmortales. Aparejémonos también cada uno y entremos en la nave con alegría y buen ánimo.*

*Y vosotros, los presos, sentíos españoles y conquistad la libertad física mediante la del espíritu, pensando que la libertad del alma está en el ejercicio del bien. Lograda ésta, aquélla vendrá por añadidura. Entonces serán las bodas de España, celebrando su unidad, libertad y grandeza.*

*José M<sup>a</sup> Sánchez de Muniain. Vocal de Propaganda del Patronato Central de Redención de Penas”.*

En las siguientes páginas del libro se inician las poesías, realizadas por los presos en las cárceles que a continuación se relacionan. *Prisión de Porlier, Prisión de Santa Engracia, Prisión de Torrijos, Prisión Habilitada de Barco (en Madrid), Prisión de Partido de Benicarló, Prisión Central de Astorga, Prisión de Palma de Mallorca, Prisión nº 2 (Torrelavega), Prisión Provincial de Santander, Reformatorio de Adultos de Ocaña, Prisión Habilitada de Santa Rita, Prisión de Badajoz, Prisión Provincial “El Ingenio” (Almería), Prisión Central de San Miguel, Prisión El Coto (Gijón), Prisión Central de Cuellar, Prisión Central San Miguel de los Reyes, Prisión Central de Orduña, Prisión Central de Burgos, Prisión del Remedio (Liria), Prisión de Santa Clara (Alcázar de San Juan), Prisión de Soria, Prisión de Partido de Andujar, Prisión de Partido de Úbeda, Prisión Provincial de Oviedo, Prisión de Baza, Prisión del Manicomio Alcalá de Henares, Prisión Provincial de Zaragoza, Prisión Central del Puerto de Santa María, Prisión de Celanova, Prisión Provincial de la Coruña, Prisión Provincial de Cáceres.*



Las poesías que aparecen en este libro, están creadas por presos de todas las cárceles que en el párrafo anterior hemos relacionado, pero tan solo he recogido las correspondientes a la cárcel de Porlier, por ser esta, una de las prisiones, que estuvo, León Bosqued y en donde realizó los dibujos que presentamos en este trabajo.

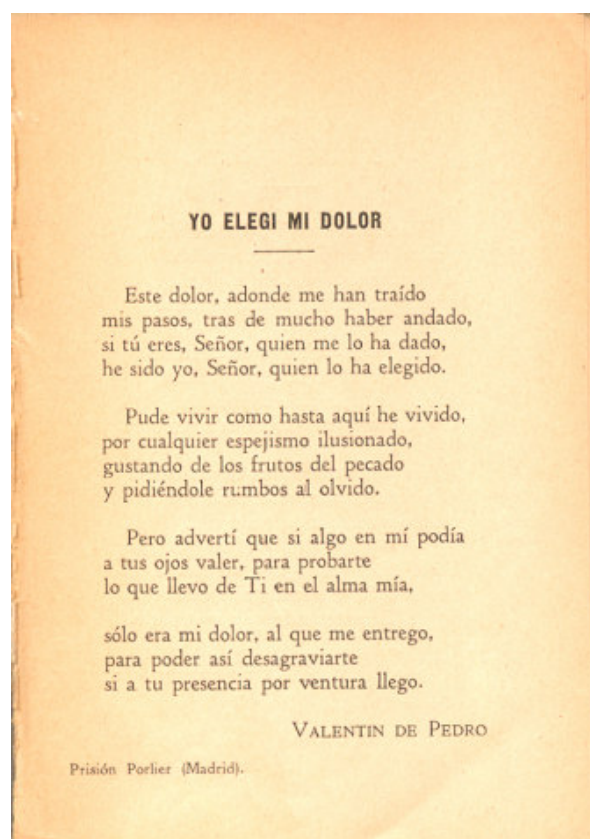
Las poesías están englobadas en tres grupos, o capítulos: *Poesías Religiosas, Poesías sobre la Patria y Poesías Varias.*

Poesías Religiosas: *YO ELEGÍ MI DOLOR, SI NO FUERA POR TI...* (Valentín de Pedro), *YO TE PIDO, SEÑOR...*, *LA ESCONDIDA SENDA, ¿TIENE ALGUNA IMPORTANCIA MI DOLOR?*, *EL PRIMER MILAGRO*, *LA MADRE DECÍA CANTARES* (José M<sup>a</sup> Tavera), *ROMANCE A LA VIRGEN DE LA MERCED*, (Juan Manuel Vega).

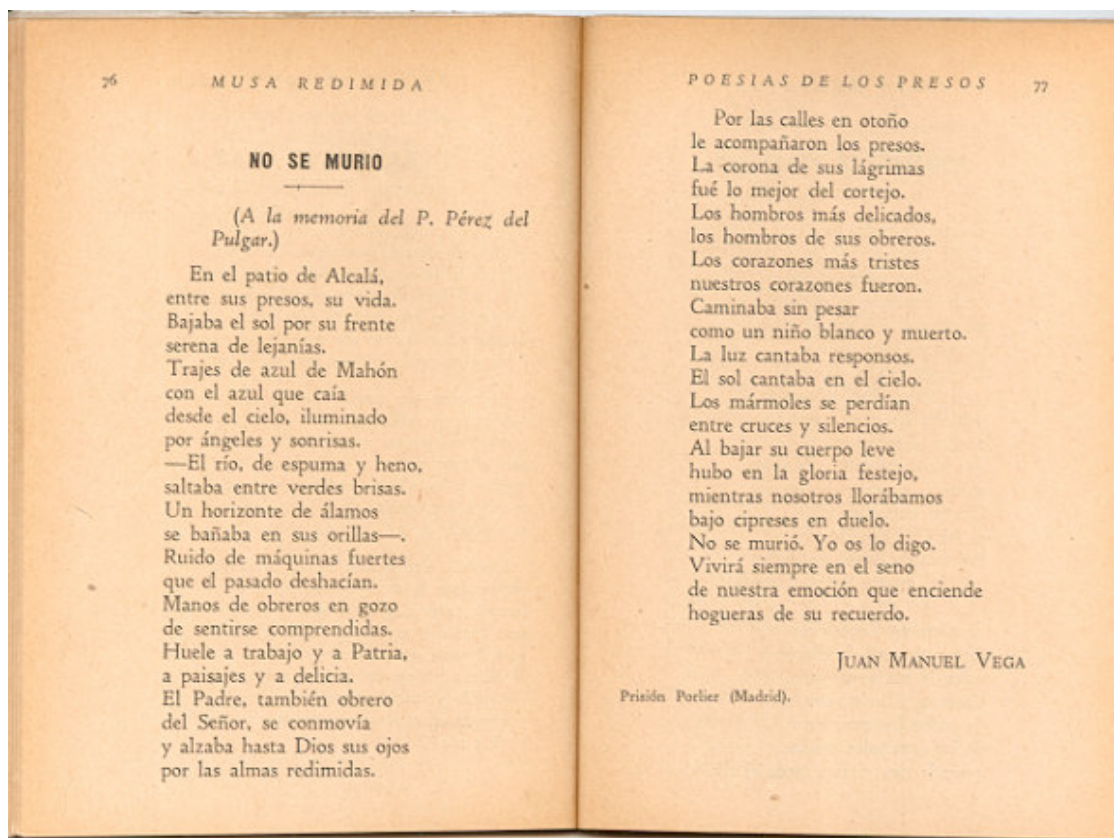
Poesías Patrióticas: *CASTILLA, EL NUEVO MAR, ROMANCE EN ZOCODOVER.* (José M<sup>a</sup> Tavera), *LOS CONQUISTADORES, ESPAÑA, FARO DE ALMAS.* (Valentín de Pedro), *NO SE MURIÓ*, (Juan Manuel Vega).

Poesías Varias: *LA ESTRELLA EN LA VENTANA, A MI HERMANA, NAVE DE VIENTO* (Valentín de Pedro), *ROMANCILLO DE LA NIÑA QUE QUERÍA UNA ISLA, PANORAMA, CANCIÓN*, (Juan Manuel Vega), *LA CARTA DE LA MADRE*, (Luis Díaz Serrano).

En la última hoja de este libro, se lee, el siguiente párrafo: *“ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 31 DE JULIO DE 1940, FIESTA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, EN LOS TALLERES PENITENCIARIOS DE ALCALÁ DE HENARES, BAJO LOS AUSPICIOS DEL PATRONATO CENTRAL DE REDENCIÓN DE PENAS.”*



Poesía religiosa: "Yo elegí mi dolor". De Valentín de Pedro. Preso de la cárcel de Porlier de Madrid.



Poesías Patrióticas: "No se murió". Juan Manuel Vega. Preso de la cárcel de Porlier de Madrid.

## LA CARTA DE LA MADRE

Un tamboril de emociones  
resuena en la galería:  
es la carta de la madre,  
de la esposa, de la hija,  
de la novia, de la hermana,  
de la amiga que no olvida;  
rara vez la del amigo,  
que éstos cuando la desdicha  
nos acecha traicionera  
su amistad queda marchita.  
Mas ¡qué importa el sinsabor  
de esta posición mezquina!  
¿Que un amigo se perdió?  
¡Tanto se pierde en la vida  
en el escabroso juego  
de verdades y mentiras,  
que este embite en contra nuestra  
no nos quiebra la partida!

Con remolino de nervios  
rasgo el sobre, veo la firma:  
es de mi madre la carta,  
de mi madre ¡pobrecilla!  
¡Qué calor en sus consuelos!  
¡Con qué emoción está escrita!

Que no me apure por nada,  
que ni llore ni me aflija,  
que espere sin impacencias  
y confíe en la justicia,  
pues las conciencias sin lastre  
en limpias fuentes se miran...  
Que me manda chocolate  
y dos latas de sardinas,  
leche condensada, queso  
y galletas de vainilla.  
Que enviaría más cosas,  
pero el tendero no fía.

Y no puedo leer más,  
pues la tinta está corrida  
por dos gotas que han caído  
sin duda de sus pupilas.  
Son dos trozos de su alma  
que, sin decirlo, me envía.  
Cascabeles y panderos  
de emociones y alegrías  
cuando nos llega el correo  
suenan en la galería...  
¡Ay del preso que no tenga  
una madre que le escriba!

LUIS DIAZ SERRANO

Prisión Porlier (Madrid).

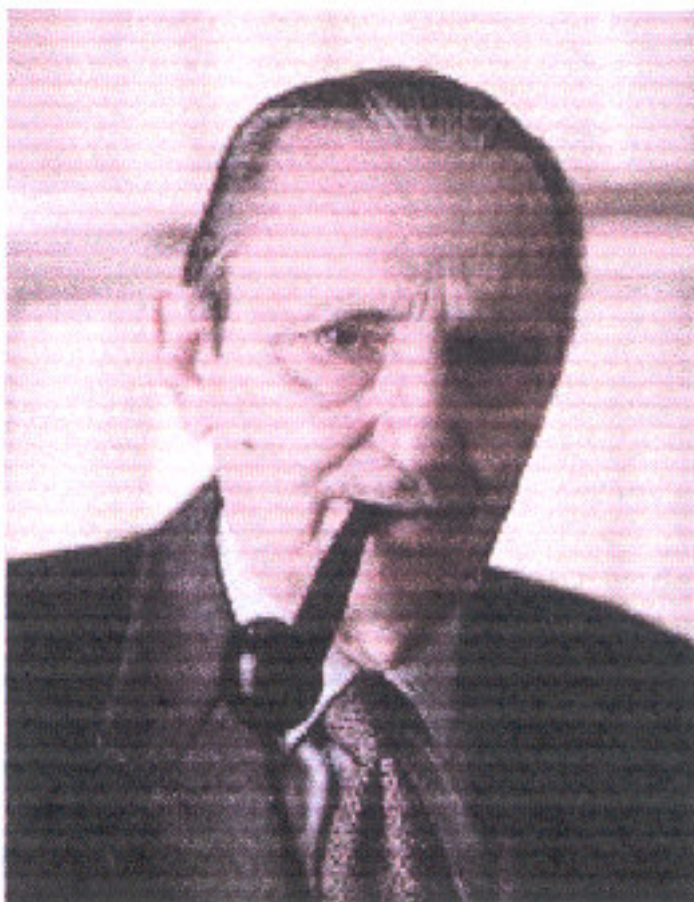
## Capítulo VI

EL DIBUJO Y EL COLOR, COMO MEDIO  
DE SUPERVIVENCIA EN LAS CÁRCELES  
DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA,  
REALIZADOS POR ARTISTAS  
PROFESIONALES.



Este capítulo, trata sobre los dibujos, pinturas, ilustraciones, dibujos humorísticos etc., realizados por artistas plásticos, que han destacado en el mundo del arte, antes, durante y después de la Guerra Civil Española, y que estuvieron presos en las cárceles del franquismo tras el término de la contienda. Sus obras plásticas reflejaron el día a día de la gente, que al igual que ellos, fueron privados de la libertad.

## **ANTONIO BUERO VALLEJO.**



Antonio Buero Vallejo.

Antonio Buero Vallejo, ha sido uno de los dramaturgos más importantes que ha tenido España en esta última mitad del siglo XX. El autor de obras de teatro tan famosas como *Historia de una escalera*, *Las Meninas*, *El Concierto de San Ovidio*, *En la ardiente oscuridad*, y muchas más obras de teatro, que le han dado la fama, y que le han hecho un gran sitio en la historia de la literatura española del siglo XX.





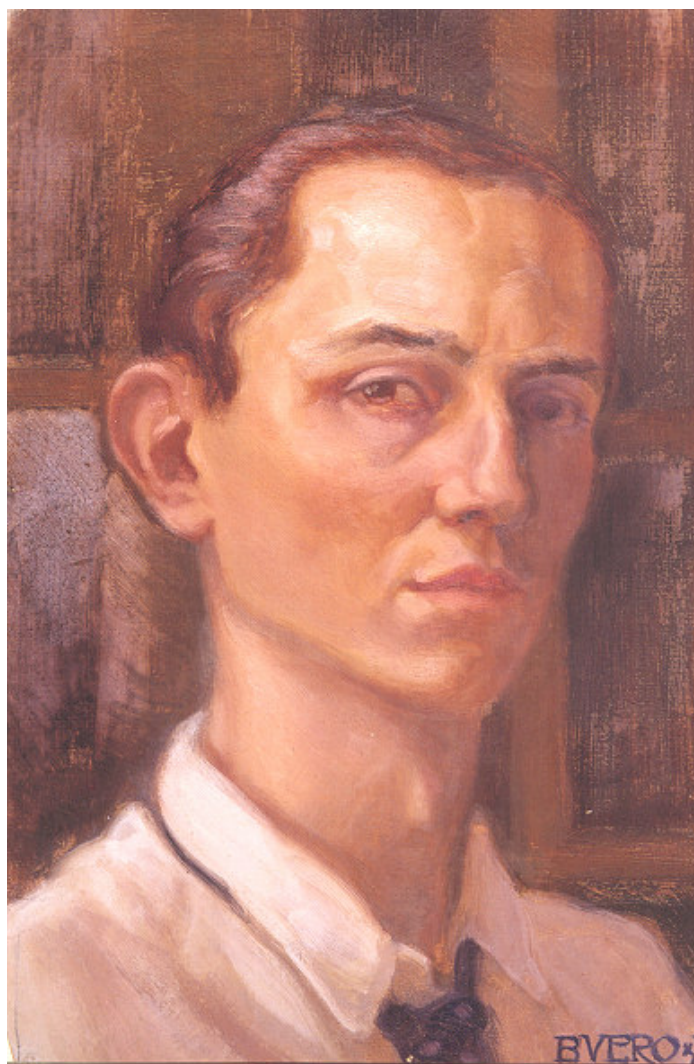
Programa de mano. 1949.

Lo que es menos conocido de Antonio Buero Vallejo es que, antes de ser dramaturgo y ser un gran artista de la pluma, es que en su juventud estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid para ser un artista de las artes plásticas.

Antonio Buero Vallejo, nace en Guadalajara el 29 de septiembre del 1916. Realiza los estudios de bachillerato en su ciudad natal (1926-1933). Pronto manifestó una decidida vocación por el dibujo, que sería alentada por su padre. Al ser este destinado a Madrid en 1934, se traslada toda la familia a la capital. En Madrid cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.



Antonio Buero Vallejo había realizado el segundo año de la Escuela de Bellas Artes, correspondiente al curso académico 1935-1936, cuando estalla la Guerra Civil Española.



Buero 1935. Autorretrato.

En la foto que mostramos a continuación vemos a Antonio Buero Vallejo acompañados por sus compañeros de curso, tras realizar una visita académica al Museo del Prado. Años más tarde, algunas de las personas que aparecen en la fotografía, serían grandes artistas plásticos y profesores de la Facultad de Bellas Artes.



Antonio Buero Vallejo, con sus compañeros de 2º curso de Bellas Artes, en la puerta del Museo del Prado.



En la actualidad esta fotografía la conserva el pintor Juan Alcalde, el que hace el número 1 en esta fotografía.

Anteriormente la conservaba Alfredo Bosqued del Campo, quien se la obsequió a su amigo Juan Alcalde.

45- De izquierda a derecha, en primera línea, con el nº 1, *Juan Alcalde* pintor, a continuación, en segundo lugar, con el nº 2, *Eduardo Peña*, pintor y por cuya academia de dibujo han pasado generaciones de alumnos para la preparación del examen de ingreso en la Facultad de Bellas Artes, con el nº 3, *Mario Nosti*, Profesor de escultura de la Facultad de Bellas Artes, con el nº 4, *Manuel Collado*, con el nº 5, *Erruzo*, con el nº 6, *Antonio Buero Vallejo*, y a su lado, con el nº 7, *Victoriano Pardo Galindo*, Director de la Escuela de San Fernando, y Catedrático de Dibujo en Movimiento de la Facultad de Bellas Artes. En la segunda fila, de izquierda a derecha, con el nº 21, *Abrahán Cardenas*, con el nº 22, *José Tola*, y con el nº 8, *Andrés Conejo*. En la tercera fila, de izquierda a derecha, con el nº 17, *Carmen Ochoa*, con el nº 15, *Luisina Ordóñez* y con el nº 12, *Enrique Sanz*. En la cuarta fila, de izquierda a derecha, con el nº 16, se encuentra el profesor de Historia del arte *D. Rafael Lainez Alcalá*, con el nº 10, *Alfonso Sánchez Toda*, Grabador Oficial del Banco de España y Catedrático de grabado de la Escuela de Artes y Oficios, y con el nº 9, *Paniagua*. En la cuarta fila, de izquierda a derecha, con el nº 19, *Antonio Arenas*, con el nº 18, *Botello*, con el nº 20, *Sergio Serrano Koncevic*, con el nº 14, *Jaime Mir*, con el nº 13, *Marrero* y con el nº 11, *Chas*.

Poco antes de estallar la Guerra Civil Española, los alumnos de la Escuela de San Fernando de Madrid, proponen crear un sindicato de Bellas Artes, totalmente independiente de la política. Al no llegar a un acuerdo, se decide hacer un referéndum en el cine Gravina, en el que votan todos los alumnos de la escuela. Sale elegido por mayoría el sindicato de la F.U.E. (Federación Universitaria Escolar) y es nombrado presidente de este sindicato a Antonio Buero Vallejo.

Cuenta Pedro Montoliú en su libro el testimonio de Antonio Buero Vallejo a propósito de este hecho. 46- *“Yo había cursado primero, y en parte segundo, en la sección de pintura, que como las demás, duraba cuatro años.*

45- Testimonio personal de Alfredo Bosqued del Campo, compañero de estudios de Bellas Artes, de D. Antonio Buero Vallejo.

46- Testimonio de Antonio Buero Vallejo: Pedro Montoliú, *“Madrid en la Guerra Civil”* Tomo II. 1999. Editorial Silex Pág. 540.

*Era miembro de la Federación Universitaria de Estudiantes (FUE) en su sección de Bellas Artes y allí manteníamos las divergencias y las polarizaciones naturales de aquella época en la manera de pensar y de actuar.*

*En nuestra escuela, no demasiado numerosa en cuanto a alumnos, estas divergencias no llegaron nunca a una refriega violenta, pero sí había mordacidades e ironías, de modo que la vida diaria se desenvolvía en unos límites bastante humanos y aceptables.”*

47- Al inicio de la Guerra Civil Española, Antonio Buero Vallejo, como antiguo presidente de la F.U.E. y militante socialista, se le encarga el cuidado y la protección de la biblioteca del Palacio del Conde de Toreno. Dirigido por el profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, *Sr. Leza*. Los libros son catalogados y clasificados, por el famoso dramaturgo, y dos amigos que le ayudan, Alfredo Bosqued del Campo que además de ser amigo es compañero de la escuela de Bellas Artes y Ramón Biedma Heras.

Pero se da la coincidencia, de que al término de la Guerra Civil Española, el Palacio del Conde de Toreno, se convertiría en cárcel franquista, y de nuevo este edificio sería ocupado por Antonio Buero Vallejo, pero esta vez, en calidad de preso, y es en esta cárcel, donde coincidió con el poeta *Miguel Hernández*, y donde dibujó, el famoso retrato del poeta. En él puede leerse: *“En recuerdo de nuestra amistad de la cárcel. 21/1/XL”*.

En 1937, Antonio Buero Vallejo es llamado a filas, y es enviado al arma de infantería. Su destino fue el frente del Jarama. Mas tarde sería destinado a Sanidad, donde trabajó en un periódico titulado *“La Voz de la Sanidad”* de la 15ª División, después sería destinado al ejercito de Levante en el mismo arma, hasta el termino de la contienda.

47- Testimonio relatado por Alfredo Bosqued del Campo, profesor de la de la Facultad de Bellas Artes.



Estuvo también en la retirada de Aragón. Fue hecho prisionero al término de la guerra en Valencia y conducido al campo de concentración de Soneja en la provincia de Castellón.

Sale en libertad del campo de concentración y regresa a su casa de la calle General Díaz Porlier de Madrid. Al poco tiempo es encarcelado y condenado a muerte por haber realizado “*actos clandestinos*”. Él se autodefinía como un “*resistente*”. Su delito fue el intento de reorganización, y a lo más que se llegó fue a contrahacer alguna firma en algún aval. Como en muchos casos, la pena le sería conmutada por treinta años de cárcel de los que cumplió seis años y ocho meses. Estuvo en las prisiones: Porlier, Conde de Toreno, Yaserías, Penal del Dueso, Santa Rita y Ocaña, de la que salió en libertad condicional y con orden de destierro.

Antonio Buero Vallejo, permaneció en prisión hasta el año 1946. Él siempre dijo, “*que a pesar de estar tantos años en la cárcel, nunca había recibido malos tratos, mientras sus compañeros recibían continuas palizas. Siempre fue respetado, por el personal de prisiones, porque, a pesar de ser socialista y republicano le consideraban como el hijo de un mártir, que había dado la vida por Dios y por España.*”

Al salir de la cárcel vuelve a su antigua vocación pictórica, la cual quedará relegada a un segundo plano, para dedicarse en pleno a escribir teatro. En 1949, gana el Premio Lope de Vega, con la obra “*Historia de una escalera*”. En 1957, logra el Premio Nacional de Teatro, con la obra “*Hoy es fiesta*”. Más tarde sería nombrado Académico de la Lengua, y recibiría los premios Cervantes y Nacional de las Letras. Falleció en Madrid en abril del 2000.

**ACUARELAS, REALIZADAS POR ANTONIO BUERO VALLEJO EN LA CÁRCEL.**



En el sitio de la Rochelle: 1941. Acuarela sobre soporte de papel 17'7 x 25 cm.

Carlos Buero Rodríguez, hijo de Antonio Buero Vallejo, explica que los dibujos realizados por su padre en la cárcel eran “dibujos creativos”; porque no reflejaban la realidad del momento, porque su padre no quería reflejar nada de su vida penitenciaria. Pintaba temas que no tuvieran nada que ver con la cárcel. Era la forma de escaparse de ella.



Antonio Buero Vallejo, en el penal de Dueso.1942.

Fotografía del libro *"El tiempo recobrado"*. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo.

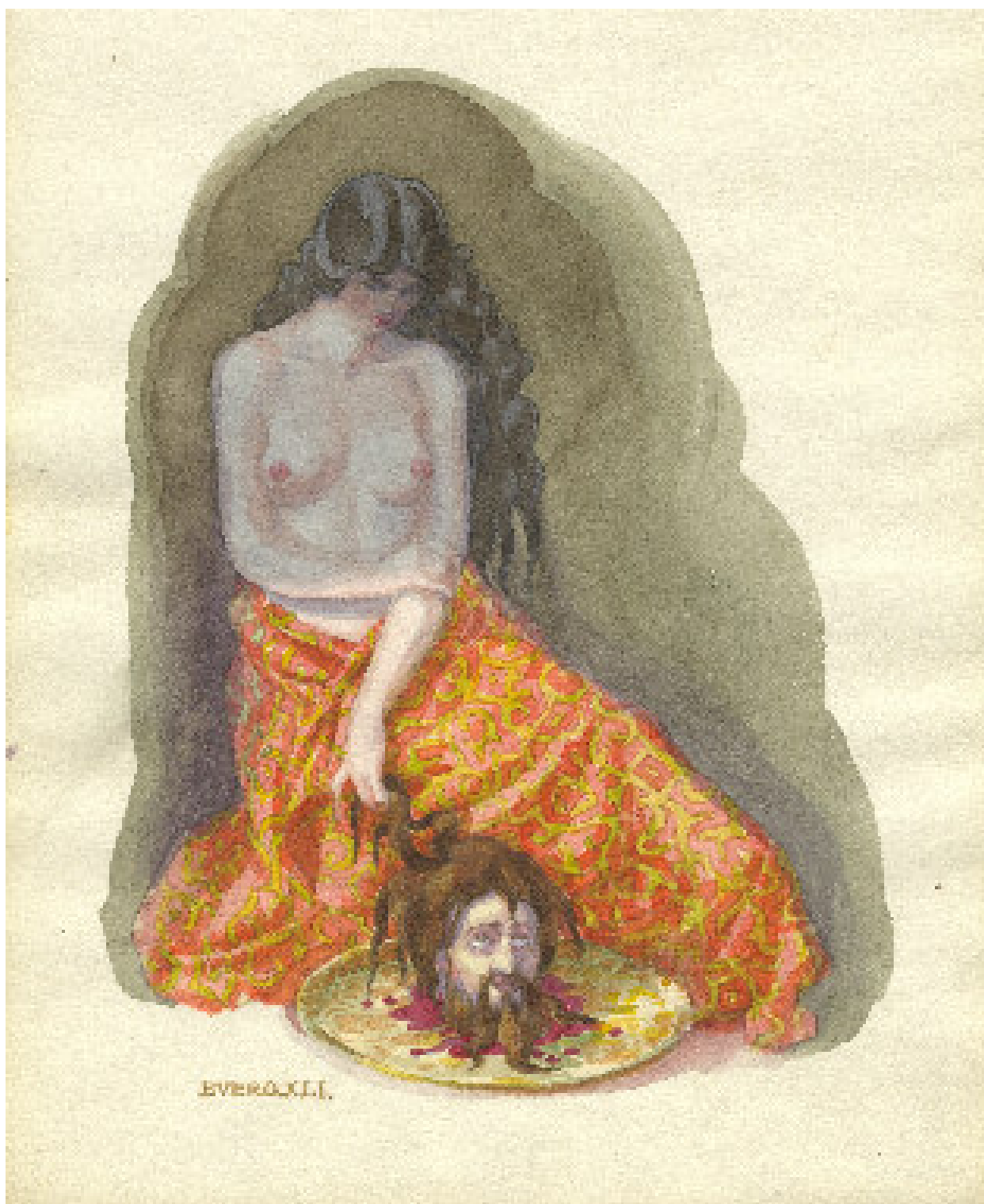
Los dibujos de Antonio Buero Vallejo son el medio de supervivencia que debe utilizar el artista para poder soportar las *"horas muertas"*, -48. como las denominaba J.Manaut. Horas muertas e interminables, día tras día, hasta la llegada de la deseada libertad. Los dibujos imaginativos de Antonio Buero son un claro ejemplo de lo que es el título de esta tesis. Son los dibujos realizados por un preso republicano, utilizados como medio de supervivencia.

48- Manaut, José. *ÓLEOS Y DIBUJOS DESDE LA PRISIÓN, 1943-1944*. Universidad Carlos III de Madrid. Universitat de Valencia 2002



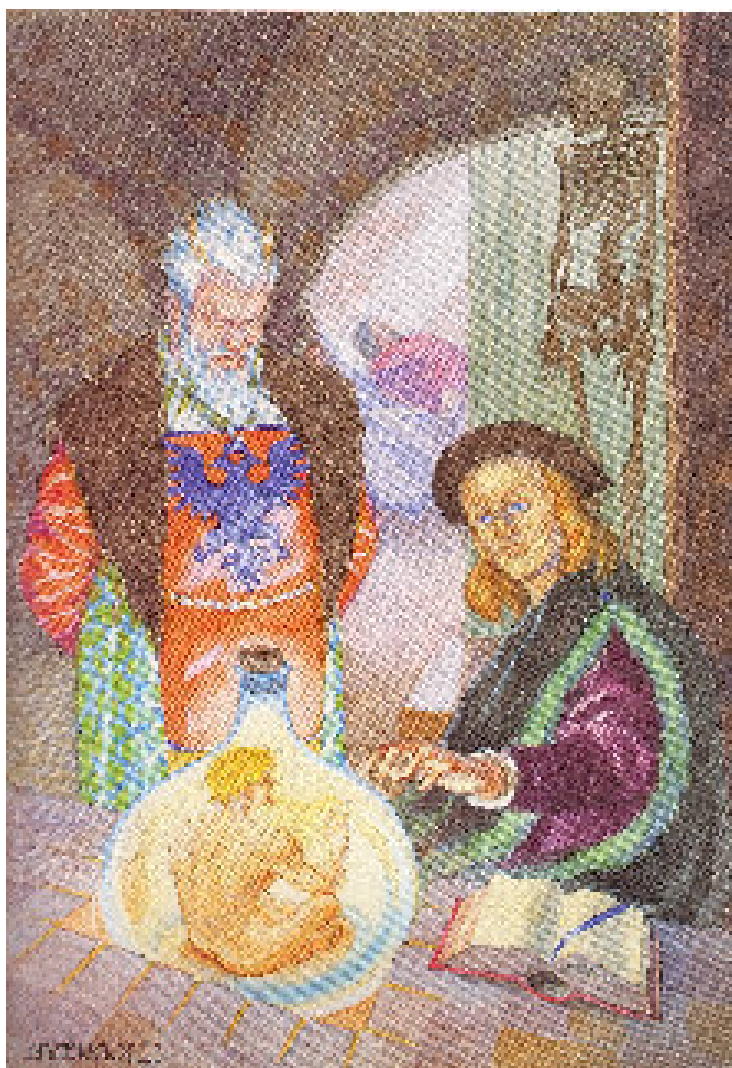


Mamíferos de lujo: Acuarela, sobre soporte de papel de 17,7x 25,2 cm.



Salomé 1941. Acuarela, sobre soporte de papel, de 17.6 x 25,1 cm.

Carlos Buero Rodríguez comenta que a su padre le gustaba mucho dibujar a Salomé, porque para él esa mujer era un símbolo de *Libertad*.



Homúnculos 1941. Acuarela, sobre soporte de papel de 17,2 x 25 cm.

49- *“Un pasaje del Fausto de Goethe, rememorado también en El Dueso (Penal del Dueso) y pensado a mi modo: premeditadamente opté por pintar a un viejo Mefistófeles germánico, robusto y señorial, contra la habitual figura asténica que suele dársele al diablo. Al discípulo Wagner, el hombrecillo por él creado (hechura en realidad del poderoso demonio) no duda en sacarle la lengua, mientras Fausto descansa, al fondo, de su viaje. Como haría con otras, me basé en esta acuarela años más tarde para dibujar a tinta china mi segundo Homúnculus. El lector podría pensar acaso, de aquellos trabajos carcelarios, que serían escapes, huidas de la dureza del penal.*

49- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre su acuarela, Homúnculus. Catálogo con el título “EL TIEMPO RECOBRADO” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

*Tendría que haber vivido tales experiencias para comprender que no eran eso exactamente, sino expansiones motivadas por el deseo de preservar nuestro acervo estético y cultural; por la decisión de no mutilarnos ni de que nos mutilasen.”*

“*El escultor socialista*”: es una acuarela que representa a un escultor trabajando en su estudio realizando el busto de un personaje político. “*Estampa americana*”: La acuarela, nos recuerda al cine llamado “*negro*”, o a la pintura realizada por el pintor norteamericano, Edward Hopper.



El escultor socialista. 1941. Acuarela, sobre soporte de papel de 17,5 x 25,1 cm.



Estampa americana. 1941. Acuarela, sobre soporte de papel de 17,7 x 25,1 cm.



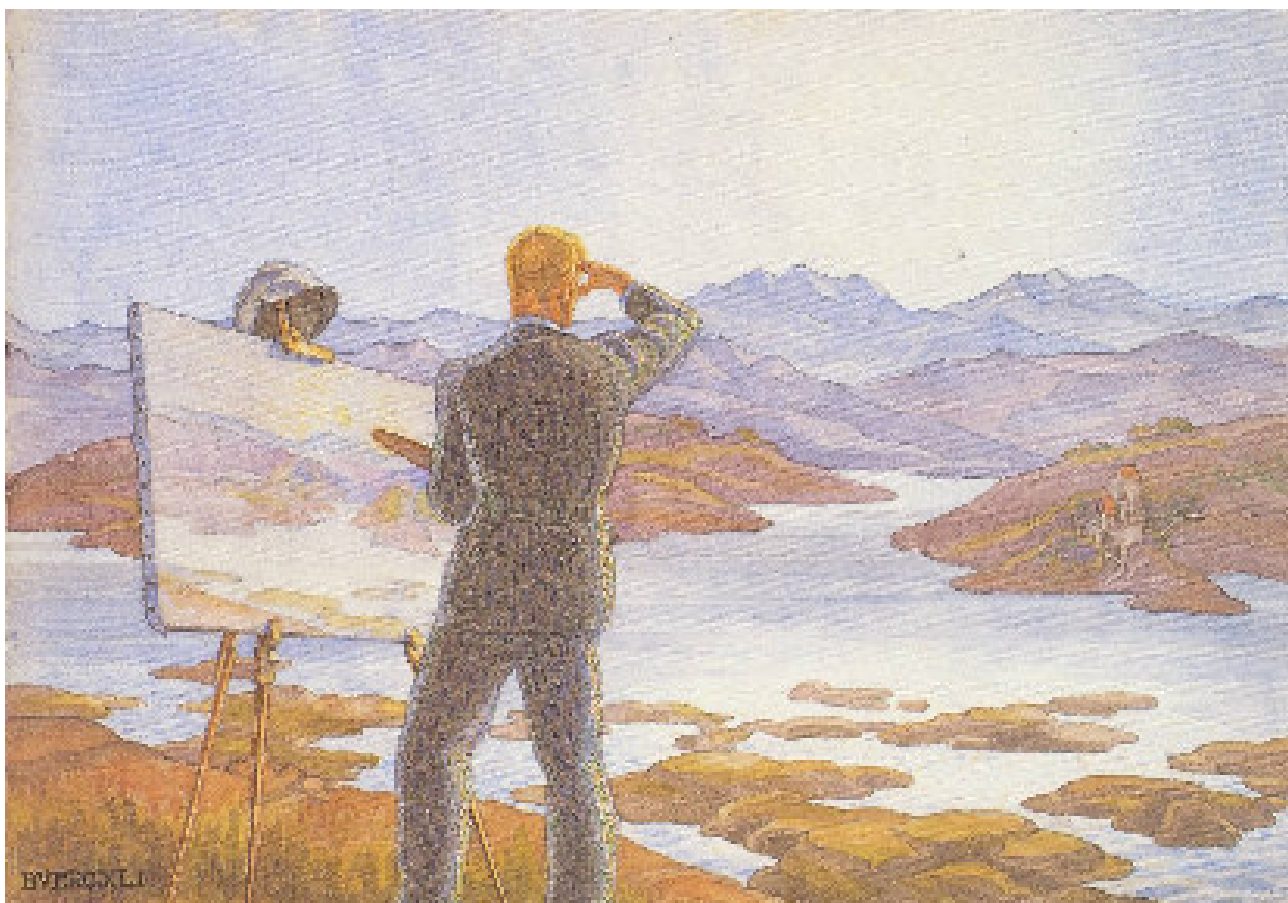
Maternidad burguesa. 1941. Acuarela sobre soporte de papel de 17'2 x 25 cm.

La acuarela *Maternidad burguesa*, es una crítica a la sociedad burguesa y adinerada, el estilo pictórico de esta acuarela, recuerda al utilizado por el pintor estadounidense, Edward Hopper.

50- *“En la Colonia Penitenciaria de El Dueso (Penal del Dueso) y en 1941 seguí realizando retratos de mis compañeros generalmente a lápiz y pude además pintar bastantes acuarelas en tamaño pequeño, de las que ofrezco aquí varias muestras. El título de la presente lo dice todo acerca de su significado: la ejecución es bastante deficiente. Procuré sin embargo, eso sí, lograr el diminuto punto luminoso del cigarrillo mediante la entonación general, dentro de mis preocupaciones pictóricas de aquellos años.”*

50- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre la acuarela, la *“Maternidad Burguesa.”* Catálogo con el título *“EL TIEMPO RECOBRADO”*. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.





El problema del sol.1941. Acuarela, sobre soporte de papel de 17,2 x 25 cm.

51- *“No obstante otras anteriores y posteriores tentativas estilísticas más libres, al pintor que quise ser le importaba sobremanera el aprendizaje del oficio, incompleto si no se abordaban los problemas de la realidad cromática y lumínica: y entre ellos, el problema máximo es el del sol. Problema nunca soluble del todo, consistente en suscitar la impresión de luminosidad directa de este astro incluyendo su imagen en el interior del cuadro: En una tela uniformemente iluminada y pintada con pigmentos carentes de fulgor propio es imposible dar la exacta sensación de un potente resplandor y se requiere gran habilidad para acercarse a ella. Claude, Turner, algunos pintores del impresionismo o de sus secuelas acometieron el problema muy ariosamente. Pero debo decir que el pintor más certero a mi juicio, ya que no es el más grande, fue el español José Nogué en su lienzo Tierra franciscana.*

51- Comentario de A. Buero Vallejo, sobre la acuarela “El problema del sol.” Catálogo con el título “EL TIEMPO RECOBRADO”. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

*Cierta mañana del Madrid prebélico, en la clase de Estudios preparatorios de colorido de la Escuela de Bellas Artes, me dijo un condiscípulo: “No te pierdas la exposición Nogué. Tiene un cuadro en que el sol parece deslumbrar”. Corrí a verlo y comprobé que era cierto. Con factura de finísimas pinceladas alargadas y mediante la sabia distribución de tonos y valores, Nogué había logrado un efecto similar al de esos paisajes con sol brillante que podemos ver hoy en la televisión o el cine; pero en estas técnicas la luminosidad mayor y sus degradaciones proceden de la luz real originada tras la pantalla y emanada del proyector, mientras que, en un lienzo pintado, no hay otra luz que la uniformemente reflejada, con potencia mucho menor, por los diversos colores. El interés por este soberbio ejercicio de Nogué no me había abandonado; sin atenerme a su factura y sin pretender el resultado admirable alcanzado por él, concebí en El Dueso (Prisión del Dueso) esta acuarela de paisaje quizá centroeuropeo, en la que un pintor se enfrenta con la luz solar y, por lo pronto, mancha de amarillo el sol de su cuadro para obtener una luminosidad inicial hartamente más pobre que la del astro que le deslumbra. Las montañas del fondo guardan vaga semejanza con las que yo veía desde la ventana de mi celda, cuyo número era, por cierto, el 142. Una reproducción del cuadro al que me refiero se ha incluido posteriormente en libro dedicado a Nogué, pero no da cabal idea de la sensación luminosa obtenida en la pintura original.”*



**DIBUJOS A LÁPIZ GRAFITO, A PLUMILLA, A TINTA CHINA Y A TINTA DE ESTILOGRÁFICA, REALIZADOS POR ANTONIO BUERO VALLEJO EN LA CÁRCEL.**



Mosquetero de espaldas: Sin fecha, tinta sobre soporte de papel de 15,6 x 21,5 cm.



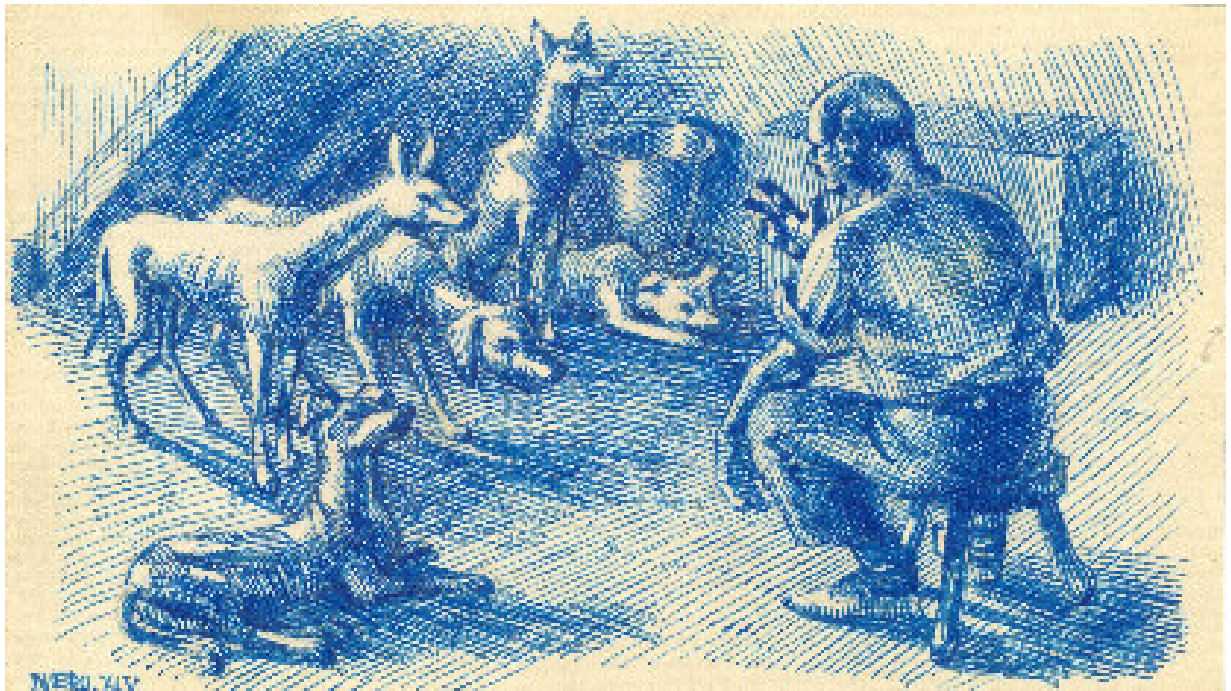
Bocetos de jugador de cesta punta: Sin fecha, lápiz grafito, sobre soporte de papel de 15,6 x 21,5 cm.



Por las calles. 1945. Tinta y lápiz rojo, sobre soporte de papel de 8,1 x 13,7 cm.

52- *“Bosquejo en el penal y prefiguración de la estampa a tinta china. Poco más de un año entre ambos: la imprevista libertad condicional estaba próxima. Las luces y sombras de la noche describen en los dos una desolación en compañía.”*

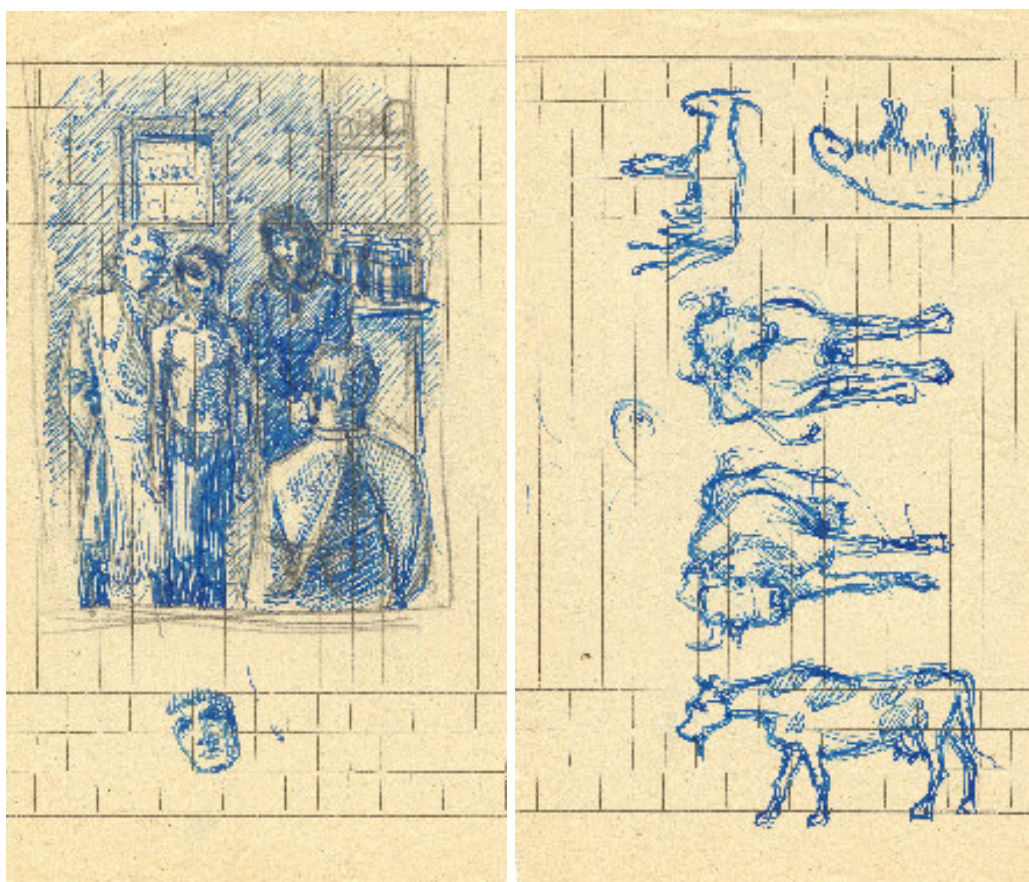
52- Comentario de A. Buero Vallejo, sobre el dibujo, “*Por las calles*”. Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



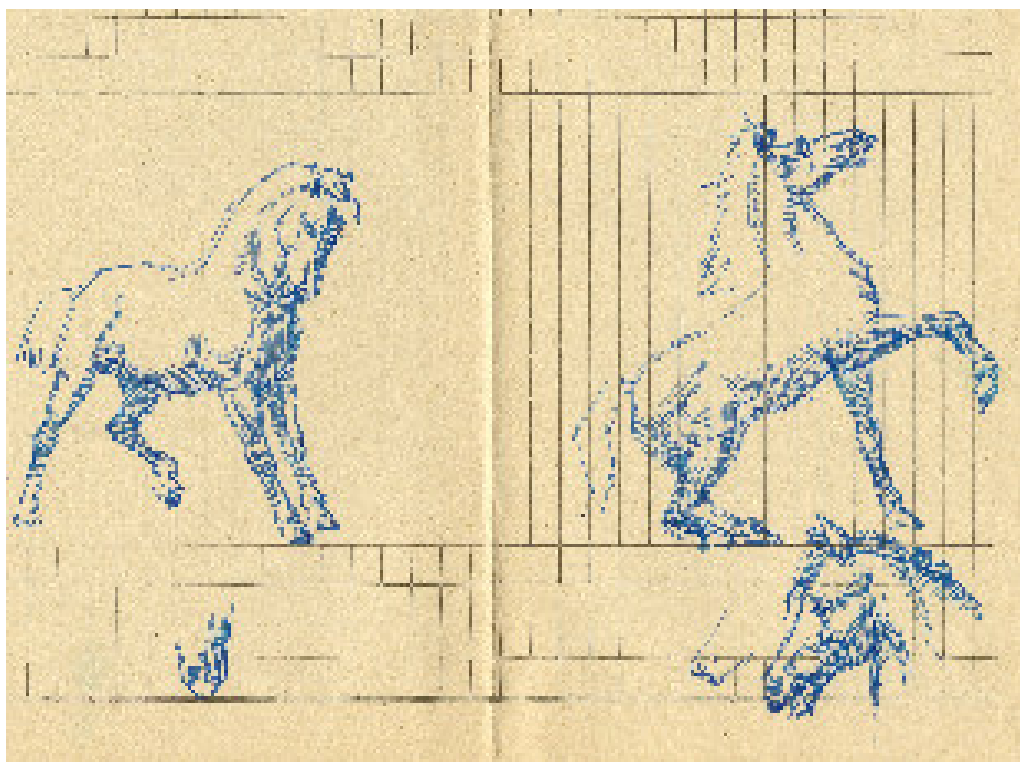
Hombre hablando a los perros. 1945. Tinta de estilográfica sobre soporte de papel de 14 x 8,2 cm.



Montañera con paisaje alpino al fondo. 1945. Tinta de estilográfica sobre soporte de papel de 12,5 x 8,2 cm.



Niño, visitando al médico. Sin fecha Tinta de estilográfica, sobre papel de contabilidad de 12,2 x 21, 6 cm.  
Bocetos de animales. Sin fecha. Tinta estilográfica sobre soporte de papel de 12,2 x 21,6 cm.



Caballos. Sin fecha. Tinta estilográfica sobre soporte de papel de 26,5 x 21,5 cm.



Como se puede apreciar en los dibujos, el soporte de papel utilizado para dibujar los bocetos son hojas de contabilidad o de expedientes penitenciarios de los presos, posiblemente obtenidas de la oficina de la prisión. Era una forma de aprovechar el papel, en una época que escaseaba bastante.



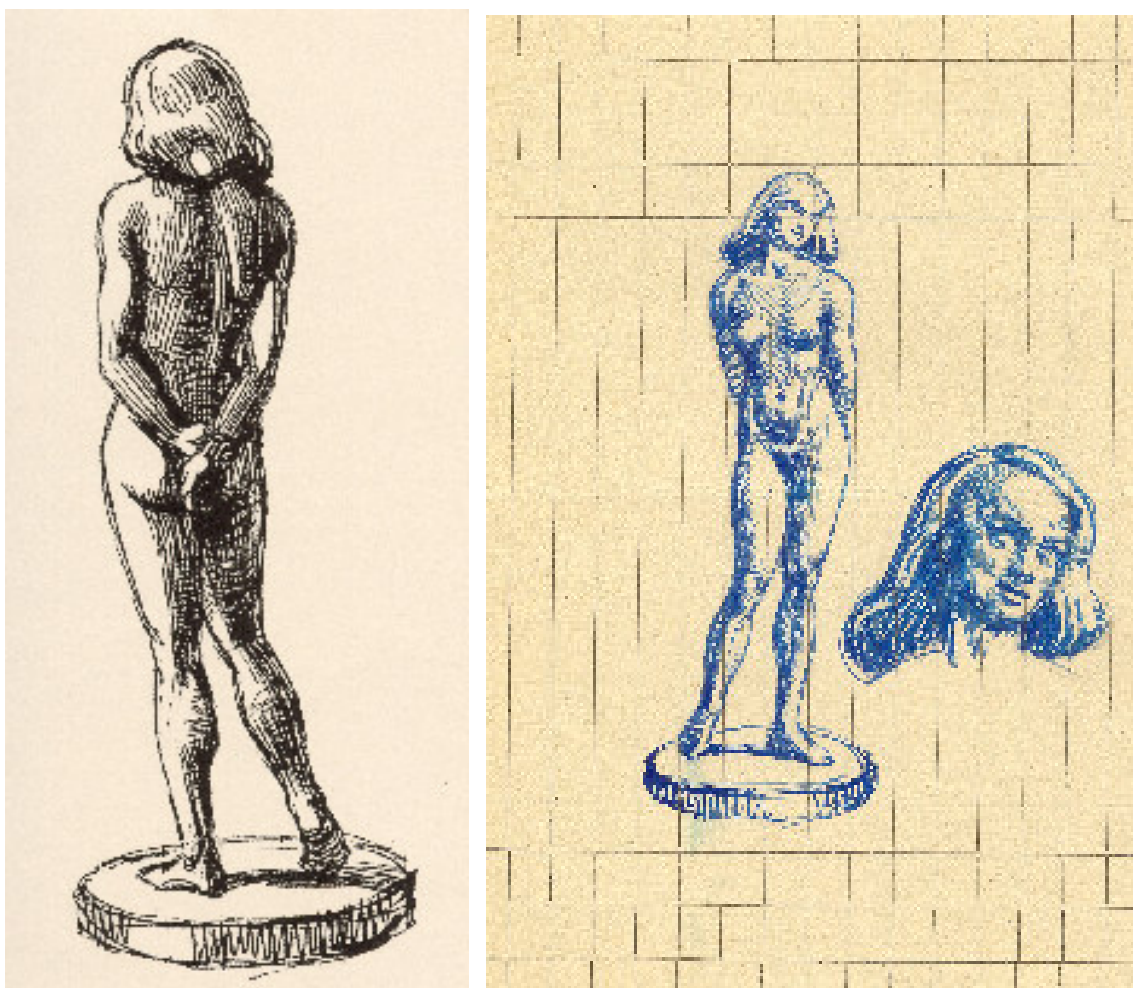
Mujer con vela. 1945. Tinta y lápiz rojo, sobre soporte de papel de 7'8 x 13 cm.

Oficiales Nazis. Sin fecha. Tinta de estilográfica sobre soporte de papel de 13,6 x 16,2 cm.

*53- Como en el dibujo anterior, "Problemas del sol", otro efecto de luz. Pintor frenado en mi formación durante años, me atraían siempre estos problemas. Algunas veces he pensado que esta mujer con vela podría, con sólo ponerle en la mano otro objeto, representar a la memorable Mujer con alcuza de nuestro admirado Dámaso Alonso, poema que yo no conocería hasta mucho más tarde. Es posible que lo buscado por la mía fuese lo mismo que buscaba la del autor de Hijos de la ira, si es que buscaban algo...*

53- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo, "Mujer con vela."

Catálogo con el título "EL TIEMPO RECOBRADO" La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



Boceto para una talla. 1945. Tinta china y de estilográfica sobre soporte de papel de 11,3 x 18 cm y tinta de estilográfica sobre soporte de papel de 12,1 x 18 cm.

54- *“Después de salir de El Dueso (Prisión del Dueso) y tras otra larga permanencia en la Prisión de Santa Rita, de Madrid, me trasladaron al penal de Ocaña. Acariciaba allí un compañero la idea de tallar una figurita femenina y me pidió que le ayudase con un boceto. Diseñé dos de la posible escultura: uno de frente y el que aquí aparece. Era el mismo compañero –Fernando Orea, hoy pintor- que, según relaté en otro lugar, me dio las primeras luces para mi futura obra. En la ardiente oscuridad al contarme pormenores de la educación de un hermano suyo en un colegio de ciegos. No llegó a realizar la talla y yo me guardé los bocetos. Corría el año 1945.”*

54- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “Boceto para una talla.”

Catálogo con el título “EL TIEMPO RECOBRADO” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



## PERSONAJES HISTÓRICOS.



Salomé: 1945. Tinta china negra, sobre soporte de papel de 8 x 12 cm.

55- *“Tenía que ser en prisión donde concibiera esta escena. Ella, mujer libre, no puede entregarse al encarcelado y muestra su angustia por haber causado la muerte de aquel a quien deseaba. Pero esa frustración es también de la víctima y ha quedado fija en la testa cercenada. Son las carencias, las abstinencias del preso, las que se simbolizan en este trágico desencuentro.”*

55- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “Salomé”

Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



Einstein: 1945. Tinta china negra, sobre soporte de papel de 12 x 14,5 cm.

56- *“Tenía yo buena retentiva: una diversión que a veces maquiné fue la de dibujar de memoria pequeñas cabezas de personas célebres a petición de compañeros curiosos. No incluido en tales distracciones, pero cercano a ellas, hice este dibujo porque, desde antes de la guerra, había leído interesantísimas cosas acerca de la Teoría de la Relatividad y visto con frecuencia retratos de su autor. Procuré, pues, recordar lo mejor que pude al genial físico en esta estampa algo somera y descuidada”.*

56- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “Einstein”.

Catálogo con el título “EL TIEMPO RECOBRADO” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



Dickens, Bernard Shaw, Ibsen: 1945. Tinta china negra sobre soporte de papel de 8,3 x 13 cm.  
 Enana velazqueña. 1945. Tinta china negra y lápiz rojo, sobre soporte de papel de 8,3 x 13 cm.

57- Dickens, Bernard Shaw, Ibsen: *“Un esbozo y dos caricaturas no muy certeros. Ya se ve que soy hombre de persistentes predilecciones. Trazados en la cárcel, procedían de la nostalgia de relecturas difíciles entonces.”*

Enana velazqueña: *“No repetí este diseño de Ocaña, pero en él latía probablemente, sin yo saberlo, la obra de teatro dedicada quince años después a nuestro pintor máximo.”*

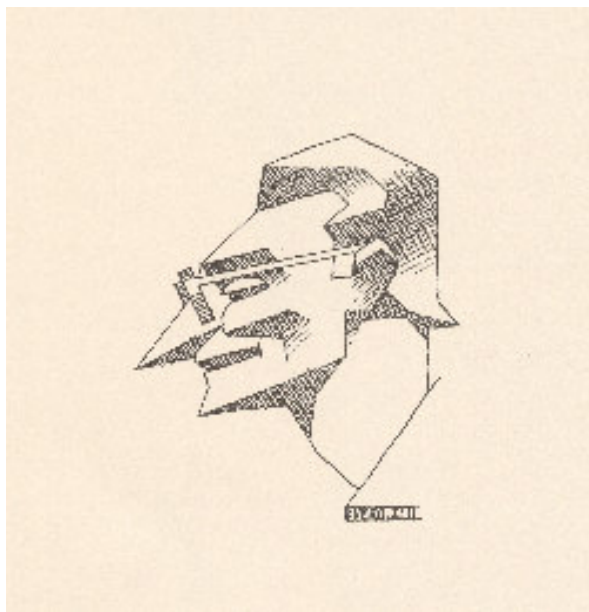
57- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “Dickens, Bernard Shaw, Ibsen y Enana Velazqueña”. Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

## CARICATURAS.

Antonio Buero Vallejo, realizó caricaturas criticando la sociedad de la época, y caricaturas a los compañeros de prisión y al igual que hizo León Bosqued, aprovechaba al máximo el poco papel que disponía, utilizando para dibujar las dos caras de una hoja de papel, o simplemente utilizaba la cara no escrita de una hoja de papel, o de una carta, una forma más de poder aprovechar el papel. Como se puede apreciar en los bocetos y en las caricaturas.



Caricaturas de sacerdotes: Sin fecha, Tinta sobre soporte de papel de 5,5 x 9,5 cm.



Caricatura geométrica: 1942. Pluma sobre soporte de papel de 9 x 9,5 cm.



Caricatura de Álvaro Retama en el Dueso: Sin fecha. Tinta china negra, sobre soporte de papel de 5,8 x 11,7 cm.

Como se puede apreciar en la caricatura, es una crítica hacia los curas por el cumplimiento de los pecados capitales. Haciendo destacar la obesidad de uno de ellos, la homosexualidad de otro y el vicio de fumar del más pequeño.

58- Caricatura geométrica: *“Otras veces me entretenía con caprichos estructurales como este, que no representa a nadie en concreto; probablemente en una evocación del tipo estudiantil de clase media en la anteguerra.”*

58- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “Caricatura geométrica”.

Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.



**ESCENAS DE LA CÁRCEL, DIBUJADAS POR ANTONIO BUERO VALLEJO.**

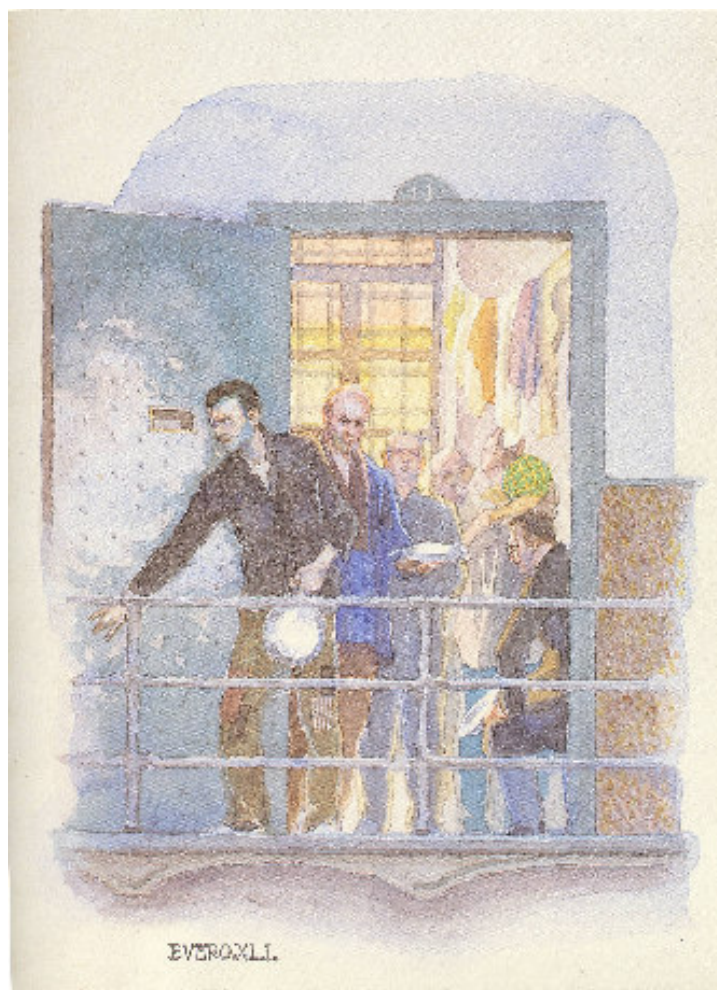


Bocetos a lápiz sobre soporte de papel de 15,8 x 21,2 cm. Y hombre leyendo, lápiz soporte de papel de 16 x 22 cm.



Patio de la enfermería del Penal de Ocaña: Sin fecha. Acuarela sobre soporte de papel de 21,8 x 32,2 cm y sin fecha, lápiz grafito, sobre soporte de papel de 15,7 x 21,8 cm.





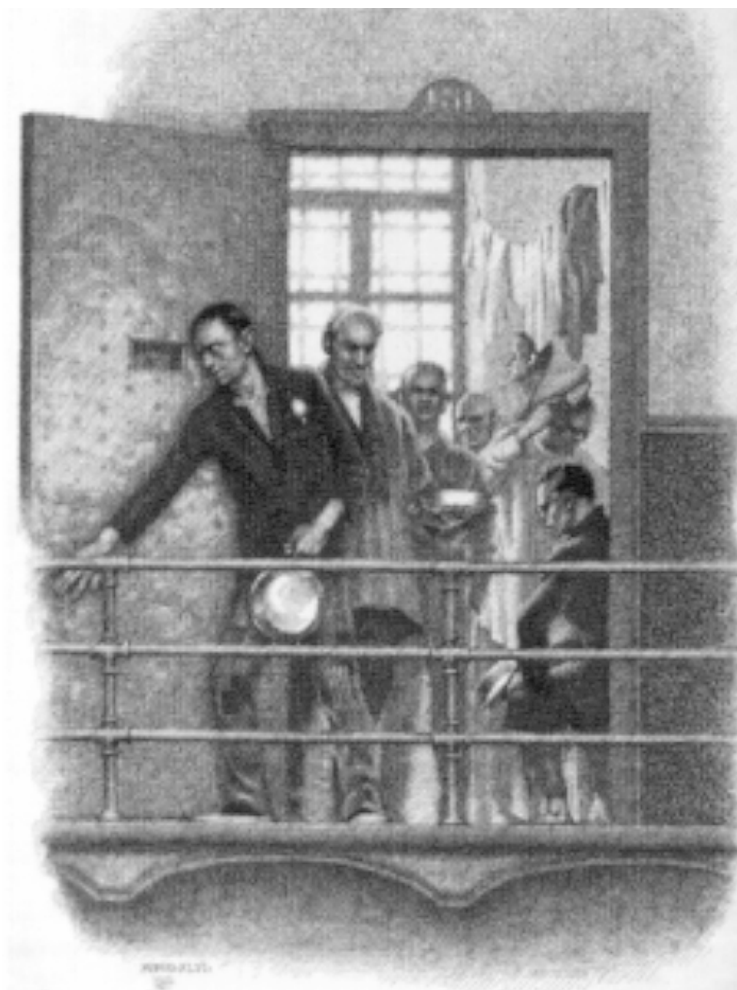
La hora del rancho en el Dueso: Acuarela, sobre soporte de papel de 17,2 x 25 cm.

59- *"Muéstrese aquí la dureza que también asumíamos. Si los tipos de esta acuarela no son retratos concretos, el conjunto sí es un fiel retrato. El departamento llamado de Período, donde algunos permanecemos sin embargo el período entero de nuestra estancia en el penal. Así veía yo la celda de enfrente en nuestra galería cuando nos abrían las puertas para recibir el rancho. Todos tienen hambre, pero el desarrapado que empuja la puerta hacía el muro y acecha, con su plato de reglamento en la otra mano, la llegada de la caldereta, es el más impaciente: será sin duda un jornalero andaluz a quien su lejana familia nada puede mandarle para remediar un poquito la escasa pitanza. Tras él empiezan a formar fila los demás: otro campesino más viejo, algún obrero con mono, responsable de sindicato; otros siervos del agro y sentado a la derecha, tal vez*

59- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. "La hora del rancho en el Dueso".

Catálogo con el título "EL TIEMPO RECOBRADO" La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

*un empleado de banca o un periodista que, falto de energía, se lo toma con calma. Éramos siete por cada celda en aquella etapa. La escena fue asimismo reelaborada en el dibujo a tinta recogido más adelante. Con tales vivencias y con las de la anterior prisión donde estuve condenado a la última pena –además de otras muchas- intenté universalizar el tema, pasados los años, en mi obra *La Fundación*.”*



La hora del rancho en el Dueso: Tinta, sobre soporte de papel de 21,7 x 31,6 cm.

60- “La hora del rancho en el Dueso” *“Reelaboración de la anterior acuarela ya comentada. Tal vez en ella y en este dibujo, el mayor protagonista sea el anhelante y muy alargado brazo del cautivo que empuja la puerta para facilitar la llegada del esperado rancho.”*

60- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el dibujo. “La hora del rancho en el Dueso”.

Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*”. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

## RETRATOS.

Los retratos de compañeros de prisión, realizados en la cárcel por Antonio Buero Vallejo, José Manaut, Manuel Montiel García, y León Bosqued, aparecen generalmente identificados, con el nombre y los apellidos.

En cambio los retratos realizados en la cárcel por José Robledano, son retratos de compañeros sin identificar, que se funden con la escena de la cárcel quedando totalmente anónimos.

## RETRATOS A COLOR REALIZADOS POR ANTONIO BUERO VALLEJO EN LA CÁRCEL.



Domingo Álvarez, en el penal de Ocaña, 1945. Acuarela, sobre soporte de papel de 18 x 25,7 cm.

Compañero en la enfermería de Ocaña, 1945. Acuarela, sobre soporte de papel de 17,6 x 25,6 cm.

61- “Domingo Álvarez, en el penal de Ocaña.” *“Hombre inteligente y cultivado, no recuerdo bien si había sido maestro o secretario de Ayuntamiento. Versificador entre festivo y humanista, se las arregló para vivir siempre en la*

*enfermería alegando achaques de la vejez. Tuvimos muy buena amistad. Quizá su cabeza sea la mejor que pinté a la acuarela en aquel penal”.*

62- “Compañero en la enfermería de Ocaña.” *“Creo recordar que pertenecía al campo toledano. Era sencillo, directo, tímido. Veía muy mal y le daban ataques. Levemente estrábico, uno de los ojos muestra la patológica deformación de su pupila.”*

### **RETRATOS A UN SOLO COLOR REALIZADOS POR ANTONIO BUERO VALLEJO EN LA CÁRCEL.**



Dr. Juan Bueno Medrano. El Dueso. 1943. Lápiz grafito, sobre soporte de papel. (Fotografía del dibujo original)

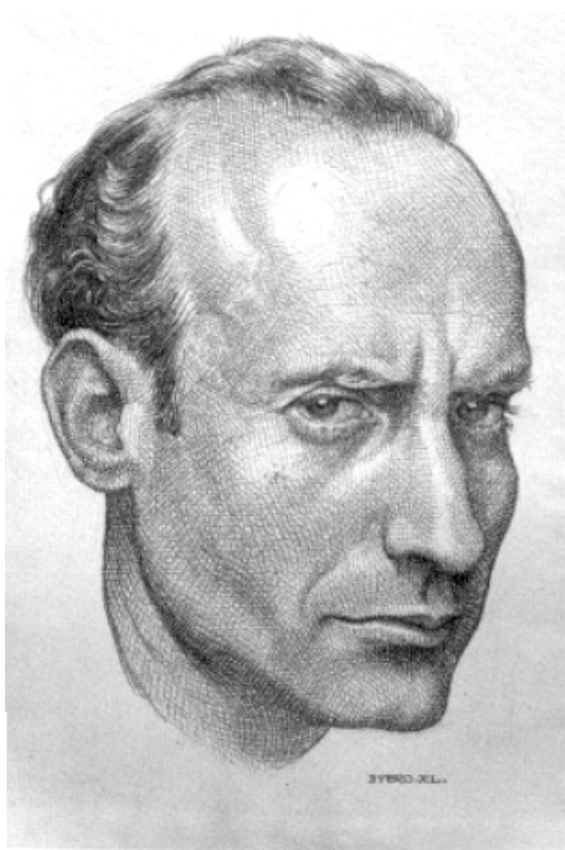
Miguel Hernández: 1940. Lápiz grafito, sobre soporte de papel de 11,5 x 15,5 cm.

61 y 62- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre los dibujo. “Domingo Álvarez en Ocaña y Compañero en la enfermería en Ocaña”.

Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*”. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo.

Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

63- “Retrato del poeta Miguel Hernández.” *“En la prisión de Conde de Toreno, edificio conventual ya desaparecido, en su galería de condenados a muerte y en 1940, retraté a nuestro gran poeta y a muchos otros compañeros de cautiverio. El Jefe de Servicios, vio dos o tres de estos retratos y me pidió que le retratase a él. Me negué lo más suavemente que pude, lo que le causó no poca sorpresa y a mí alguna incomodidad posterior. Esta efigie de Miguel ha alcanzado notable difusión a causa de la fama del modelo y yo suelo bromear diciendo que el día de mañana se recordará mi nombre por ella. Al cabo de 48 años he vuelto a ver el original: Lucía Izquierdo, su depositaria y nuera del poeta, quiso exhibirlo en las presentaciones madrileña y granadina de los dos Cuentos dedicados por Miguel, desde la prisión de Alicante donde moriría, a su Manolillo para cuando supiera leer. Una historia vieja pero imborrable”.*



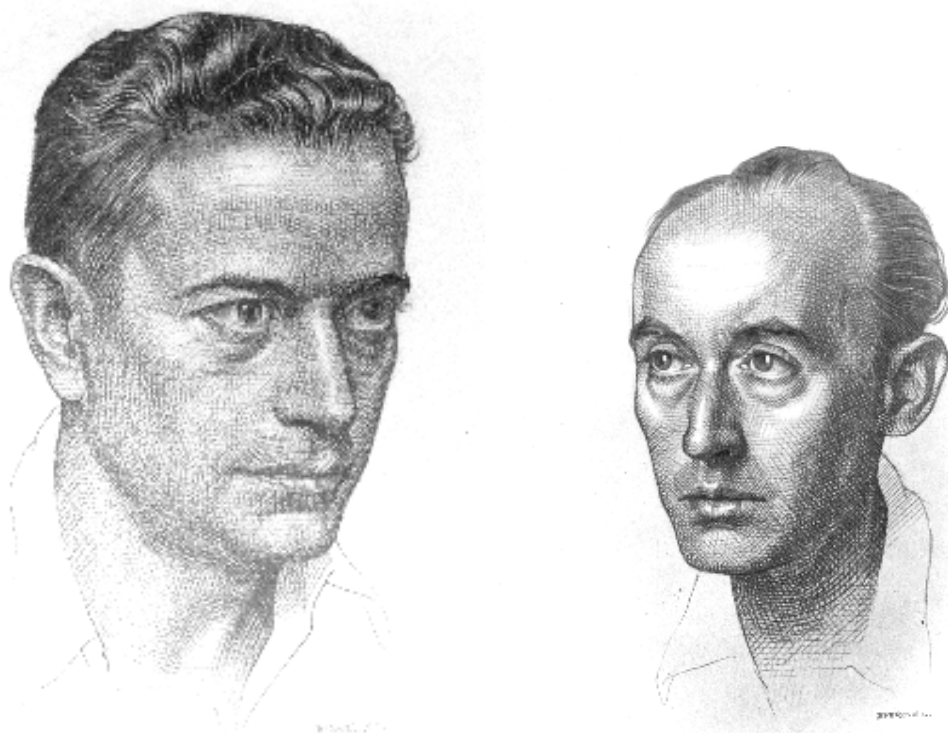
Francisco Garrido Faz: 1940. Lápiz grafito, sobre soporte de papel de 16 x 22,1 cm.

En la enfermería de Ocaña: 1945. Lápiz grafito sobre soporte de papel de 22 x 29 cm.

63- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el retrato de. “Miguel Hernández”. Catálogo con el título *“EL TIEMPO RECOBRADO”*. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

64- “Francisco Garrido Faz.” *“Uno de los tres o cuatro dibujos, que he podido conservar, entre los cientos por mí dibujados durante los seis años largos de reclusión. Volvió a mis manos éste después de fallecer el retratado. Se puso serio al posar mi camarada, pero era hombre chistoso y divertido, además de gran persona. Nos vimos y escribimos con frecuencia antes de su muerte; fue de los que recibieron con alborozo mis pasos iniciales en el teatro, tan inesperados como recusables para muchos otros.”*

65- “En la enfermería de Ocaña.” *“Ingresado en la enfermería por uno de los cólicos nefríticos que me aquejaban desde la guerra, tracé en la convalecencia el rápido retrato de un compañero.”*

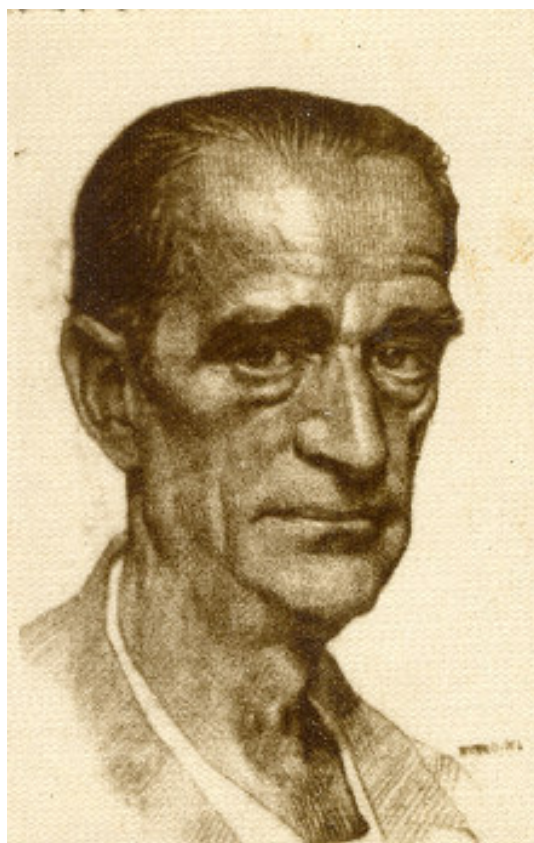


Alberto Ruiz Laurin y José María López Estrada.

Fotografías de los dibujos originales.

64-65- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el retrato de. “Francisco Garrido Faz” y el dibujo “En la enfermería de Ocaña”. Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*”. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.





Eusebio Delgado Burgo. (Fotografía del dibujo original.)



Retrato de Narciso Julián Sanz y su hija, Carmen, realizados por A. Buero Vallejo, en la prisión del Dueso. (Propiedad de Carmen Julián).



66- Narciso Julián Sanz, en la prisión del Dueso, junto a sus compañeros .1941.

Los retratos de Narciso Julián y su hija Carmen, realizados por Antonio Buero Vallejo en la prisión del Dueso en 1941, son fotografías de los dibujos originales, que conserva, Carmen Julián en su casa. Comenta Carmen Julián: *“El retrato que me hizo de niña, A. Buero Vallejo, lo realizó el día de la Merced, día festivo para los presos, por ser la festividad de su patrona, permitiéndonos, a los hijos pequeños de los presos, pasar el día con ellos dentro de la prisión.”*

El retrato de Carmen Julián, de niña, está realizado a plumilla y a tinta china negra, sobre soporte de papel. Y está fechado en 1943. También existe una dedicatoria, escrita por el autor del dibujo, que dice: *“A Carmen Julián muchos años después. Con un abrazo de Antonio Buero Vallejo. Diciembre, 1976”*

67- Narciso Julián Sanz: Nace en Madrid en 1913. Desde muy joven trabaja para los ferrocarriles. Ingresa en el Sindicato Nacional Ferroviario (U.G.T.) y en las Juventudes Comunistas.

66- *“Penal del Dueso. 1941. Narciso Julián y compañeros”*. Pág. 34. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

*“Sueños de Libertad”*. Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos Antifranquistas. 2003.

67- Información recogida personalmente de la hija de Narciso Julián y de mi amigo e historiador Jacinto Arévalo, autor del libro. *“Trenes Blindados”*.

En 1934 es encarcelado, en la Cárcel Modelo, acusado de ser uno de los instigadores de la huelga en el ferrocarril. Después de unos meses de prisión, y sobreseído su caso es puesto en libertad.

Con el triunfo del Frente Popular en las elecciones de 1936, se promulga una amnistía para todos los presos políticos, volviendo Narciso Julián, a trabajar en los ferrocarriles. El inicio de la Guerra Civil Española, le sorprende en Barcelona. Participa en las operaciones de Barbastro, Cariñena, Naja, Grañen y Tardienta, donde cae herido, siendo trasladado a Barcelona.

En 1937 es nombrado Mayor y recibe la orden de formar la Brigada Ferroviaria de Trenes Blindados. En 1938, es nombrado Jefe de la 4ª Brigada de Trenes Blindados. Cuando se produce la sublevación de Casado, es depuesto de su cargo, y detenido, liberado a las bravas por una unidad de tanques, se marcha a Valencia y después al puerto de Alicante, a la espera de los barcos extranjeros que nunca llegaron.

Detenido por el ejército Nacional, es hecho prisionero, y trasladado al Campo de Concentración de Albatera. Juzgado militarmente, por “adhesión a la rebelión”, es condenado a la pena de muerte, conmutada a 30 años. Ingresa en las Prisiones de Porlier, Dueso, Torrelavega, Bierzo, Santa Rita, Carabanchel, Yeserías, Ocaña. En 1946 se le concede la libertad condicional.

Y en 1954 es detenido y juzgado, volviendo a entrar en prisión por el mismo delito, condenándole a dos condenas de 20 años. Vuelve el peregrinaje por las cárceles: Valencia, San Miguel de los Reyes, Burgos, Hospital Penitenciario, Almería. Sale en Libertad en 1972. En total 25 años de prisión. Por la Amnistía de 1977, vuelve al ferrocarril, del que se jubila en 1979. Fallecería en el año 2004.



Jesús Barreira en Ocaña: 1945. Lápiz grafito, sobre soporte de papel de 14,5 x 17,3 cm.

68- “Jesús Barreira en Ocaña” (Apunte del natural.) *“Barreira era un excéntrico y curioso amigo colmado de notables aficiones. También dibujaba: me hizo un retrato no mayor de dos centímetros. Daba respuestas desconcertantes a los guardianes y al mismo director. Contaba pintorescos relatos de su invención, uno de los cuales, inspirado en creencias espiritistas que parecía profesar, comenzaba así: “El capitán del pelotón de fusilamiento ante el que me encontraba dio la orden de fuego... y no me pasó nada. Eché a andar y entré en un estanco para comprar tabaco cuando reparé en dos manos que, traspasando mi cuerpo, llegaban al mostrador para efectuar otra compra...”. Aquí lo vemos sentado en un pupitre de la escuela del penal, con el periódico Redención a su lado: el mismo semanario donde yo leería la excepcional declaración de Benavente acerca de El gato con botas como fuente de su obra Los intereses creados –afirmación a la que dediqué, décadas adelante, un trabajito-.”*





Ginerés en el penal de Ocaña: 1945. Tinta, sobre soporte de papel de 22 x 32 cm.

69- “Ginerés en el penal de Ocaña. 1945” *“Comimos juntos algún tiempo. Era hombre templado y recto. Le di el disgusto al decirle que me iba a quedar con su retrato porque estaba harto de regalarlos sin guardarme ninguno. Está en nuestra galería, sentado en uno de los petates de triple fila. El pintor que vea este dibujo –y otros míos- notará preocupaciones que siempre me acompañaban: los efectos de luz difusa en los barrotes, los casi perdidos.”*

68-69- Comentario de Antonio Buero Vallejo, sobre el retrato de. “Francisco Garrido Faz” y el dibujo “En la enfermería de Ocaña”. Catálogo con el título “*EL TIEMPO RECOBRADO*”. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

## JOSÉ MANAUT VIGLIETTI.



Autorretrato de José Manaut Viglietti. 1957.

Era un artista que había realizado dibujos y pinturas sobre la vida de la cárcel, cuando él estuvo encarcelado en la Prisión de Porlier y en la Cárcel de Carabanchel en los años 1943–44. Se llamaba José Manaut Viglietti.

En Internet se publicaba que se realizaba una exposición de la obra de José Manaut. Organizada por los hijos del pintor Ariel y Stella Manaut, del 1 al 15 de diciembre del 2004, en la galería de arte, Amador de los Ríos. En dicha exposición se exponía la obra pictórica de este artista antes, durante y después de la Guerra Civil Española, y se explicaba la lucha incansable que había librado José Manaut durante muchos años, en la España franquista, para que le fuera reconocido el título de Catedrático de Dibujo, que había conseguido por oposición antes de que estallara la Guerra Civil Española. El gobierno de Franco le había



suspendido de empleo y sueldo, por haber defendido la República y sobre todo por haber pertenecido a la Masonería.

Esta situación depuradora, de no dejarles trabajar o estudiar, la tuvieron que sufrir aquellas personas que habían defendido la República. Mucha gente de distintas profesiones fue depurada, no dejándoles continuar sus estudios, ni ocupar sus antiguos puestos de trabajo. Así también les sucedió a León Bosqued y a su amigo y consuegro, Manuel Biedma, que perdieron sus antiguos puestos de trabajo. Tampoco pudieron terminar sus estudios de Bellas Artes, por haber luchado al lado de la República, el hijo de León Bosqued, Alfredo Bosqued del Campo y sus compañeros de estudios: Nosti, Berriobeña, Salgado.

Tras leer la información recibida por Internet, de José Manaut, me puse en contacto con los hijos del pintor. Stella y Ariel Manaut, me atendieron gustosamente y me informaron de todo lo referente a su padre.

## **VIDA Y OBRA DE JOSÉ MANAUT VIGLIETTI. – 70.**

Nacido en Liria (Valencia) en 1898. Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Carlos, fue discípulo de Joaquín Sorolla. Terminó sus estudios de Bellas Artes en Madrid, en la Real Academia de San Fernando, y disfrutó de una pensión en la Residencia de El Pualar en la captación y expresión plástica del paisaje. Casado con Ángeles Roca en 1924, se establece en París, para poder continuar sus estudios y entrar en contacto con los artistas de vanguardia. Es en esta capital francesa, donde concibió a su primer hijo Ariel.

Regresa a Madrid en 1928 y cultiva nuevos campos de expresión: la crítica de arte, investigación histórica. En los años 30, fue socio del Círculo de Bellas Artes y del Ateneo de Madrid, y fue el presidente de la Asociación de Profesores Titulares de Dibujo. Profesor de Dibujo en los Institutos de Tortosa, Ronda y Valencia. En esta última ciudad, impartió la docencia como Catedrático de Dibujo en el Instituto Blasco Ibáñez.

70– Pascual Patuel Chuts y otros. *“José Manaut. 1898–1971.”* Comunicación Gráfica. 2004. Pág. 9-157.

Defensor de la cultura y de la República, pensaba que con la cultura se ganaban las guerras, puso en marcha para los combatientes las bibliotecas circulantes de Cultura Popular.

Al término de la Guerra Civil Española, es desposeído de su condición de Catedrático de Dibujo y privado de ocupar cualquier puesto en la Administración. Regresa a Madrid con su familia, y decide emprender una nueva vida, trabajando, como restaurador, decorador, sin interrumpir su oficio de pintor. Nace su hija Stella y al poco tiempo es encarcelado por una denuncia. Acusado de ser masón y de izquierdas, delitos por los que es condenado a prisión en Porlier y Carabanchel, y destierro en Durango, y confinamiento en su propio domicilio madrileño hasta 1949.

En los años posteriores a su internamiento, fue profesor de dibujo en el Liceo Francés. Entre los alumnos a los que dio clase de dibujo, se encuentran el expresidente del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces Barba, y el exministro de Hacienda, Miguel Boyer. También preparaba alumnos para el examen de ingreso en Bellas Artes. Redacta el método de Dibujo de Bachillerato del plan 1957, que se imparte en los Institutos.

En la década de los 60, realiza exposiciones, viajes por el extranjero y por España. Publica tratados sobre la pintura Helenística- romana, La personalidad del Caravaggio, Proyección en la pintura española de los siglos XV-XVI, Crónica del pintor Joaquín Sorolla.

Los últimos años de su vida los dedicó a pintar, dar conferencias, escribir y realizar exposiciones. Falleció en 1971, sin que se le reconociera como Catedrático de Dibujo, y sin poder incorporarse a la enseñanza pública. Tan solo obtuvo, la declaración de “Depurado sin sanción alguna.”



José Manaut, en 1966.



Palmeral de Elche y álamos, pintado por José Manaut.

## **EXPEDIENTE PROCESAL DE JOSÉ MANAUT VIGLIETTI. –71**

Prisión Provincial de Madrid. Exp. 37–Lg 541-Se 54049.

Hijo de José y Clara. Esposo, Ángeles Roca. Edad, 44. Natural, Liria, (Valencia) Residencia, Madrid. C/ Ibiza, 3. Católico. Profesión, Pintor. Casado con dos Hijos. Ingresa por segunda vez.

8-04-1943. Tribunal Represión Masonería. Ingresa en esta prisión procedente del Tribunal Represión Masonería. En calidad de preso Comunicado, a disposición de dicho Tribunal, con oficio que se une al de Enrique Bubiza García Nieto. Se participa.

20-04–1943. Se remite escrito del titular dirigido al T.E.R. Masonería y otro para la Presidencia del Consejo de Ministros, interesado presenta recurso de apelación contra la sentencia dictada por estos escritos han sido entregados a las 13 horas del día de ayer.

5–08-1944. LIBERTAD. En cumplimiento por Orden fecha de ayer. Excelentísimo Presidente del Tribunal para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Se acusa recibo y se participa. Que se unen con la Orden de salida.

29–05–1945. Se recibe mandamiento telegráfico del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Disponiendo la libertad del titular. Se une al expediente de Higinio Rodríguez Mármol. Se acusa recibo y se participa su liberación con fecha consignada en la nota anterior. Minuta unida al citado expediente.

PROVINCIAL DE MADRID

Expte. procesal de JOSÉ MANAUT VIGIETTI  
conocido por: 52-5541-85409

de Clara esposa de Angeles Roca  
naturaliza Liria partido de Liria  
Valencia provincia de Madrid  
biza, 3 religión C.A.R. profesión Pintor  
tiene estado casado hijos tiene  
dos antecedentes ingreso por segunda vez

CAUSA

FECHAS

VICISITUDES

11 43 Ingresó en esta Prisión, procedente al Tral. Norte de Masqueria  
entregado por Guardia conductores  
en concepto de preso comunicado a disposición  
de dicho Tribunal. en el caso del mismo que pade-  
ce a Enrique Gubiza García Nieto. Se participa.  
V. EL DIRECTOR EL SUBDIRECTOR

FECHAS

VICISITUDES

20 Abril 1943 Se remite escrito del titular del Tribunal 3.º, R. de Madrid  
y otro para la Presidencia del Consejo de Ministros, inter-  
poniendo recurso de amparo contra la sentencia dictada por  
estos señores en el día 29 de marzo de 1943.

LIBERADO en cumplimiento de lo  
ordenado por el Sr. Presidente del Excmo.  
Consejo de Ministros, de acuerdo  
con el dictamen de la Comisión  
de Amnistía y Rehabilitación, que se  
le ha concedido la libertad.

29 Mayo 1943 Se recibe mandamiento telegrafico del Tri-  
bunal Central para la liberación de la Ma-  
naut, el Excmo. de la Presidencia de la  
Justicia del Tribunal de la Audiencia de  
Madrid, de acuerdo con la sentencia de  
este Tribunal de 19 de marzo de 1943.  
Se ha cumplido con la orden de liberación.  
Se ha cumplido con la orden de liberación.  
Se ha cumplido con la orden de liberación.

Expediente Procesal de la Prisión Provincial de Madrid, de J Manaut.

Manaut

Excmo. Señor:

José Manaut Viglietti, de 44 años de edad,  
casado, pintor, natural de Liria (Valencia) y vecino  
de Madrid, calle de Riza n.º 3, hoy recluso en  
esta Prisión Provincial, en la 5.ª Galera, 8.º  
grupo, con todo respeto, expone:  
Que teniendo necesidad de remitir al  
Tribunal Especial para la Represión de la  
Masqueria y del Comunismo los adjuntos.  
Recurso ante el Consejo de Ministros, tras  
tancia al propio Tribunal, se le que  
ordenar su remisión a dicho organismo.

Gracia que supere alcances de V.E. cuya  
cuida padece Dios muchos años.

Madrid 19 de Abril de 1943

Manaut  
Viglietti

Dr. Jefe de Servicios:

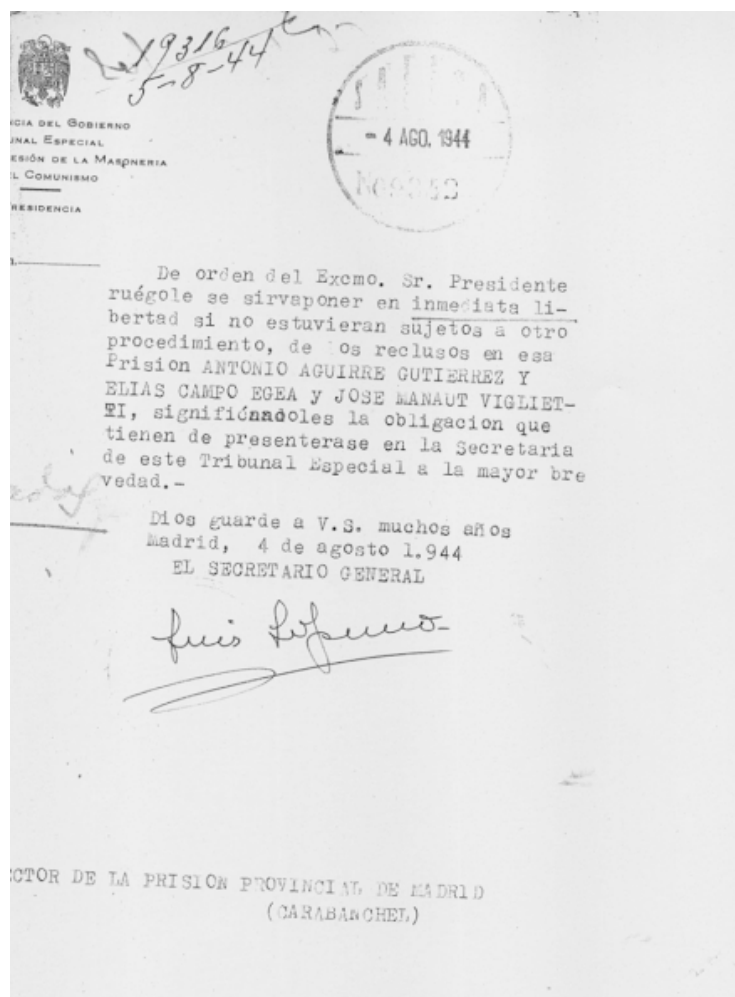
El recluso interesado observa  
buena conducta

Madrid 19 Abril 1943

El Oficial

Vigilante

Recurso presentado por José Manaut



ada en la  
ria  
Informe  
IAL DE REGIMEN

SR. JEFE DE SERVICIOS:  
Permitirá la salida del Establecimiento, previa su ide-  
ción, al interno del mismo de los TRES individuos  
al dorso se citan, por haberse decretad  
por libertad.  
Carabanchel Alto 5 de agosto de 1944

entificados  
ICIAL DEL GABINETE

Cumplase la precedente orden de la Dirección por el Funci-  
de la entrada principal y Rastrillos  
H. JEFE DE SERVICIOS

Cumplimentada a las horas del día de la fecha.  
Funcionario de la entrada principal y Rastrill

PRISION PROVINCIAL  
MADRID

Orden de libertad y salida de la prisión provincial de Madrid.



## **JOSÉ MANAUT, DIBUJOS Y PINTURAS DE LA CÁRCEL. –72.**

Stella Manaut hija del pintor, limpiando un altillo del estudio de su padre, en la plaza de Chueca de Madrid, descubre una maleta, que estaba oculta en el fondo de dicho altillo, con quince oleos, y más de 150 dibujos sobre la vida cotidiana de los presos republicanos en las cárceles de la posguerra.

Estos dibujos se realizaron entre los años 1943-44, cuando se encontraba preso José Manaut en la cárcel de Porlier. Fueron sacadas de la prisión por su mujer, ocultos entre la ropa sucia. La maleta fue colocada en el altillo, por el propio pintor, quien probablemente las dejó allí para evitar que las autoridades franquistas, los descubrieran y destruyeran, cuando realizaban registros domiciliarios.

José Manaut ingresa en la Prisión de Porlier el día 10 de enero de 1943. Desde el primer momento que ingresa en la cárcel, solicita reiteradamente, durante tres meses, que se le conceda permiso para utilizar sus pinturas y utensilios de pintor. Su esposa los había depositado en la consigna de la cárcel. Así podría seguir trabajando para mantener a la familia. Aunque él estuviera preso en la cárcel, seguía siendo el jefe de familia y tenía la obligación de sacarla adelante. Realizaría cuadros de encargo con motivos florales, que su mujer vendía a las tiendas. En una carta dirigida a su mujer, con fecha 3 de febrero, le decía: *“Dibujo mucho, eso me ayuda a pasar el tiempo y no pensar”*

Lo sorprendente del caso es que se le concede un espacio para que pueda trabajar, pequeño, frío y sucio, habilitado como deposito de maletas. Esta estancia se encuentra en los sótanos del edificio, junto a la galería de los condenados a muerte e incomunicados.



José Manaut, con sus hijos Ariel y Stella. A su regreso a casa en libertad condicional.

Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 –44. Pág. 42.

73- En marzo de 1944 es trasladado a la nueva cárcel de Carabanchel. Manaut evoca el edificio que abandona junto con los demás presos en el pasaje. *“Adiós a Porlier. “Te perdiste en el pasado: ya eres Historia, ¡edificio monótono y sombrío, galerías inmundas, patios inhóspitos! Almacén de hombres doloridos, depósito rebosante de carne humana, morada del “garrote vil”. La Muerte, tu amiga, habitó durante muchos años tus muros clericales, contruidos para envenenar mentes juveniles. Ahora la legión de los excelsos parias, de los forzados, te abandona. Tu recinto hablará al mundo de infinitas torturas: Aunque vuelvan las negras sotanas a habitarte; aunque los grajos aniden otra vez con su revoloteo duro y pesado, y suenen sus graznidos siniestros, aunque revoquen,*

73- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat.” *Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944.* “Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. Pág. 55.

*pinten o modifiquen, en tanto que tus muros sigan en pie, continuarán rezumando sangre, y el eco de los ayes de dolor y los suspiros de angustia, se escucharán siempre.”*

Estas notas escritas de José Manaut, sobre la Prisión de Porlier, parece que predijeran el futuro del edificio. La Prisión de Porlier cuando dejó de funcionar como cárcel, volvió a manos de sus propietarios los padres Calasancios, que lo volvieron a convertir en colegio, en la actualidad es el Colegio Universitario Cardenal Cisneros, como ya se ha dicho anteriormente.

Al igual que José Manaut, las personas que habitaron la cárcel de Porlier, no lo han olvidado nunca, ni tampoco lo han olvidado los familiares de los presos, como les ha sucedido a mis padres y mis tíos. Como tampoco lo olvidaría, el poeta Marcos Ana.



Marcos Ana junto a sus compañeros en la prisión Central de Burgos, el primero de la izquierda, es Narciso Julián, que fue retratado por Antonio Buero Vallejo, en el penal del Dueso.

Asociación de Expresos y Represaliados Políticos Antifranquistas. *Sueño de Libertad.* Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha.2003. pág.33.

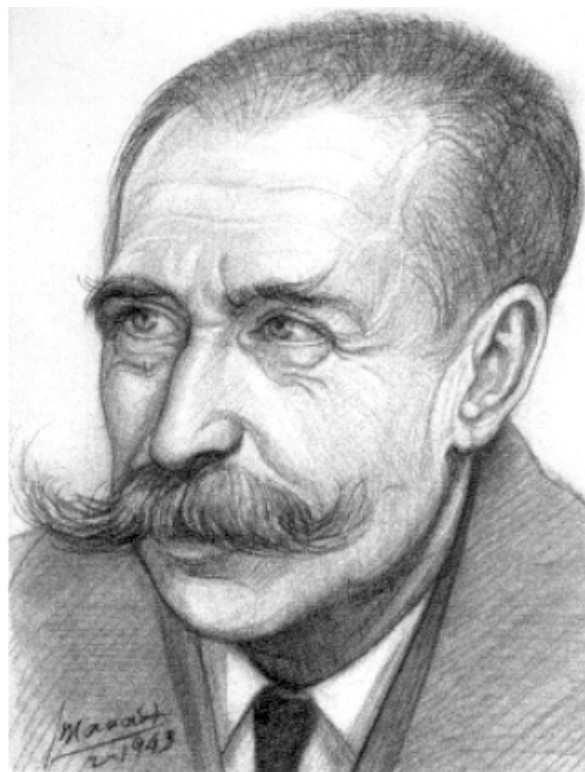
El poeta comunista Marcos Ana <sup>-74</sup>. que estuvo preso en esta prisión al finalizar la Guerra Civil Española, nos habla de la Prisión de Porlier: *“La cárcel de Porlier estaba entre la calle Peñalver y Porlier, un antiguo edificio de los Calasancios, que se habilitó para cárcel al terminar la guerra, al que muchas veces suelo visitar. Ahí estuve yo condenado a muerte.*

*Es curioso por que aún hoy voy con alguien a verlo, nos sentamos enfrente, en una terraza, a tomar unas copas, y vemos allí el edificio, que ahora es un colegio.*

*Además a las cinco de la tarde te encuentras casi con las mismas escenas que en mi época, porque están las madres esperando a sus hijos, y en nuestra época, iban nuestras madres, novias o mujeres, a traernos los paquetes de comida. Es curioso, que cuando veo este edificio digo: Tendría que recordar a este edificio como si fuera una pesadilla a la que no quiero volver, sin embargo, lo miro con nostalgia, porque fue una de las épocas más felices de mi vida. Parece una barbaridad, pero en la vida hay que tener fe y cuando uno tiene fe, todo lo demás cuenta poco. Entonces yo ponía un pie en el suelo y saltaban chispas. Porque estábamos en plena juventud, creíamos que el futuro era nuestro aunque pasaran muchos años. Lo comparo con la situación que vivimos hoy, con toda recesión, con el fracaso, con la pérdida de valores, pero en aquella época, aunque caían los compañeros cada mañana, los fusilaban, los veíamos salir de allí cantando, salir de nuestras galerías cantando. Aquella es una época que no puedo olvidar. Por eso digo que en la vida lo fundamental es tener fe, y ahora todo se viene abajo.”*

74- Entrevista realizada por Eduardo Mazo, a Marcos Ana en octubre del 2001. [www.eduardomazo.com](http://www.eduardomazo.com)

## RETRATOS REALIZADOS POR JOSÉ MANAUT EN LA CÁRCEL.



Ángel Hernández, 1944. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel de 43 cm de alto, por 32 cm de ancho.

Firmado por J. Manaut marzo 1944. P. Porlier.

Basilio Lancha, 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 30,7 cm de altura, por 22,8 cm de anchura. Firmado por J. Manaut-1943."

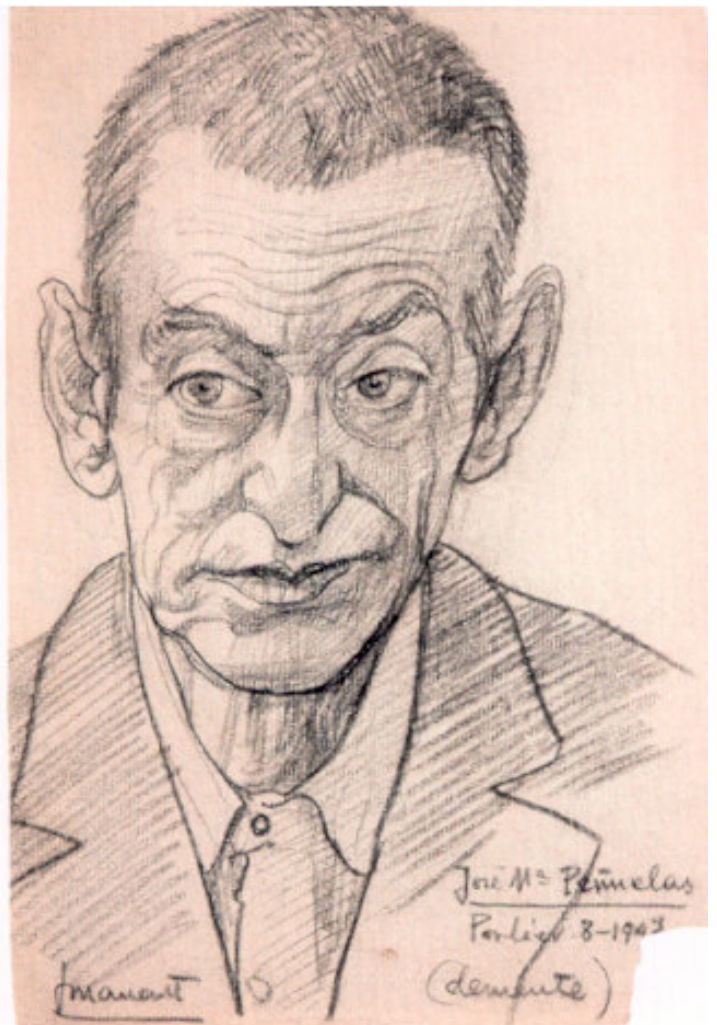
Ángel Hernández: -75 Inscripciones en el reverso: "*Ángel Hernández, tipógrafo, oficial del ejercito republicano*".

Basilio Lancha: Inscripciones en reverso. "*Basilio Lancha (Demente)*"

75- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "*Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944*" Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. Pág. 55.



3



Amado Lázaro Ros, 1943. Dibujo a pastel, sobre soporte de papel, 23,6 cm de anchura, por 31,3 cm de altura. Firmado: J. Manaut 3, 1943, Prisión de Porlier.

José María Peñuelas, 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 32,2 cm de altura, por 22 cm de anchura. Firmado: J. Manaut.

76- Amado Lázaro Ros: Inscripciones: *"Amado Lázaro Ros, Periodista, Poeta, Autor dramático, en el IV año de su reclusión."*

José María Peñuelas: Inscripciones: *"José Mª Peñuelas, Porlier, 8, 1943 (Demente)".*

76- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *"Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944."* Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. Pág. 55.

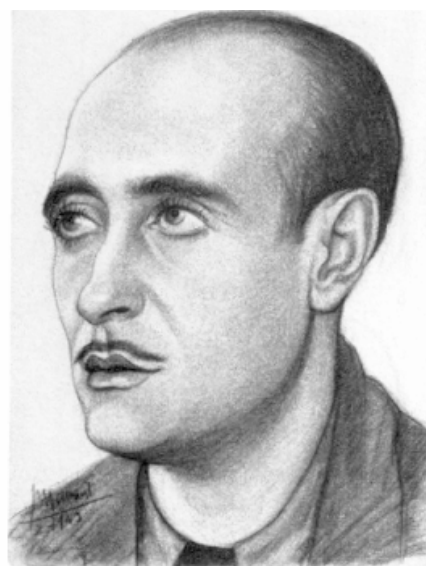




Vinceiro, 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel de 32 cm de alto, por 21,8 cm de ancho.

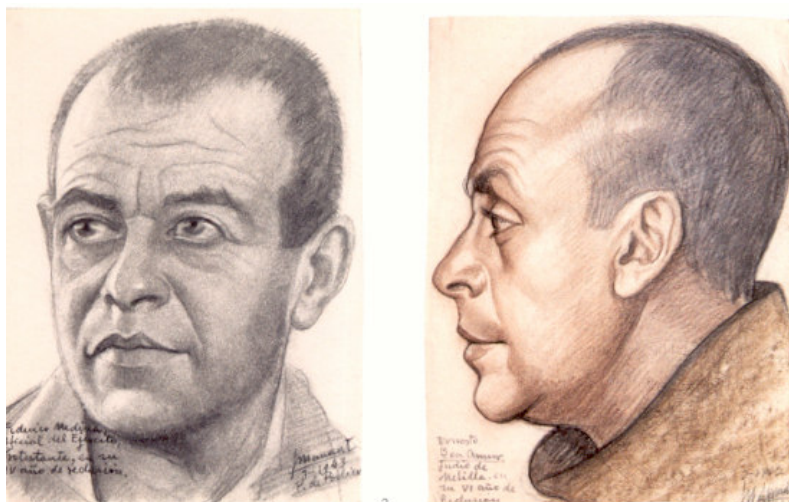
Firmado: J. Manaut 3-1943. P. Porlier.

Vinceiro: Inscripciones: "Vinceiro" *"Poeta popular de Sanlúcar de Barrameda en el VI año de su reclusión."*



Francisco Romero de Arco, 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31 cm de alto, por 22 cm de ancho. Firmado: J. Manaut, Porlier XI-1943. Y Pajuelo. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 32 cm de alto, por 23,7 cm de ancho. Firmado: J. Manaut 2-1943.

Francisco Romero de Arco: Inscripciones: *"A Francisco Romero de Arco. Cordialmente"*. Pajuelo: Inscripciones: En el reverso: *"Pajuelo, Falangista."*



Federico Medina, 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31,7 cm de alto, por 23,6 cm de ancho. Firmado: J. Manaut 3-1943. P. Porlier.

Ernesto Ben Amur, 1943. Dibujo a lápiz grafito y de color de 32,2 cm de alto, por 24,7 cm de ancho. Firmado: J. Manaut. 2-1943.

Federico Medina: Inscripciones: -77. *"Federico Medina, Oficial del ejercito. Protestante, en su IV año de reclusión."*

Ernesto Ben Amur: Inscripciones: *"Ernesto Ben Amur. Judío de Melilla, en su VI año de Reclusión."*



Sin nombre: 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31,4 cm de alto, por 23 cm de ancho. Firmado: J. Manaut. 1943.

Samuel Vidal Chinibrea: 1944. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31.2 cm de alto, por 22,6 cm de ancho. Firmado: J. Manaut Carabanchel, 4-1944.

Samuel Vidal: Inscripciones en el reverso: -78. *"Samuel Vidal Chinibrea, 7-8-36/23-4-44."*

77-78. Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *"Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944 "*. Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.



Fernando Barros. 1944. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 33,7 cm de alto, por 22,8 cm de ancho. Firmado: J. Manaut. Porlier 4-1944.

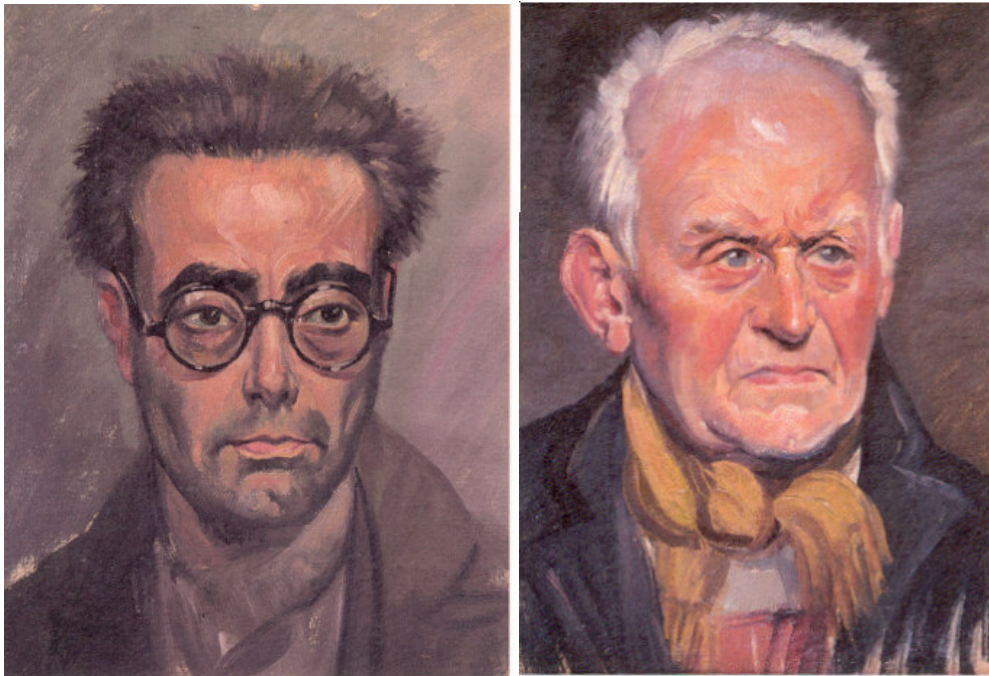
Bernardo Raida. 1944. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 32,1 cm de alto, por 21,9 cm de ancho. Firmado: J. Manaut. Prisión de Porlier.4/44.

79- Fernando Barros: Inscripciones: *"Para Fernando Barros, afectuosamente."*

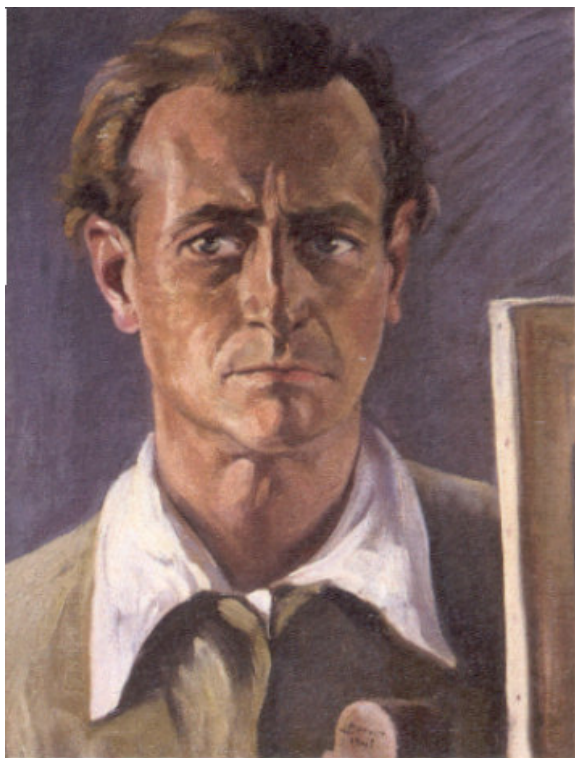
Bernardo Raida: Inscripciones: *"Para Bernardo Raida con todo afecto."*

79- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944" Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

## RETRATOS A COLOR REALIZADOS POR JOSÉ MANAUT EN LA CÁRCEL.



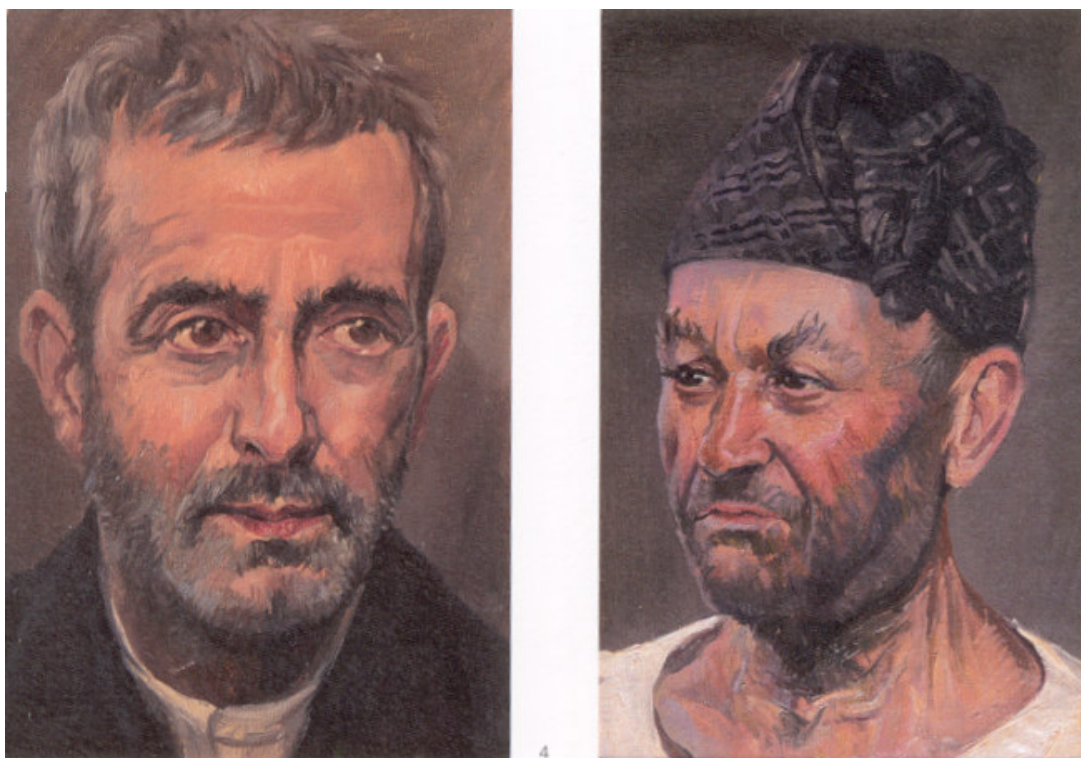
Sin nombre. 1º y 2º: Óleo sobre lienzo, ni fecha, ni firma. 40,6 x 31,5 cm y 41,6 x 30,5 cm.



80–José Manaut, Autorretrato: Óleo sobre lienzo, de 47 x 37 cm Firmado: J. Manaut. 1943.

80– Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *"Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944"* Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.





81– Alonso Marcos: 1943. Óleo sobre lienzo, de 32,2 x 24,5 cm Firmado: J. Manaut. Porlier VII–1943.

Sin nombre: Sin fecha y sin firma. Óleo sobre lienzo, de 39,8 x 26,5 cm.

Los retratos de José Manaut, coinciden con los retratos que hizo León Bosqued: En que, la mayor parte de los retratos dibujados por ambos artistas, están ejecutados en la Prisión de Porlier. Prisión en que los dos estuvieron internados, pero en distintos periodos de tiempo. Es decir, nunca coincidieron, por que cuando ingresa José Manaut en la prisión de Porlier, León Bosqued había obtenido la libertad, hacía unos meses. También coinciden ambos artistas en que los retratos dibujados por ellos, son de compañeros de prisión, y están identificados con el nombre y los apellidos, solo unos pocos son anónimos o llevan apodo. Están fechados y firmados y dan constancia del lugar donde se realizaron. O bien por P. Porlier, Prisión de Porlier, o simplemente Porlier.

Los dos artistas realizaron retratos a color y monocromos, coincidiendo en las técnicas pictóricas secas, pero sin coincidir en las técnicas pictóricas húmedas. José Manaut pintaba los retratos al óleo y León Bosqued, utilizaba tempera o acuarela.

81– Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944. "Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

Una de las diferencias existente, entre los dos artistas, son los estudios de formación artística, realizados por el uno y por el otro artista. José Manaut, ha estudiado en la Escuela de Bellas Artes y en cambio León Bosqued ha estudiado en la Escuela de Artes y Oficios.

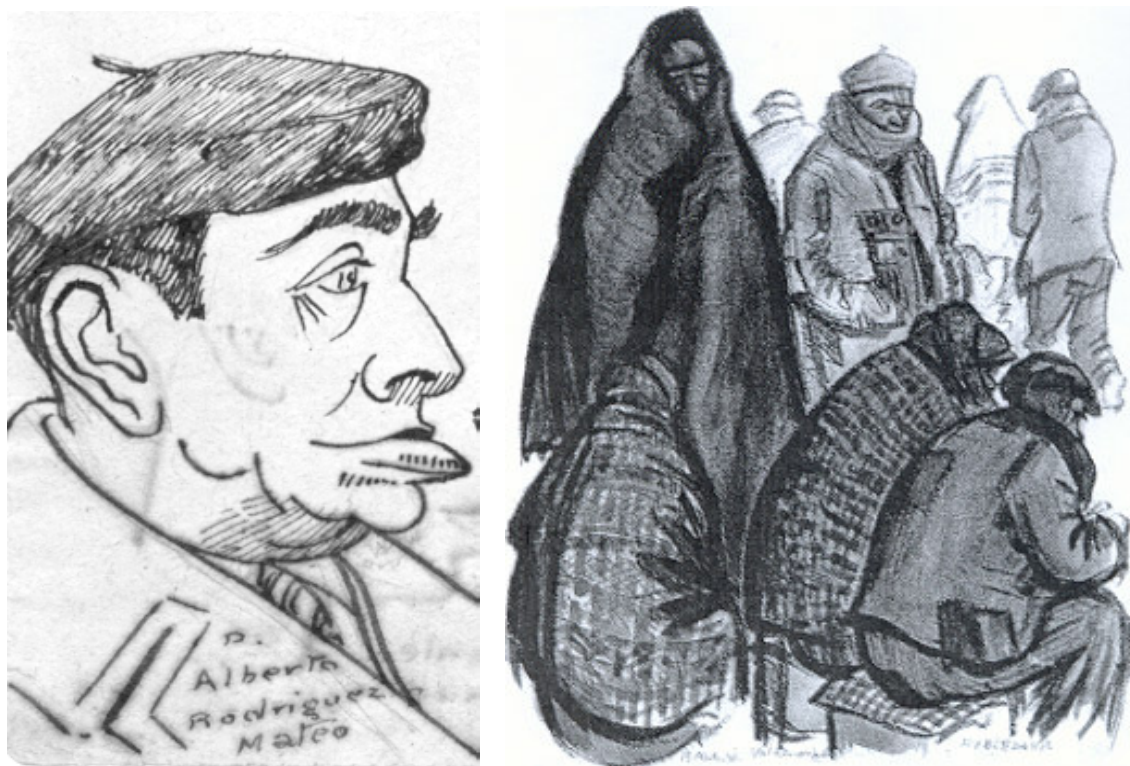
También existe diferencia entre los dos pintores, en cuanto a la realización del tipo de retrato. Los retratos de José Manaut, son apuntes del natural, totalmente academicistas, en cambio, los realizados por León Bosqued, combina, el retrato del natural realista, con la caricatura.



## ESCENAS DE LA CÁRCEL REALIZADAS POR JOSÉ MANAUT.

### EL FRÍO.

Todos los artistas plásticos que se han investigado, incluido León Bosqued, han representado el frío en sus escenas de la cárcel. Con imágenes de personas abrigadas hasta la cabeza, produciéndonos sensación de frío, cuando los contemplamos. Demostrándonos que el frío era una de las tantas penalidades, que debían de soportar los presos republicanos en las cárceles españolas. Por tanto, el frío se siente y se ve en los dibujos de León Bosqued, José Robledano, y José Manaut, porque ellos también lo padecieron.



El frío visto por León Bosqued y José Robledano.



El frío visto por José Manaut. *Arropados*: Sin fecha, ni firma. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 16 x 22,6 cm.



*Preso envuelto en una manta*: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,1 cm de alto, por 31,3 cm de ancho. Sin firma, ni fecha.

Imágenes tomadas del libro de Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "*Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944*" Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.



Junto a las letrinas: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23 x 32 cm. Firmado: J. Manaut. P. Porlier 11/1943. Incluido en el Corpus Grafico de Arte Valenciano, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.

Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *"Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944."* Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

## EL SUEÑO.

Otra de las escenas de la vida en la cárcel, que más se ha representado, es la del sueño. El mostrar a través del dibujo, como dormían los presos. Apiñados unos con otros, en un espacio de unos 80 cm de ancho, por casi 1,70 o 1,80 m de largo. Los presos, descansan, tapados con mantas, sobre colchones sucios que estaban directamente en contacto con el suelo.



El sueño: visto por Luís Quintanilla y por Padis.



El sueño: Visto por José Robledano.





El sueño: visto por León Bosqued.



El sueño visto por José Manaut. Durmiendo en la galería: 1943. Dibujo a plumilla a tinta china negra, sobre soporte de papel, de 22 x 32,5 cm. Firmado: J. Manaut. 10-10-43. P. Porlier.

Durmiendo en la galería: 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 16,1 x 22,5 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier 1943, octubre.



Presos en los petates: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 18,6 x 25,2 cm.

José Manaut, refleja en sus pinturas, lo mismo que han representado también los otros artistas, la aglomeración y la superpoblación, a que estaban sometidas las cárceles españolas, sobre todo en los primeros años de la posguerra. A la hora de acostarse, los presos debían hacerse un hueco en el suelo de la galería, para poder dormir, y así pegados, uno junto a otro, se proporcionaban calor humano, y combatían el frío de la noche.

82- José Manaut escribe en su diario, acerca de la hora de acostarse: *“El preso se derrumba sobre el petate y se adormece, siente deseos de llorar un momento, los domina. Ya duerme. Lo despiertan para formar en el último recuento de la noche que durará una hora o más ¿quién puede decirlo? Muy tarde, en una hora incierta de la noche, arreglará su petate y se dormirá en un sueño parecido a la muerte. Así, hasta la Diana.”*



Interior de la Cárcel de Porlier, galería con los presos tendidos en sus petates. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel de 32 x 22 cm .Firmado: J. Manaut, 1943. Hoja con dibujos y anotaciones.

82- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *“Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944”* Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. pág. 55.



## LA SOLEDAD.

Los dibujos de Manaut, sobre la soledad transmiten tristeza y desolación al igual que los dibujos de José Robledano; en cambio los dibujos de León Bosqued representan la tranquilidad, la normalidad, la costumbre y la paciencia para soportar el encierro.



Dibujos realizados en la cárcel, por León Bosqued y José Robledano.



Personaje apesadumbrado: 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,2 x 15,8 cm.  
Firmado: J. Manaut. Porlier.10-1943.

## GESTOS DE SOLEDAD: LAS HORAS MUERTAS. JOSÉ MANAUT.



Preso sentado, escribiendo en un cuaderno: 1944. Dibujo a lápiz compuesto, sobre soporte de papel, de 25 x 22 cm. Firmado: J. Manaut. Carabanchel. Inscripciones en el reverso: "Problemas de álgebra."



Preso comiendo nº 1-2: 1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22 x 16,2 cm. Firmado: J. Manaut. 2-1943. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31,2 x 23,1 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 1943. Colección: Ariel y Stella Manaut, Madrid.

83- José Manaut, escribía acerca de la comida y decía: *“Por fin humeaban las calderas del rancho; y la fila de los hombres hambrientos, se mueve. Un engullir ansioso en silencio. Lagrimean los ojos, cada cuchara es un renacer... pero ¿Qué es esto? Sí, gusanos... El estómago se rebela ¡Alto! Pero al mismo tiempo ¿y el hambre? Hay que seguir comiendo. Varias cucharas más, ¡imposible! Como un autómatas, el preso se dirige al retrete y vacía el contenido del plato.”*

## CONVIVIR EN UNA GALERÍA.

Todos los dibujos sobre la vida de los presos en la cárcel de Porlier, que han realizado los artistas plásticos estudiados, coinciden en representar en sus dibujos a sus compañeros de prisión sentados sobre sus petates realizando alguna actividad. Dándonos a entender, que, por el día, los presos debían recoger sus colchonetas, y arrinconarlas en el sitio que le correspondiera, dejando la galería en perfecto estado de revista, con un aspecto ordenado militarmente. El preso tenía prohibido, acostarse en las horas del día, a no ser que estuviera enfermo. Tan solo se les dejaba sentarse sobre su petate, para descansar o para realizar alguna actividad manual, escribir, leer, etc.



Dibujos realizados, por Padis y León Bosqued en la cárcel.

83- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *“Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944”*. Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. pág. 55.





Dibujo realizado en la cárcel por José Robledano.

## CONVIVIR EN UNA GALERÍA, JOSÉ MANAUT.



84- Vista general de la galería: Sin fecha, ni firma. Óleo, sobre lienzo, de 30,4 x 39,7 cm.



*En la galería:* Sin fecha, ni firma. Óleo, sobre lienzo, de 26,5 x 34,7 cm. Este cuadro de J. Manaut, es una representación in situ del trabajo que realizaban los presos en sus horas muertas para poder sobrevivir a su encarcelamiento.

84– Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944". Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002. pág. 55.

En el cuadro titulado *“En la galería”*, se aprecia en primer termino, a un preso trabajando en la construcción en madera de un barco de vela. Esta imagen que nos ha plasmado José Manaut en su pintura, posiblemente sería la imagen real que adoptarían León Bosqued, Máximo Rojas, Eutímio Carretero, y demás personas, que han sido estudiadas en esta tesis doctoral en el apartado correspondiente a la talla en madera, cuando en sus *“horas muertas”*, como las denominaba José Manaut, las utilizaban para trabajar la madera y crear, sus pequeñas obras de arte, que iba a ser destinada a un ser querido al que se le echaba mucho de menos.

También se aprecia en este cuadro como en las paredes de la galería, cuelgan de una escarpia las ropas de los presos. Esta escena de la ropa colgada de una escarpia, también es representada por León Bosqued y Padis, en sus dibujos del interior de la cárcel.

Es la escena común que se ve en todas las prisiones de la posguerra, y así nos lo muestra José Robledano en sus dibujos realizados en la cárcel de Porlier y Valdenoceda.



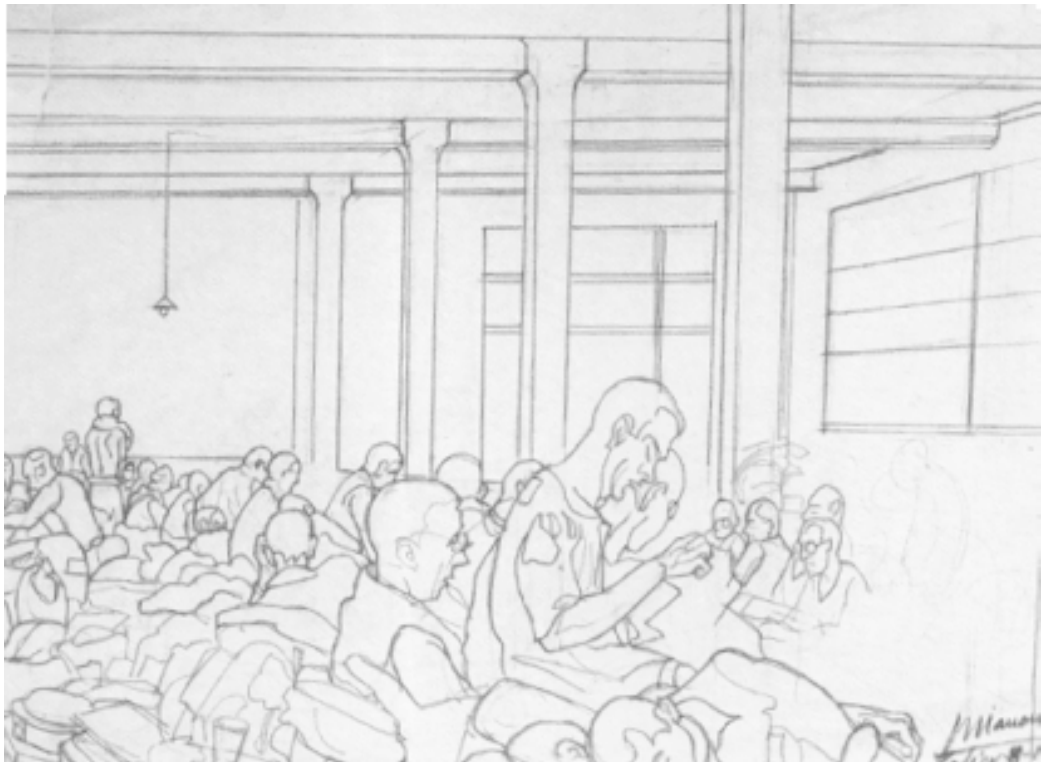
3



85- Presos en la galería sentados sobre los petates nº 1: Sin firma y sin fecha. Dibujo a lápiz de color, sobre soporte de papel, de 30 x 22,5 cm. Inscripciones en el reverso: *“Existe un retrato de una joven”*, firmado por J. Manaut., 1943.

Presos en la galería, sentados sobre los petates nº 2: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31,6 x 46 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier, 3-1943.

85- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *“Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944”*. Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.



Presos en la galería: Boceto, dibujo lápiz grafito, sobre soporte de papel, para ser utilizado como plantilla, para realizar óleo. Tamaño: 22,5 x 31,8 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 8-1943.



Óleo: Vista general de galería: Óleo, sobre lienzo, de 31 x 41,5 cm. Firmado: J. Manaut. 1943.





Los intelectuales: las horas muertas Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23,5 x 32 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 5-1943. Incluido en el Corpus Gráfico de Arte Valenciano. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.



Presos nº 1: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 16,2 x 22,2 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier 2-1943. Colección: Ariel y Stella Manaut, Madrid.



Presos en la galería, sentados sobre los petates: Sin fecha, ni firma. Óleo, sobre lienzo, de 38,2 x 31 cm.

*Presos ante el ventanal*: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 31,7 x 26,4 cm. En esta pintura vemos a los presos sentados en los petates, recibiendo gustosos los rayos de sol que entran por la ventana. Unos se encuentran allí sentados, por la necesidad de combatir el frío, y calentarse con los rayos solares, y otros por el mismo motivo y además de aprovechar la luz solar, para poder leer mejor.



La galería: Un mal sueño. Acuarela, sobre soporte de papel, de 22,5 x 32 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 1944. Incluido en el Corpus Gráfico de Arte Valenciano. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.

Presos nº 2: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 16,2 x 22,1 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 3-1943. Colección: Ariel y Stella Manaut, Madrid.





Presos en la galería nº 1: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 32,6 x 31,6 cm.  
 Presos en la galería nº 2: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 30,7 x 32 cm.



Presos en la galería: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 30,6 x 37,5 cm.  
 Boceto: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 18,5 x 25,5 cm.

Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944" Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

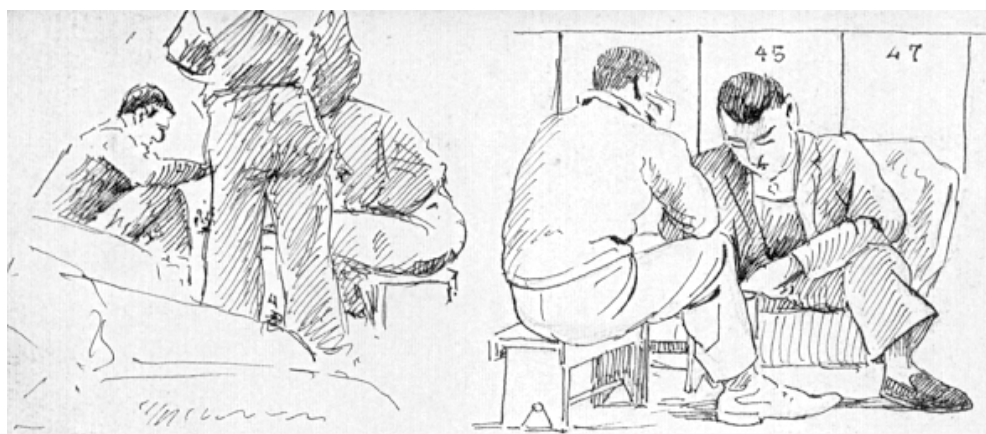
Los cuadros de José Manaut, sobre la prisión de Porlier, podrían considerarse, como las ilustraciones del libro de Rodolfo y Daniel Serrano *“Toda España era una cárcel.”* Las galerías de la cárcel, se nos presentan repletas de reclusos. Así podemos hacernos una idea de la cantidad de personas que estaban encarceladas y que sobrevivían en condiciones de insalubridad total. Así pues, las pinturas y dibujos de José Manaut son la imagen real de cómo eran las cárceles españolas en los primeros años de la posguerra. Por tanto estas obras de arte son una fuente de información por si mismas, no solo por lo que nos transmiten sus imágenes, si no porque son como fotografías instantáneas de la realidad vivida en aquel momento. Por poner un ejemplo, las ventanas de las galerías de la cárcel de Porlier, que hemos visto pintadas por José Manaut, en sus cuadros, titulados “Galerías” son las mismas ventanas, que vemos en las fotografías sobre la cárcel de Porlier, tomadas desde el patio de la cárcel, en el día de celebración de su patrona la *“Virgen de la Merced”*.



Patio de la prisión de Porlier. Archivo de la Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## EL OCIO.

Sobre el ocio, todos los artistas plásticos que venimos tratando, han realizado algún apunte del natural relacionado con este tema. Para mostrarnos, que a pesar de estar encerrados, también hacían lo que estaba en su mano para distraerse. En los dibujos de Luís Quintanilla vemos a los presos haciendo teatro, en los de José Robledano, charlando y jugando a las cartas, en los de León Bosqued, jugando al ajedrez, y en los dibujos de José Manaut se ve a los presos, jugando al ajedrez, o bien tocando algún instrumento musical. Era una forma más de hacer pasar el tiempo y hacer más llevaderas las horas de internamiento.



El ocio en la cárcel, visto por Luís Quintanilla, José Robledano y León Bosqued.

## EL OCIO EN LA CÁRCEL VISTO POR JOSÉ MANAUT.



Corro con tocadores de instrumentos de cuerda nº 1: Sin fecha y sin firma. Óleo, sobre lienzo, de 27 x 34,6 cm. El punto principal o el punto de máximo interés de la pintura, es el que representa a un preso tocando una bandurria y acompañado a la guitarra por otro preso. Ambas figuras, están pintadas con mayor detalle que el resto de las personas que rodean a estos dos artistas.



Corro con tocadores de instrumentos de cuerda nº 2: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,4 x 32,2 cm. Firmado: J. Manaut. Prisión de Porlier, marzo 1944. Los personajes de este dibujo, son los mismos que en el de la pintura al óleo, pero tomados desde otro punto de vista. En la pintura al óleo, se les ve tocar los instrumentos de frente al espectador, y en el dibujo, están de espaldas al mismo.





Tocando el clarinete: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23,8 x 23,4 cm. Firmado, J. Manaut. Carabanchel, Mayo 1944.



Tocando la guitarra: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23,7 x 30 cm. Firmado: J. Manaut. 2-1943. P. Porlier. Inscripciones: "Jerónimo Casaldueño, abogado, virtuoso de la guitarra, en el IV año de reclusión."



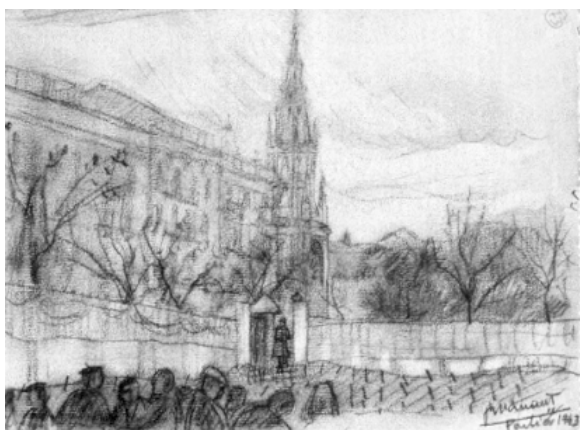
Jugando al ajedrez: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 16,3 x 22,1 cm. Firmado: J.Manaut. 1-1943.

## EL LAVADERO, LA ENFERMERÍA Y EL PATIO.

Las imágenes del lavadero de la enfermería y del patio de la cárcel, son plasmadas en sus dibujos, por Antonio Buero Vallejo y por José Manaut. En cambio, no se ven plasmadas ningunas de estas estancias de la cárcel, en los dibujos realizados por José Robledano, y León Bosqued.



Lavadero: Sin fecha y sin firma. Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 11,3 x16 cm. Es un apunte rápido, con mucho movimiento, del aseo personal de los presos o del momento de lavar la ropa. Porque en el lado superior derecho del papel, hay dibujada, ropa tendida.



Patio de la Prisión de Porlier: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,5 x 30,7 cm. Firmado: José Manaut. Cárcel de Porlier. 1943.

En el patio de la prisión: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22 x 29,5 cm. Firmado: J. Manaut. Porlier. 1943. Incluido en el Corpus Gráfico de Arte Valenciano. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.

*“En el patio de la prisión”*. En este dibujo se ve, a un grupo de presos en el patio de la cárcel, centro de reunión con los compañeros. En el dibujo se aprecia, a los presos mirando con mucha atención hacía el lado izquierdo, posiblemente, estarían mirando a otros compañeros que juegan al fútbol con una improvisada pelota. El fútbol que es el deporte nacional por excelencia y más en aquellos años. En cualquier parte al aire libre se juega, en los parques, en la calle, en los patios de los colegios, y no iba ser menos, en el patio de un penal.



Reunidos los compañeros y jugando al fútbol, en el patio de la prisión de Ocaña. Fotografías, propiedad de Fe Carretero.

## LA ENFERMERIA DE LA PRISIÓN PORLIER.



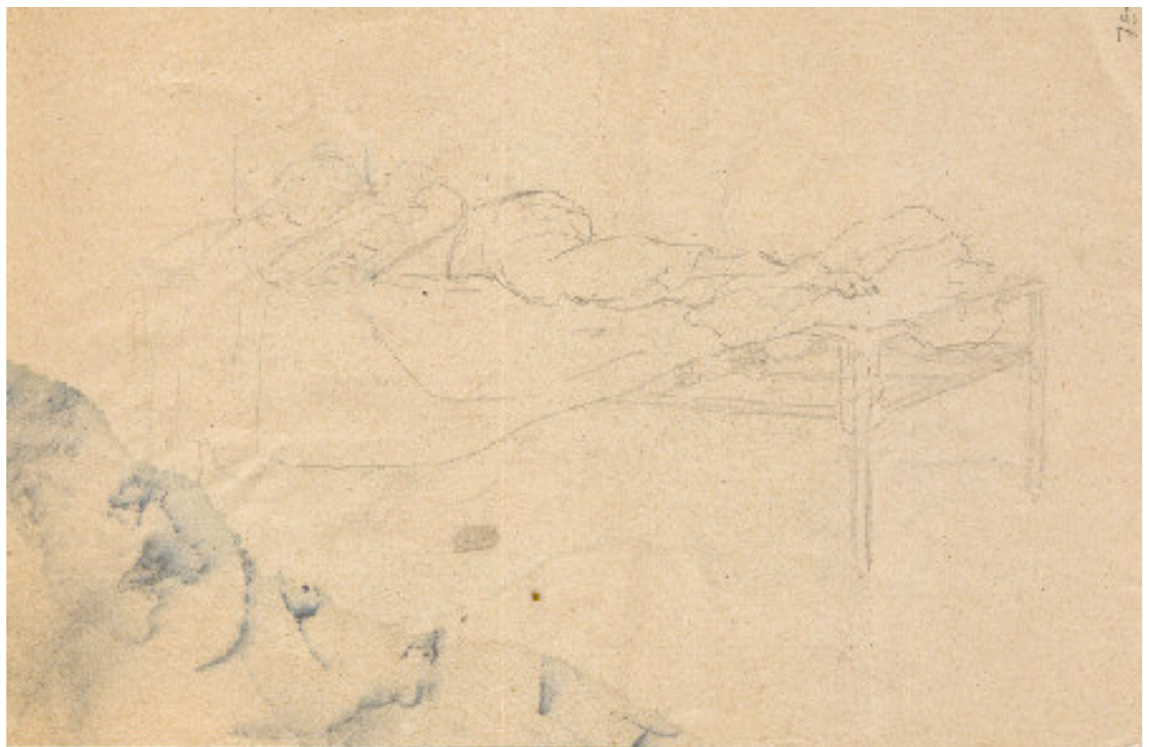
Enfermería de Porlier. Primer año de la obra de reducción de penas. Memoria 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Soldado de la División Azul: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23,4 x 33.1 cm. Firmado: J. Manaut. Inscripciones: "Soldado de la División Azul, Enfermería, Porlier, 6-43."



Mi cama en la enfermería de Porlier: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 23, 2 x 37,8 cm. Firmado: J. Manaut. Inscripciones: "mi cama en la enfermería de Porlier. 2-6-1943."



Dibujo realizado por León Bosqued.



En el dibujo realizado por León Bosqued, se aprecia ligeramente dibujada la silueta de un preso durmiendo sobre una cama. Supongo que podría ser la enfermería de la prisión, dado que en el dibujo no se aprecia ninguna información del lugar dibujado, por tanto queda suponer, que podría ser la enfermería. La enfermería era uno de los pocos lugares en donde los presos descansaban sobre una cama. Las galerías de la cárcel por la noche, se convertían en grandes dormitorios, donde dormían los presos unos junto a otros, sobre colchones extendidos en el suelo. Así nos lo han plasmado en sus dibujos José Manaut, José Robledano, Padis y León Bosqued.



Retrato del enfermero Laguna: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 31,4 x 21,6 cm.

Firmado: J. Manaut. Porlier. 6-1943. Inscripciones: "El enfermero Laguna".



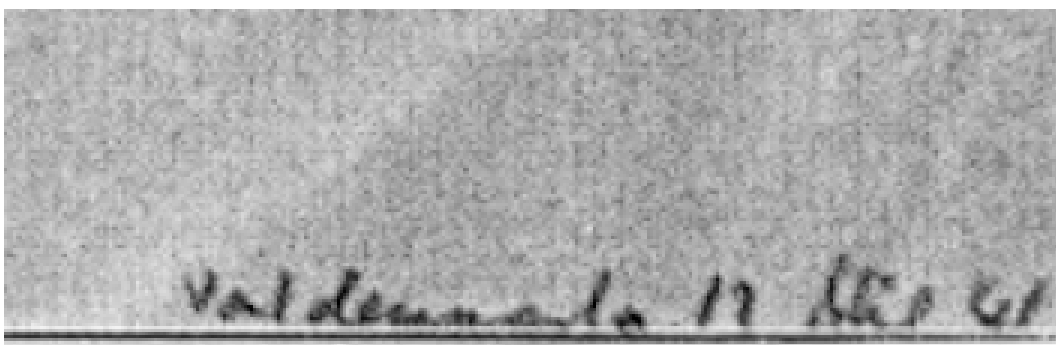
## EL TRASLADO DE LOS PRESOS DE UNA A OTRA CÁRCEL.

Las autoridades penitenciarias de la posguerra, tenían por norma que los reclusos no debían permanecer en la misma prisión mucho tiempo. Así evitaban que los presos entablaran amistades, se organizaran clandestinamente y provocasen algún motín en la prisión. También se evitaba así que clandestinamente se volvieran a crear nuevos partidos de izquierdas. También se trasladaba a los presos a otras prisiones, con el fin de alejarles de sus familiares y producirles daños psicológicos. Pero lo que no tuvieron en cuenta las autoridades penitenciarias es que, gracias a estos traslados, se favoreció el intercambio de consignas, de información del exterior, y de la transmisión de la cultura y de noticias de una cárcel a otra cárcel, ya que la única información del exterior, era a través de la revista Redención, la cual estaba totalmente censurada.

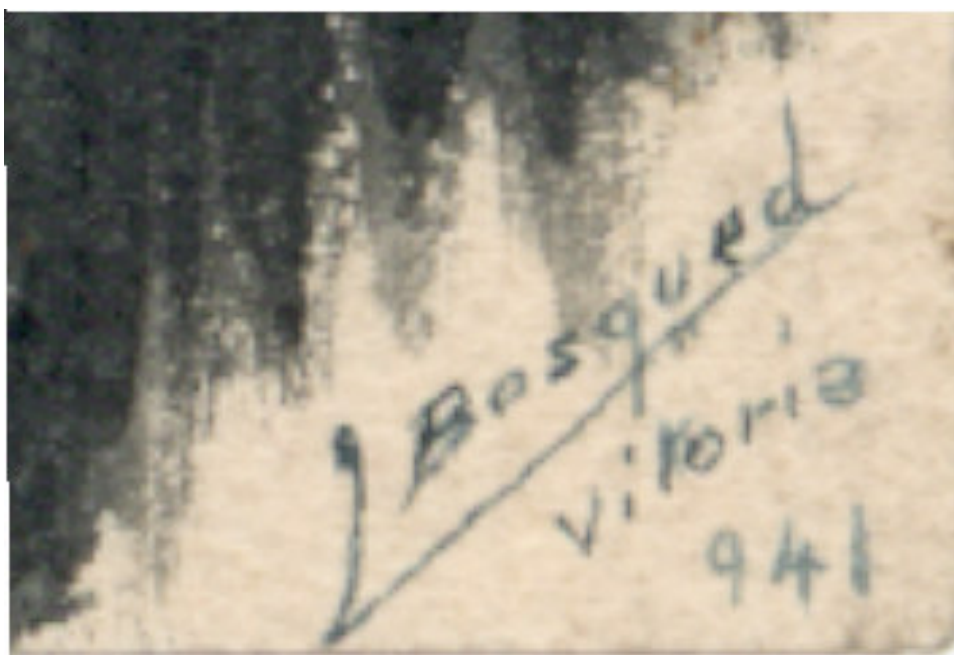
Los artistas, José Robledano y León Bosqued, ambos madrileños, y presos en la cárcel de Porlier, Madrid, en 1941, fueron trasladados a otras prisiones que estaban alejadas de su entorno familiar. A José Robledano, se le trasladó a la prisión de Valdenoceda, Burgos, y León Bosqued fue trasladado a la Prisión Provincial de Vitoria, donde permaneció internado unos meses.



Dibujos realizados por José Robledano y León Bosqued.



Detalle del nombre de la cárcel Valdenoceda, Burgos. Abril-41. Allí fue trasladado José Robledano.



Detalle del nombre de la cárcel de Vitoria. 1941. A donde fue trasladado, León Bosqued.

### **DIBUJOS DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL, REALIZADOS POR JOSÉ MANAUT, TRAS SU TRASLADO DE LA CÁRCEL DE PORLIER.**

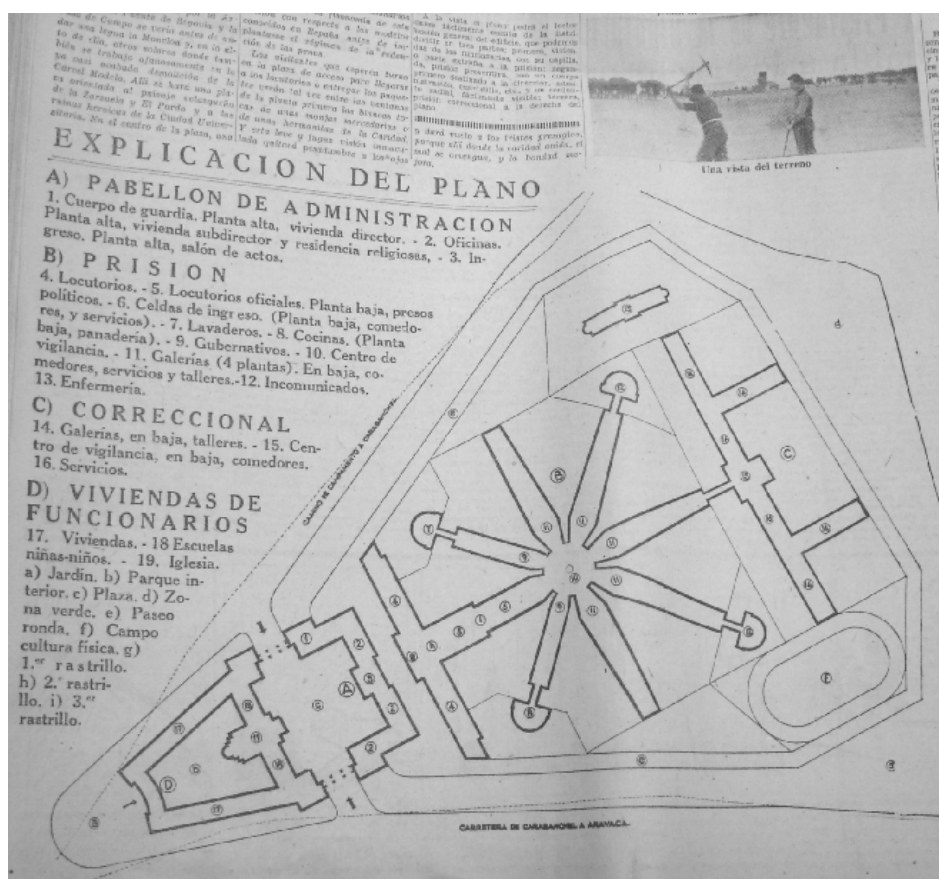
86- En 1944 se decide cerrar la Prisión de Porlier, para ser devuelta a sus propietarios, los Padres Calasancios, y convertir esta Institución, de nuevo en colegio, como había sido antes de la Guerra Civil Española. Por estas fechas, se habían finalizado las obras de la nueva cárcel de Madrid, *"La Cárcel de Carabanchel"* construida por los propios presos.

José Manaut es trasladado junto con sus compañeros, de la cárcel de Porlier a la cárcel de Carabanchel en Marzo de 1944.

86- Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. *"Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944"* Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

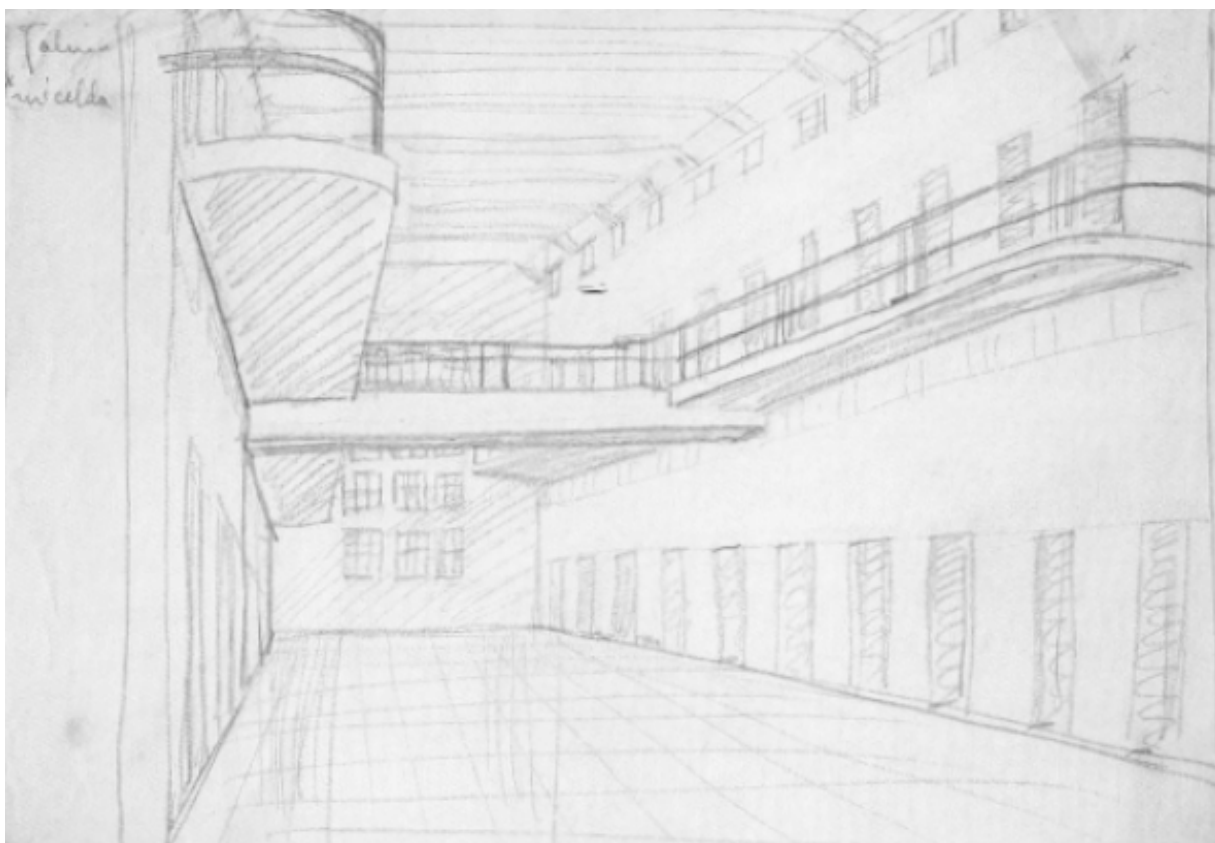
Deja por escrito la sensación que le produjo el traslado y su llegada a la nueva Cárcel. *“Los presos... cargados como esclavos, esposados por pares, custodiados por guardias armados, atraviesan las calles de Madrid, ante la indiferencia de las gentes, en dirección hacia la cárcel nueva aún en construcción.”* A su llegada a la nueva cárcel José Manaut nos dice: *“Los grifos son nuevos, niquelados, inútiles porque no hay agua. Los retretes de porcelana blanca, empuñadura niquelada, y resorte automático dejaron de ser inodoros. El excremento los invade. Un hedor insufrible inunda la galería. Sed: gargantas resacas. Suciedad: mugre en las manos y en el rostro. El agua corriente y las cocinas, tardaron varios días en funcionar”*.

Pero hubo presos que nunca fueron trasladados, que permanecieron en la misma prisión que ingresaron. Ese es el caso de Eutimio Carretero y Darío Espada que trabajaron la talla en madera. Permanecieron en el Penal de Ocaña, hasta que consiguieron la libertad.

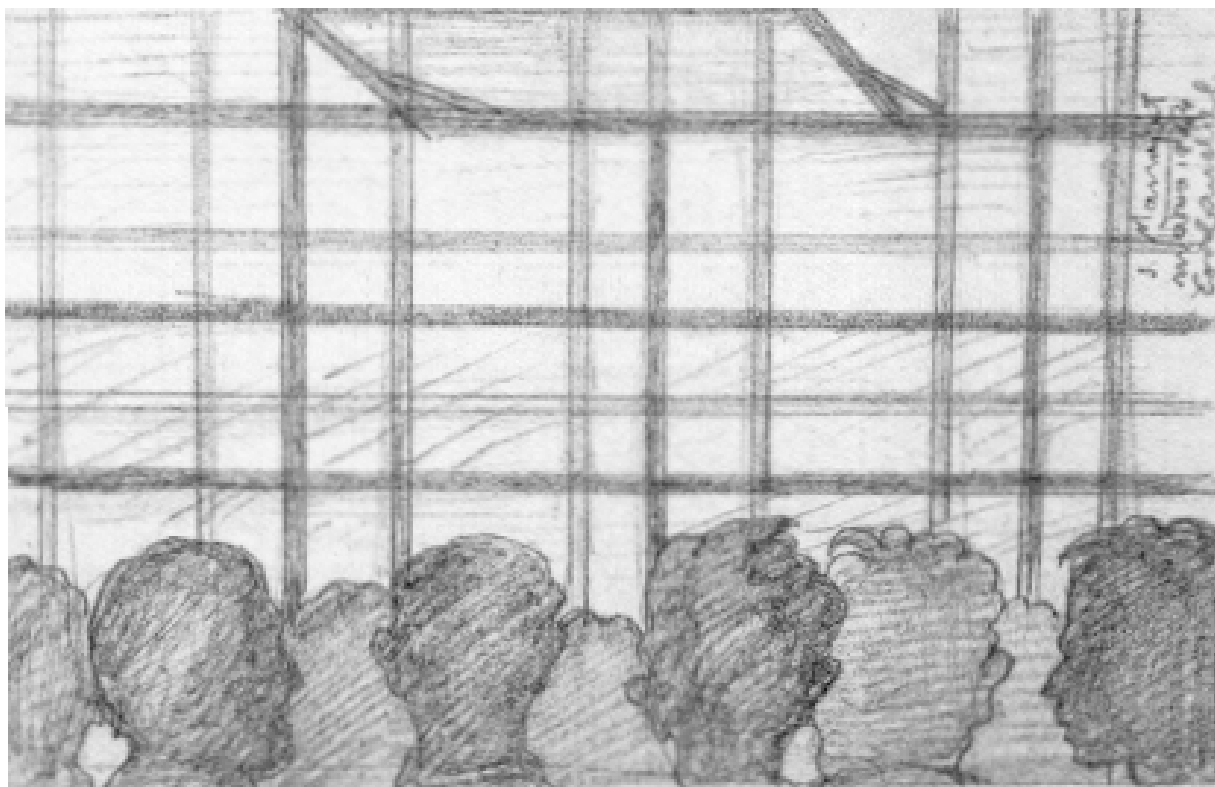


Plano de la cárcel de Carabanchel, publicado en la revista Redención.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



José Manaut. Séptima galería de la cárcel de Carabanchel.



Cabezas de hombres ante las rejas: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 14 x 9 cm. Firmado: José Manaut. Marzo 1944. Carabanchel. Inscripciones en el reverso: "Ficha de la barbería de la prisión."



Presos apoyados contra un pilar: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,7 x 31,5 cm de ancho. Firmado: José Manaut. Marzo 1944. Carabanchel.



Conversan los cautivos: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 19,5 x 32 cm de ancho. Firmado: José Manaut. 3-1944 Prisión de Carabanchel. Incluido en el Corpus Gráfico de Arte Valenciano. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.





Grupo de Presos: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,4 x 32,1 cm. Firmado: José Manaut. 8-Abril 1944. Carabanchel. En reverso dibujo. *"Seis hombres durmiendo en petates"*.



Presos en el patio, tomando el sol con el torso desnudo: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22 x 32,1 cm. Firmado en reverso: José Manaut. Carabanchel 3-1944.

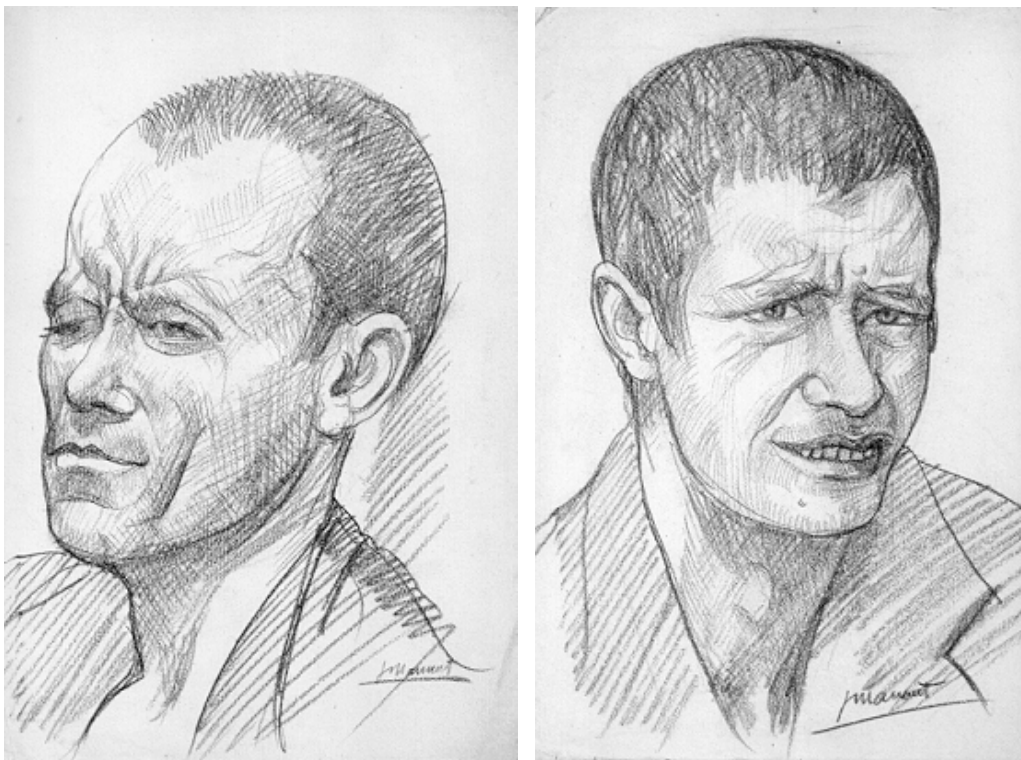




En el patio. Prisión de Carabanchel: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 22,5 x 31,5 cm. Firmado: José Manaut. Carabanchel. 3-1944. Incluido en el Corpus Gráfico de Arte Valenciano. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.



Preso. Carabanchel: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel de 21,8 x 32 cm. Firmado: José Manaut. Carabanchel. 4-1944. Colección. Ariel y Stella Manaut, Madrid.



Retratos: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 35,8 x 23,8 cm, y dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 33,9 x 23,8 cm. Firmado: José Manaut. Carabanchel. 1944. Colección: Ariel y Stella Manaut, Madrid.



Preso: Dibujo a lápiz grafito, sobre soporte de papel, de 30,7 x 22,5 cm. Firmado: José Manaut. Carabanchel 1944. Colección: Ariel y Stella Manaut (Madrid).

Todos los dibujos de José Manaut, pertenecen al catálogo de Federico Castro Morales y Elisa Povedano Marrugat. "Catálogo José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión 1943 y 1944" Universidad Carlos III de Madrid y Universitat de Valencia. 2002.

## JOSÉ ROBLEDANO TORRES.



José Robledano en Madrid en 1946.

<sup>87-</sup> José Robledano Torres nació en Madrid el 27 de diciembre de 1884. Adolescente aún, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando donde fue alumno predilecto del gran paisajista D. Antonio Muñoz Degrain y compañero de grandes paisajistas como Ladrada, Martínez Vázquez y de Valentín Zubiaurre.

José fue un paisajista excepcional, género pictórico por el que sintió predilección especialísima. Federico Sainz de Robles crítico de arte diría de él: *“Es el paisajista urbano más prodigioso que tuvo Madrid”*, “dibujante costumbrista de su Madrid caricaturista y personal ilustrador”.

<sup>87-</sup> Documentación del Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

Su primer dibujo costumbrista lo publicó, en 1904, en la revista madrileña *Arte y Sport*, revista decenal aparecida en 1903, en la que colaboraron Picasso y Juan Gris.



José Robledano: Paisaje.



José Robledano: Paisaje Dibujos y pinturas *LOS PERIODISTAS Y JOSÉ ROBLEDANO*, Texto por Luís Apostua.

A partir de 1903 fue José Robledano ilustrador de revistas y novelas cortas: El Cuento Semanal, Los Contemporáneos, El Libro Popular, La Novela de Bolsillo, La Novela Corta, las mejores revistas de la época como: Nuevo Mundo, La Esfera, Mundo Gráfico, Blanco y Negro, Por esos Mundos, Papatu, Ja... Ja, Alegría, Buen Humor, y periódicos como: El Imparcial, El Sol, La Voz, El Socialista, A. B. C. y Claridad.

En 1914 gana una beca del Círculo de Bellas Artes de Madrid y una tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915. Realizó exposiciones propias en el Círculo de Bellas Artes; participó en exposiciones colectivas y en todos los Salones de Humoristas.

Con Sancha y otro genial caricaturista catalán, Luís Bagaría, formó lo que fue denominado en todo Madrid “El trío del Sol” pues en este magnífico diario, del que era mentor áulico nada menos que José Ortega y Gasset, ellos representaban el humor y la gracia.

En 1937 junto a Marcos Pérez, José Robledano, constituyó en la Asociación de Prensa de Madrid, el Comité de Enlace de los Periodistas Madrileños, derivado de la Agrupación Profesional de Periodistas, UGT y del Sindicato Único de Artes Gráficas, CNT. Habían quedado en silencio las peñas periodísticas madrileñas: la de la cervecería LA ESPAÑOLA, de la Glorieta Bilbao y la de CASA RAMONCÍN, en el paseo de Luchana. En estos lugares se reunieron durante varios años periodistas y dibujantes, como *Bagaría, Félix Lorenzo, Robledano, Salado, Marino Muñoz, Valentín Gutiérrez de Miguel, Fabián Vidal*.

En 1939, José Robledano y Marcos Pérez, ingresan en la Cárcel de Porlier. En una pequeña celda de la sexta galería, que estaba dividida en 27 apartamentos. Se encontraban *Rafael Sánchez Guerra, Julián Besteiro, Alberto Marín Alcalde, Álvaro Retana, Marcos Pérez, Javier Bueno y José Robledano*. Mas tarde dejarían la celda, *Julián Besteiro*, que pasaría a la enfermería debido a su delicado estado de salud y *Javier Bueno* que fue fusilado una de aquellas tórridas noches del verano de 1939.

José Robledano estaba condenado a muerte, por ser militante socialista, situación en la que permaneció siete meses, conmutándose la pena de muerte, por la de treinta años de cárcel.

Permaneció en diversas cárceles, entre ellas la prisión de Porlier de Madrid y la de Valdenoceda en Burgos. Hasta el año de 1943 que salió en libertad condicional.

José Robledano fue uno de los pocos dibujantes que fue admitido por la Asociación de la Prensa de Madrid después de la contienda, a pesar de su condena. Había ingresado en agosto de 1914 y perteneció a ella hasta el año 1974, fecha de su fallecimiento, a la edad de ochenta y nueve años.

En 1967, el 10 noviembre, celebró una exposición en Madrid, en la que figuró una amplia representación de su obra, incluida la realizada en la cárcel durante su cautiverio.

## **EXPEDIENTE PROCESAL DE JOSÉ ROBLLEDANO TORRES.**

88- Natural de Madrid. Hijo de Felipe y Francisca. Edad 54 años. Profesión, Dibujante. Católico, Casado con Magdalena Piqueras, Tiene un hijo. Domicilio, Río Rosas, 30.

15/06/1939. Ingresa en la Prisión de Porlier, procedente del Juzgado Militar de Prensa. Entregado por la Fuerza Pública, en concepto de detenido.

15/06/1939. Entregado para ser conducido ante el Consejo de Guerra Permanente, en virtud de la orden que con la salida se une al expediente de Ramón Gadea Alcaraz. Reingresando el mismo día.

12/06/1940. En virtud de oficio del Juzgado letra Z, el que una vez cumplimentado se devuelve, se notifica a este recluso la sentencia dictada en la causa nº 33584, por la que se le condena a la pena de MUERTE, con fecha 20 de noviembre del pasado año, habiendo sido conmutado, por la inferior en grado TREINTA AÑOS,

88- Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent. Antigua cárcel de Yeserías de Madrid.



con fecha 25 de junio último.

28/11/1940. En virtud de orden Superior es trasladado a la Prisión de Yaserías, para su ingreso en la Sala Hospital con el fin de ser intervenido quirúrgicamente. Se participa.

4/02/1941. Conducirle a la Prisión de Valdenoceda para cumplir condena por orden de la superioridad. Uniéndose el expediente al de Enrique Aguilar Lozano.

17/11/1941. El expediente de Enrique Aguilar Lozano se une a la firma del Director en la Prisión Central de Valdenoceda, participando el ingreso en la misma, del titular, acompañando la documentación reglamentaria.



Expediente procesal de José Robledano Torres


Natural de Madrid	provincia de id	id	id
vecino de id	provincia de id	id	id
hijo de Felipe	padre Francisco	id	id
edad 54	profesión Intendente	id	id
instrucción 2i	religion católica	id	id
estado casado	hijos uno	núm. de hijos uno	id
antecedentes	ingreso por 1.ª vez	id	id
Domiciliado Ríos Rosas 30	id	id	id
Esposado Magdalena Aguiar	id	id	id
Formula dactiloscópica	id	id	id

SEÑAS PARTICULARES

Expediente procesal de José Robledano. Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.  
Antigua cárcel de Yaserías de Madrid.

[illegible]

Expediente procesal de José Robledano.

DON PABLO MARTINEZ GARCIA CAMERO, MO. PROFESOR D.E. C. P. MO. JUNIO  
 DE 1900. Y J. E. L. MEDICAL DE P. DE M. DE M. D.  
 POR EL PRESIDENTE EL SEÑOR DIRECTOR EN LA FICION DE *Comendador*  
 admitir en la misma en concepto de piano y a mi discrecion a ....  
 Jose Roblesiano Torres, *Comendador* *Comendador* *Comendador*  
*Comendador* *Comendador* *Comendador* *Comendador* *Comendador*  
*Comendador* *Comendador* *Comendador* *Comendador* *Comendador*  
 de la profesion, ..... pues así lo he acordado en procedimiento sum-  
 rísimo de urgencia que me hallo i otorgado contra el mismo.  
 Dado en Madrid a seis de junio de mil novecientos treinta y nueve.  
 AÑO DE .....  
 EL J. E. S. P. C. P. MO. JUNIO  
*Manuel Garcia*  


Orden de ingreso en prisión, por el Juzgado de prensa.

PRISION PROVINCIAL DE MADRID DIRECCION

Al Inspector de Servicios:

De orden de la Direccion General con esta fecha ordeno  
que al recluso JOSE ROBLICANO TORRES pase al Hospital Penitencia-  
rio para sufrir una intervencion quirurgica por padecer diabetes  
insuldena.

Una vez cumplimentada la presente devuélvase para su ar-  
chivo.

Madrid, 21 de Noviembre de 1940.

*[Circular stamp: MINISTERIO DE JUSTICIA, DIRECCION GENERAL DE PRISIONES, RECCION 2]*  
*[Signature]*  
*Pase*

Orden de traslado de José Robledano, de la cárcel de Porlier, al hospital penitenciario, por encontrarse enfermo, firmada por el Director de la cárcel de Porlier: *Amancio Tomé*. Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

## **JOSÉ ROBLEDANO, DIBUJOS DE LA CÁRCEL.**

Los dibujos que José Robledano realizó en la prisión de Porlier, Madrid, son de las galerías tercera y sexta, en las que se encontraban los condenados a muerte.

Otros dibujos corresponden a escenas de la cárcel de Valdenoceda, Burgos, donde fue trasladado inmediatamente después de la conmutación de la pena de muerte. Los dibujos fueron sacados clandestinamente dentro de los paquetes de ropa sucia que recibía periódicamente la familia. Escondidos, e incluso enterrados, estuvieron muchos años; gracias a esto han podido llegar hasta nuestros días.

Los dibujos de José Robledano coinciden en muchos aspectos con los dibujos que hizo León Bosqued; los dos eran caricaturistas y dibujaron para periódicos y revistas, los dos estuvieron presos en la misma cárcel, la de Porlier. Y los dos realizaron dibujos de los compañeros de prisión, en diferentes actividades y en diferentes poses, de pie, sentados, durmiendo, sentados en sus petates, sus enseres etc. En ambos aparecen manuscritos a lápiz, el título, la firma, la fecha y la prisión en donde se realizaron. Pero sobre todo, en lo que más coinciden los dibujos, es que los de ambos han estado escondidos durante muchos años, por miedo a que fuesen encontrados, en alguno de los registros domiciliarios que realizaban la policía del régimen.

## **OBRAS DE JOSÉ ROBLEDANO ORDENADAS POR EL TEMA FUNDAMENTAL TRATADO EN ELLAS.**

### **EL FRÍO.**

En los dibujos de Robledano, como en los dibujos realizados por los otros artistas que venimos estudiando se ve y se siente el frío que debían pasar los presos en las cárceles de la posguerra. Cuando observamos los dibujos de presos paupérrimos, los vemos abrigados hasta las orejas, como dice el dicho,

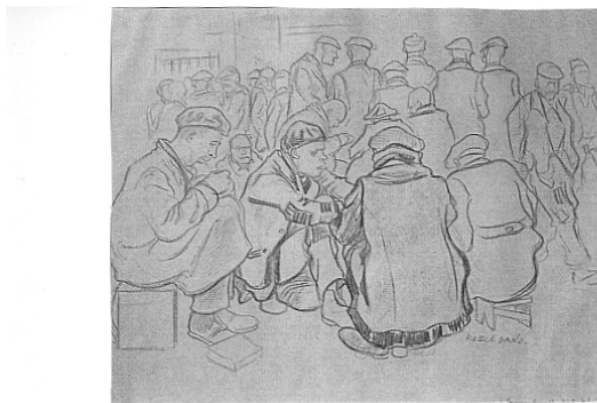
con mantas, abrigos, gorros etc. Representan escenas cotidianas de presos, que realizan distintas actividades para pasar el tiempo, para que pase lo más rápido posible.

Nos presentan imágenes de presos cosiendo su ropa, escribiendo o dibujando sobre cajas amontonadas, como si fuera una mesa, charlando o jugando algún juego de mesa, leyendo, liándose un cigarrillo o realizando algún trabajo manual, observando a los demás compañeros, e incluso pensado, o tan solo dormitando. Son escenas que se repiten, en los dibujos, realizados por los artistas que venimos estudiando en esta tesis.



José Robledano, dibujos realizados en la cárcel de Valdenoceda, Burgos.  
Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.





José Robledano, dibujos realizados en la cárcel de Valdenoceda, Burgos.  
 Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

## EL SUEÑO.

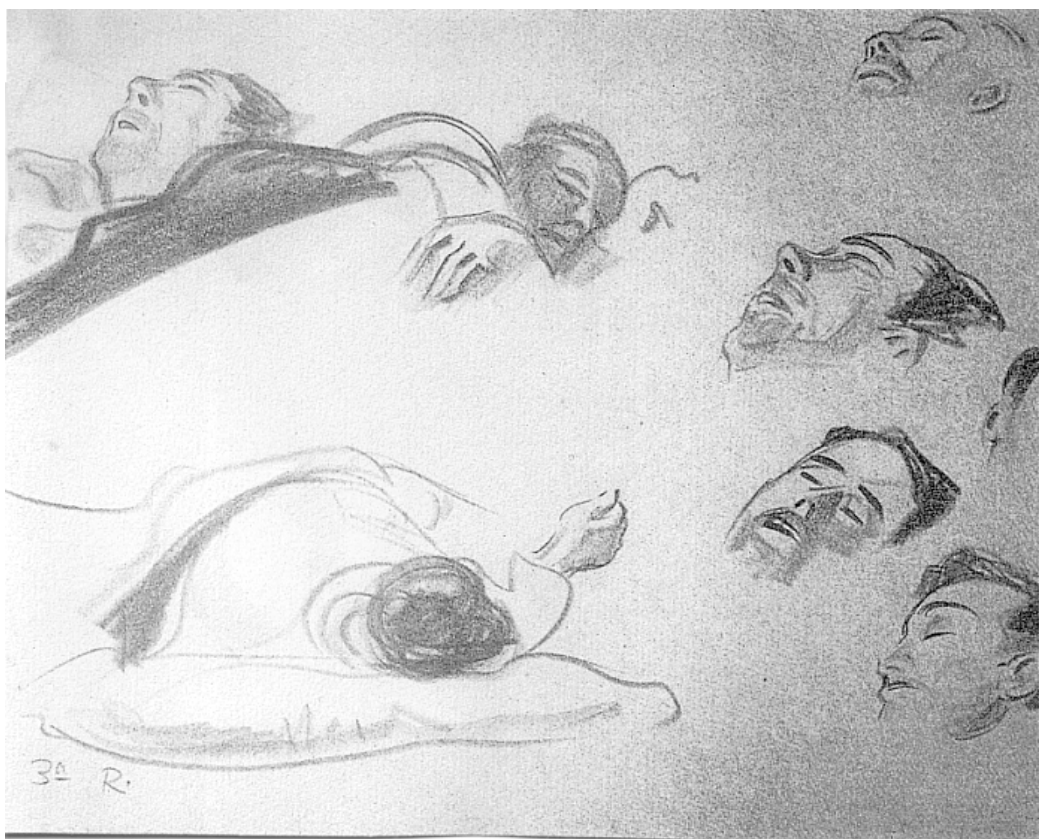
La forma más natural de hacer pasar el tiempo, es el sueño, este hace que el tiempo se acorte, a la vez que soñamos y descansamos. Por eso tanto León Bosqued, como José Robledano, realizaron apuntes del natural de personas durmiendo, para reflejar ese estado de tranquilidad y de reposo que los humanos tenemos a la hora de dormir, y a la vez denunciar, con sus dibujos, las malas condiciones en las que dormían los presos en la cárcel.



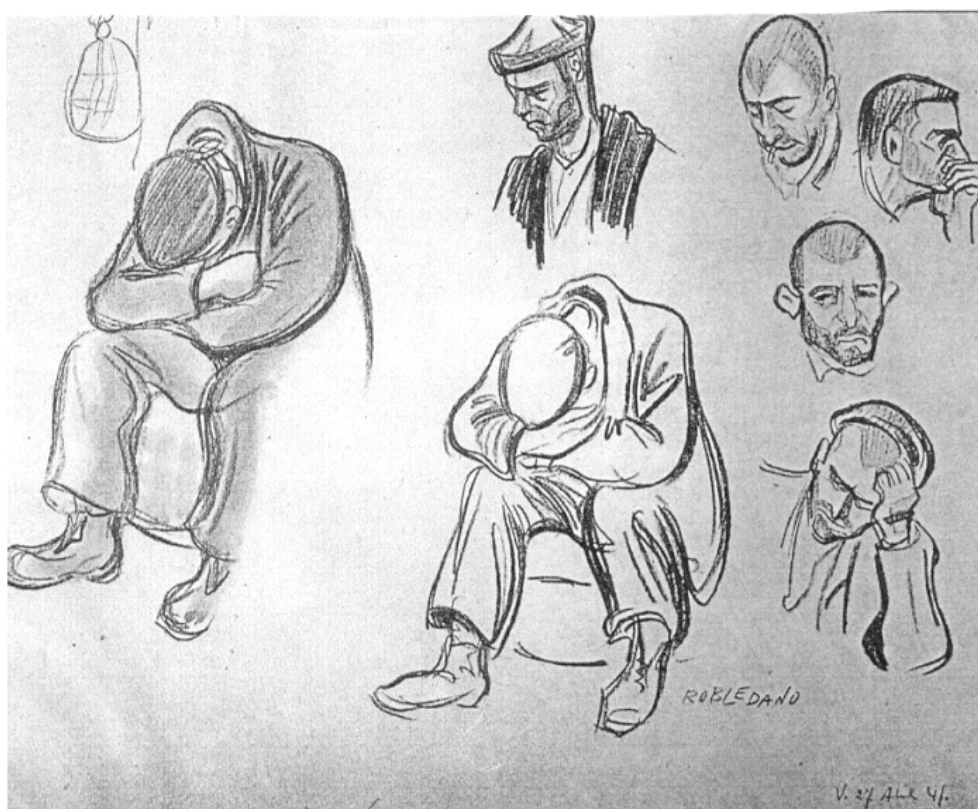
"El Sueño", Apuntes del natural, realizados por José Robledano, en la cárcel de Porlier.

Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.





"El Sueño", Apuntes del natural, realizados por José Robledano, en la cárcel de Porlier.  
 Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.



"El Sueño", Apuntes del natural, realizados por José Robledano, en la cárcel de Valdenoceda, Burgos.  
 Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

## EL AJUAR DEL PRESO.

“*El ajuar del preso*”. Expresión que utilizó, Luís Quintanilla, para titular uno de sus dibujos realizados en la cárcel en 1934, en el que hemos visto representados, los objetos personales que debía utilizar el preso, y que le habían sido entregados por la Institución Penitenciaria al ingresar en la misma. Por el contrario, “*El ajuar del preso*”, que vemos en los dibujos de José Robledano, son los objetos personales de cada preso, que aporta el mismo, y los trae de su propio hogar.

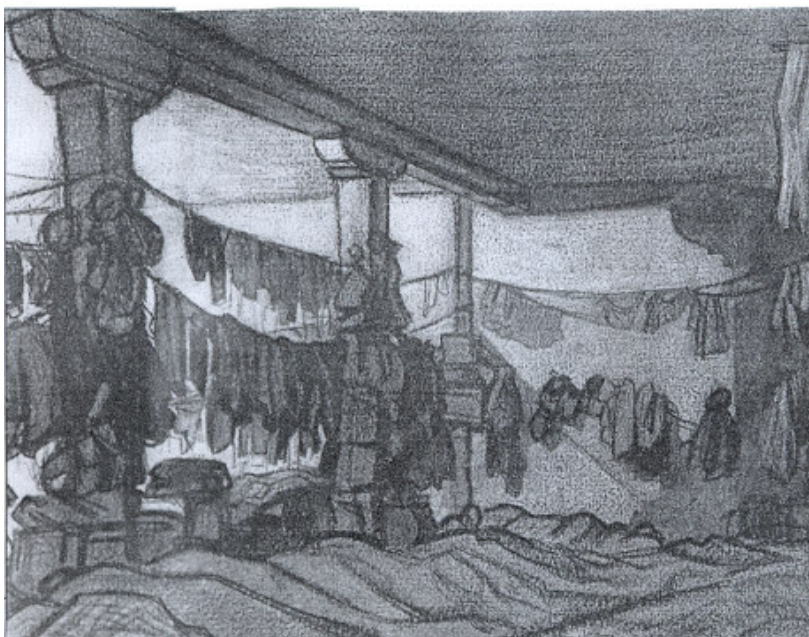
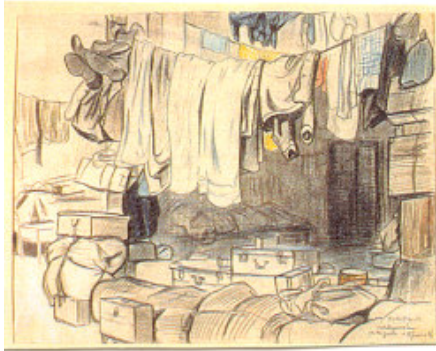
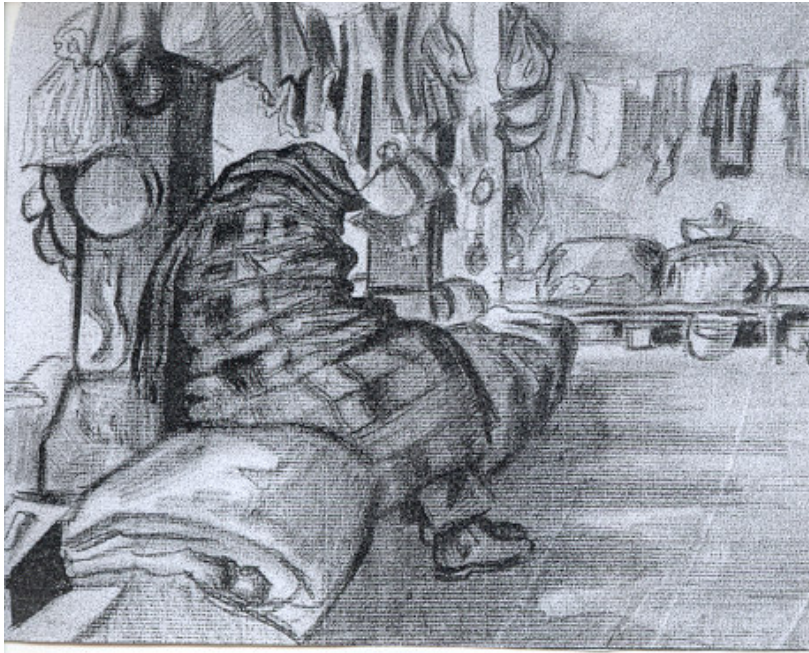
Como ya hemos explicado anteriormente, la manta, el petate, el plato y la cuchara, era la aportación dada por la Institución Penitenciaria cuando un preso ingresaba en la cárcel. <sup>89</sup>– *Pero hubo en algunos casos, que por fortuna se produjeron, como el que le sucedió a León Bosqued, que tuvo la suerte de que le concedieran aportar su propio colchón, para que por las noches pudiera descansar un poco mejor, dada su avanzada edad. El día que salió de la cárcel, tuvo que ir su hijo pequeño ayudarle para recoger el colchón y transportarlo a su casa.*

José Robledano, ha querido reflejar en sus dibujos, “*El ajuar del preso*”, para describir en qué condiciones vivían los presos en las cárceles de la posguerra. De las paredes de la prisión, vemos que cuelgan cantimploras, cucharas, ropa, y alrededor de los petates, se acumulan los objetos más pesados, como las maletas, y paquetes etc. Si ya de por sí el preso disponía de poco espacio para sí mismo, además debía convivir rodeado de sus objetos personales y el de sus compañeros.

La masificación de presos en las cárceles de toda España, sobre todo en los primeros años de la posguerra, hace que la falta de higiene, de comida, y de espacio, sea la nota común en todas las Instituciones Penitenciarias de la época y así nos lo hace ver en sus dibujos José Robledano.

<sup>89</sup>– Testimonio de Alfredo Bosqued del Campo, hijo de León Bosqued.





“El Sueño”, Apuntes del natural, realizados por José Robledano, en la cárcel de Valdenoceda, Burgos.  
 Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

## DIBUJANTES DE PRENSA, ECHEA Y SERRANO, RECLUSOS DE LA CÁRCEL DE PORLIER.



Caricaturas realizadas en la Cárcel de Porlier, por Serrano y Echea, para la revista Redención.  
1939–1940. Biblioteca del Archivo General de Instituciones Penitenciarias.

Serrano y Echea eran dos dibujantes, que estuvieron presos en la cárcel de Porlier, desde el año 1939 al 1943. Sus dibujos ilustraron la revista “REDENCIÓN” de la que ya se ha tratado; además, ambos dibujantes fueron redactores jefes de la sección artística y humorística de dicha revista. El estilo de dibujo de ambos dibujantes, sigue los cánones de los años 30 coincidiendo con el estilo de dibujo que realizaba León Bosqued.

Los dibujos de Echea se acercan más al estilo de León Bosqued, que los realizados por Serrano. Echea y León Bosqued, tienen en común que habían dibujado antes de la Guerra Civil Española para periódicos y revistas.

Echea, dibujaba para la revistas *Mundo Gráfico*, *El Duende*, entre otras. Era muy conocido por sus dibujos y sus chistes. Estaba a la altura de “K-Hito”, Ricardo García, fundador de las revistas de humor, “Gutiérrez” y “Dígame”.



Caricatura de Lluís Companys, portada del semanario satírico "Gutiérrez".

Payne, Stanley G. *HISTORIA DE ESPAÑA, ALFONSO XII Y LA SEGUNDA REPÚBLICA* (1902– 1939) Editorial: Espasa. 1999.

Echea, Serrano y León Bosqued, fueron presos de la cárcel de Porlier; ingresaron el mismo año; estuvieron internados el mismo tiempo y se les concedió la libertad, también en el mismo año, pero en distintos meses. Los tres trabajaron para la revista Redención. Echea y Serrano dibujaron muchísimo para dicha revista hasta que les concedieron la libertad. En cambio León Bosqued tan solo realizó unos dibujos en una de las primeras ediciones de dicha revista, cuando se encontraba preso en la Prisión Provisional de la calle el Barco, 24, Madrid. Después no volvió a dibujar, ni a colaborar con dicha revista, mientras duró su encarcelamiento. Dedicó su tiempo libre, a dibujar retratos y caricaturas de los compañeros de prisión y a tallar la madera, además de realizar el trabajo que le había sido asignado en la prisión.





Reclusos que tomaron parte en el festival celebrado el 15 de agosto de 1939, en la Prisión Provisional de la calle El Barco, 24. Madrid.

Dibujos realizados por León Bosqued.

Revista Redención, 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## ECHEA.

Enrique Martínez de Tejada y Echevarria, conocido por su nombre artístico, ECHEA, nació en Madrid, - 90. el 29 de agosto de 1884. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde fue discípulo de Chicharro. Excelente caricaturista colaboró con diversas publicaciones de la época como *La Tribune*, *El Duende*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Estampa*, *No veas*, *La Voz*. En 1913 consigue el primer Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Cuando estalló la Guerra Civil Española se adhirió a la causa republicana y colaboró con chistes y caricaturas en diversas publicaciones de izquierdas. Al término de la contienda civil, es juzgado e ingresa en la Prisión de Porlier en diciembre 1939, en la quinta galería junto con sus compañeros artistas, Joaquín Sama Naharro, José Robledano y León Bosqued. Puesto en libertad, pasó varios años inactivo, hasta que comenzó a colaborar en la *Hoja del Lunes* y *ABC*. Falleció en Madrid, el 7 de mayo de 1959. Desde que se creó la revista Redención dibujó sus llamados “monos“, dibujos humorísticos y críticos, por ello fue muy criticado por sus compañeros de prisión que le acusaron de colaboracionista. También realizó dibujos de ilustración con carácter más serio, e incluso, ensalzando el nuevo Régimen. Hojeando la revista Redención, de la Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, correspondiente a la memoria 1939-1940. Se ha contabilizado que tan sólo en un mes realizó para dicha revista aproximadamente 12 dibujos.

En el año de 1940, realizó para dicha revista alrededor de unos 94 dibujos. En 1941, realizó unos 100 dibujos. En el año de 1942, fueron unos 47 dibujos los que realizó.

En 1943, llevan su firma unos 25 dibujos, siendo el redactor jefe de la revista en la parte correspondiente a lo artístico y humorístico. El 5 de junio de ese año, consiguió la libertad, por lo que dejó la prisión y dejó de trabajar para la revista Redención.

90- Agramunt Lacruz, Francisco. *Arte y Represión en la Guerra Civil Española. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 352 y 353.



Chiste realizado por Echea para la revista Redención, en la prisión de Porlier. Madrid.  
Revista Redención, 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Redacción de Redención, en el local que ocupa en la prisión de Porlier. (Madrid)  
Revista Redención, 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Unos meses antes, el día 5 enero de ese mismo año, también conseguirá la libertad, León Bosqued, y veinticinco días después, se la concedieron a Serrano.

Los dibujos realizados por Echea para la revista Redención aparecen firmados con la abreviatura de su segundo apellido “Echea” y en ocasiones añade el lugar donde ha realizado los dibujos, “P. Porlier”, algunos pocos dibujos, aparecen firmados con esta frase: “Echea redactor recluso de Redención”. Él, con sus monos y chistes, humorísticamente nos reflejaba la cruda realidad de la prisión y haciendo una crítica de las condiciones en que se encontraban los presos en la cárcel.



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier. Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1939–1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

La viñeta titulada “Audaz robo sin escaló de una extremidad de palo”, dibujada por Echea para la revista Redención. Humorísticamente nos refleja, la vida cotidiana del preso en la cárcel. En su dibujo, vemos los camastros donde dormían sobre el suelo, la escarpia que había clavada en la pared, donde colgar la ropa, el petate recogido en donde se sentaban, en las horas que no se podía dormir etc. Estas imágenes de la vida cotidiana del preso ya las hemos visto representadas, sin ningún tipo de humor, en los dibujos que han realizado los artistas que venimos estudiando; nos presentaban en sus dibujos, la dura realidad en la que se vivía encarcelado en la prisión de Porlier o en cualquier prisión española de la época.

Si nos fijamos en la historia que nos cuenta Echea en sus viñetas, “Observamos a un preso mirando la pata de palo que lleva otro preso. Cuando el preso de la pata de palo queda dormido en su petate, el primero de los presos le roba la pata de palo. A continuación el preso ladrón, sentado sobre su petate, talla la madera de la pata de palo de su compañero. Y por último se ve, al preso ladrón, contemplando satisfecho los aviones de madera en que ha convertido la pata de palo, que había robado a su compañero.” Echea humorísticamente, con su chiste, nos está presentado, el trabajo artístico que realizaban los presos en la cárcel en su tiempo libre.

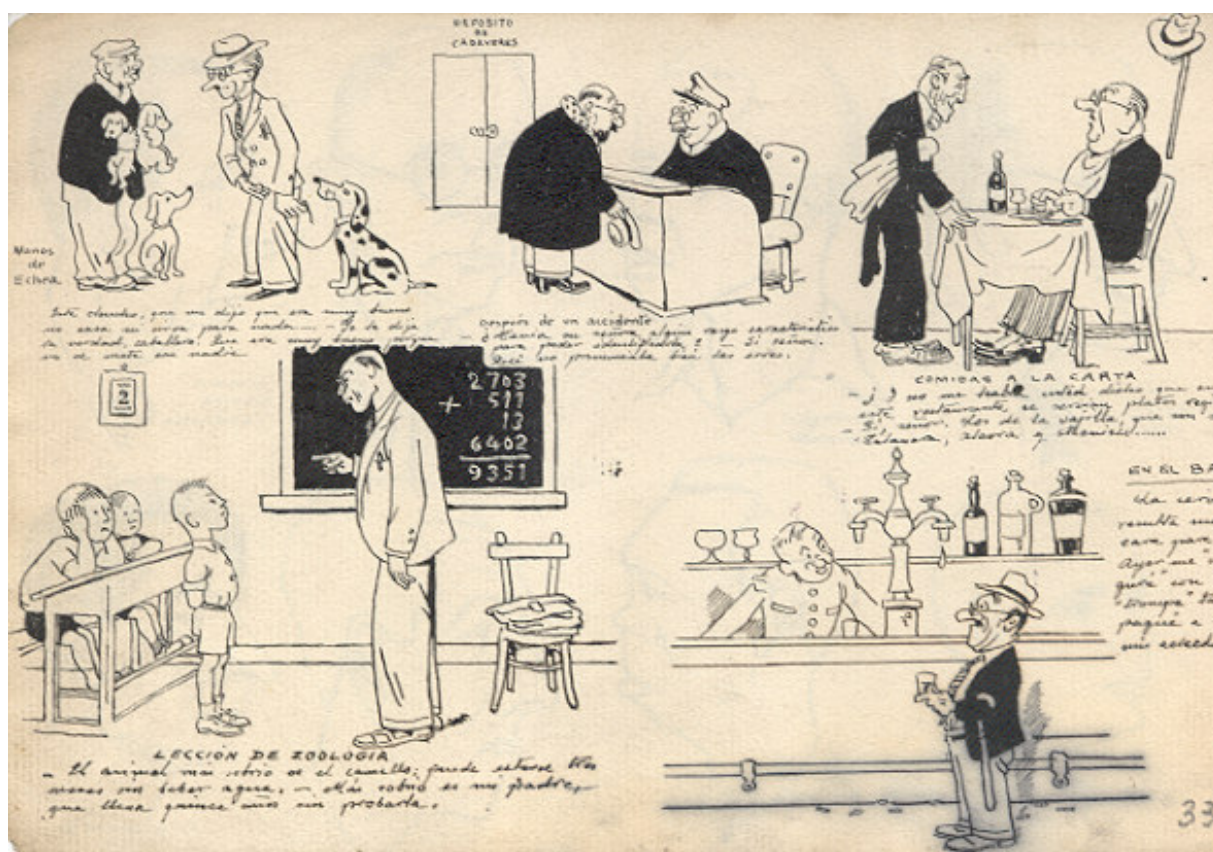
Esta viñeta humorística de Echea es un claro ejemplo del objetivo de esta investigación: sacar a la luz el trabajo artístico que realizaron los presos republicanos en las cárceles del franquismo.

Echea dibujó unos de sus famosos “*monos*” en el cuaderno de dibujo de León Bosqued. Así nos lo muestra la propia la firma del artista, que se encuentra en el ángulo superior izquierdo del papel, y dice: “*Monos de Echea*”.



Detalle del dibujo llamado “*MONOS*”. Revista Redención, 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.





Dibujo realizado por Echea, en la prisión de Porlier, en el cuaderno de dibujo que utilizaba León Bosqued. Obsequio que le hizo Echea a León Bosqued, en recuerdo de su estancia en la Cárcel de Porlier.

## LOS CHISTES DE ECHEA, LLAMADOS “MONOS”.



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier. Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1939–1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Los chistes de Echea, son chistes sin malicia, inocentes a simple vista, para que pasaran la censura. Pero, a pesar de la censura, los dibujos de Echea,



muestran, de una forma caricaturesca, casi inadvertida, la cruda realidad de la vida en el interior de la cárcel.

En el chiste titulado *“El muy tunante quería redimirse”* hay una crítica a la redención de pena por el trabajo. A la obligatoriedad, de realizar algún trabajo, en beneficio del estado, para reducir condena, y redimir tus pecados, por haber sido defensor de la libertad y de la democracia. La historieta dice así: *“Una autoridad penitenciaria, visita la cárcel, para ver si los presos realizan trabajos. El Director de la Prisión le va explicando que todos sus presos trabajan; un preso médico va a ver a sus pacientes, el cartero que reparte la correspondencia y el farmacéutico, que ejerce su profesión en la farmacia de la cárcel, y el cuarto de los presos se encuentra dormido en su petate. Con lo cual la autoridad penitenciaria, protesta por verle durmiendo y no estar trabajando. Diciendo: **“No me dirá que este no es un gandul.”** A lo que contesta el Director de la Prisión, - **“Es un actor de teatro que, por lo visto, está representando La vida es sueño”**”.*



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier, titulada: *“Al salir de comunicar.”* Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1939–1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

*“Al salir de comunicar” es una crítica contra el alboroto que se organiza en el locutorio de la cárcel de Porlier, cuando los presos y sus familiares intentan comunicarse entre ellos. Gritando unos y gritando lo otros era imposible poder entenderse. Anécdota que ya hemos explicado, en el capítulo correspondiente a la Cárcel de Porlier. La historieta dice así: Dos presos hablan de un tercero, que ha salido del locutorio. “Fulano, es la única persona que sale feliz del locutorio”, dice uno de los presos. “Claro, contesta el otro preso, tiene la suerte de ser sordomudo, y se comunica con sus familiares por medio de los gestos.”*



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier, titulada: “Mar y aire”.  
Esta viñeta aparece firmada: Echea, redactor recluso de Redención.

*“Mar y Aire” en este chiste se vuelve a ver la imagen de los presos sentados en sus petates, con sus objetos personales colgados en las paredes, rodeados, uno de aviones y el otro de barcos de madera, contruidos por ellos*

mismos. Así nos lo demuestran los botes de cola o pintura que cada preso tiene en su apartado. Los presos están discutiendo: *-¡No discutamos más! Espere usted a leer los partes de guerra en Redención, y así sabremos cual de nosotros dos es el más fuerte.* Este chiste es una crítica a la información que transmitía la revista Redención, que era la única revista que podían leer los presos, que estaba totalmente censurada y manipulada. Daba noticias de las actividades que realizaban los reclusos en las cárceles españolas y los nombres de los que salían en libertad. También aparecían los nombres de los presos que se habían acogido a la reducción de penas por el trabajo, ensalzando la labor realizada por el nuevo régimen.

De lo que pasaba en el mundo la revista Redención informaba de la II Guerra Mundial, resaltando las victorias obtenidas por el ejército alemán.



La revista Redención, informaba de la Segunda Guerra Mundial, resaltando las victorias del ejército Alemán.

Mariscal Rommel, dibujado por Serrano.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## LA NAVIDAD

Echea, como Serrano, dibujaron temas navideños para la revista Redención, dándoles a los dibujos el carácter festivo y hogareño que representa la Navidad. Echea tuvo que pasar en la cárcel cinco navidades, desde diciembre del 39 hasta junio del 43.



Viñetas de las revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier. “La Navidad”.

Primer año de la obra reducción de penas, 1939–1940.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## DIBUJOS RELIGIOSOS Y POLÍTICOS.

Este dibujo religioso realizado por Echea para la revista Redención, representa la imagen de San Ramón Nonato, patrono de los que no han sido paridos y han nacido por cesárea, además junto con la Virgen de la Merced, es patrono de los presidiarios.



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier, "En el día de la Victoria ". Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1939-1940.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.





Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Porlier, “Año nuevo 1940”.

Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1939–1940.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Echea, en sus años como redactor recluso de la revista Redención, realizó menos dibujos políticos y religiosos que Serrano. Se dedicó más a dibujar sus “monos” e ilustraciones de artículos que ensalzar al nuevo régimen.

En la revista Redención. 91- Año I. Número 40-30 de diciembre de 1939, Año de la Victoria. Vemos dos dibujos realizados por Echea, sobre la despedida del año viejo 1939 y la entrada del año nuevo 1940. El año viejo, está representado por un anciano de barba blanca, con un ramo de laurel en las manos, que simboliza la “Victoria”. El año nuevo, lo representa Echea, como un adolescente, vestido de Pelayo o de Flecha, tocando diana, recibiendo al sol naciente de un nuevo día, que vence a las tinieblas.

91- Revista Redención, 1939-1940. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



El sol naciente, simboliza la nueva España que empieza a resurgir. Para aclararnos más el significado del dibujo, nos aparece el año de 1940 y la consigna, *“Reconstrucción Nacional”*.

En el dibujo de Echea, titulado *“En el día de la Victoria”*, informa de la celebración del desfile de la “Victoria” el día 28 de Marzo de 1942, en Madrid. En la parte superior izquierda del dibujo, vemos desfilando bajo un fondo de banderas, al ejército victorioso. En el lado derecho del dibujo se aprecia en primer término a un obrero, vestido con su mono de trabajo, saludando con su boina al ejército que pasa enfrente de él; a su lado está su hijo, agarrado a su brazo. Al lado de ambos, hay otro hombre, con el brazo derecho en alto, realizando el saludo de la nueva España y junto a este, la silueta de una mujer casi inapreciable, junto a un fondo de banderas triunfales.



Viñeta de la revista Redención, realizada por el dibujante Echea, en la Prisión de Portier, *“En el día de la Victoria”*. Primer año de la obra reducción de penas. Memoria, 1942.

## SERRANO.



Dibujo de Serrano para la revista Redención, realizado en la cárcel de Porlier. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Luís Serrano Martín: Conocido por “Serrano”. Es el apellido que utiliza como firma en sus dibujos. En el año de 1938, se encuentra preso en La Prisión Provincial de Palencia. Esta institución crea un concurso de dibujo en octubre del mismo año, y Luís Serrano Martín, obtiene el primer premio de dibujo, con una ilustración del Quijote. El 8 abril de 1939, sería trasladado a la prisión del Carmen de Vitoria, y el 17 de junio de ese mismo año fue trasladado a la Prisión de Porlier, y no saldría en libertad, hasta el 30 de enero de 1943.

Trabajó para la revista Redención desde su creación, ilustrando, encabezamientos, portadas, artículos, chistes, vida de santos, retratos a las autoridades más destacadas de la época, como los retratos que hizo al propio Franco.

Son muchísimos los dibujos que realizo para esta revista Redención, siendo redactor jefe artístico y humorístico. En el año de 1939, realizaría

aproximadamente para la revista Redención, entre portadas, encabezamientos, dibujos etc. 234 dibujos, en 1940, haría 69 dibujos, en 1941, haría unos 60 dibujos, en 1942, realizaría 71 dibujos, y por último en el año 1943, tan solo realizó 10 dibujos, porque le concedieron la libertad.

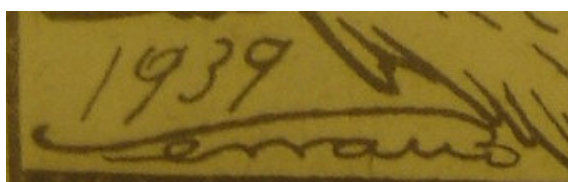
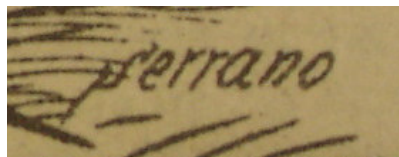
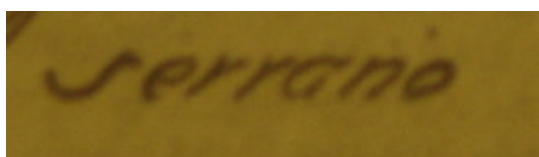
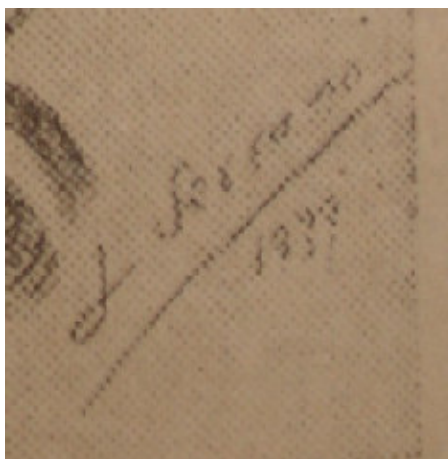


Dibujo de Serrano, con el que obtuvo el primer premio de dibujo, de la prisión de Palencia, en octubre de 1938. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Los dibujos de Serrano, están realizados a línea, y son muy realistas, clásicos y muy comprometidos con el régimen político. Realiza muchos dibujos

con carácter religioso y político. También ilustra artículos, cuentos, y muy esporádicamente algunos chistes.

Como León Bosqued, utilizaba varias firmas en sus dibujos: La más común, es poner simplemente, solo el apellido de “Serrano”. La de sus primeros dibujos, consistía en firmar, poniendo primero la L de Luís y después el apellido Serrano. En algunos dibujos, la S de Serrano lleva una pequeña rubrica. Después esa rubrica de la S se alargaría, cubriendo todo el apellido Serrano y la letra cambiará de estilo y forma. Esta es la firma más utilizada por el dibujante. Existe también la firma abreviada, que no es utilizada con mucha frecuencia. Se suele ver, en aquellos dibujos que son de menor tamaño y tienen poco espacio para la firmar. Consiste en una S mayúscula, cruzada por la rúbrica de la letra L de Luís.



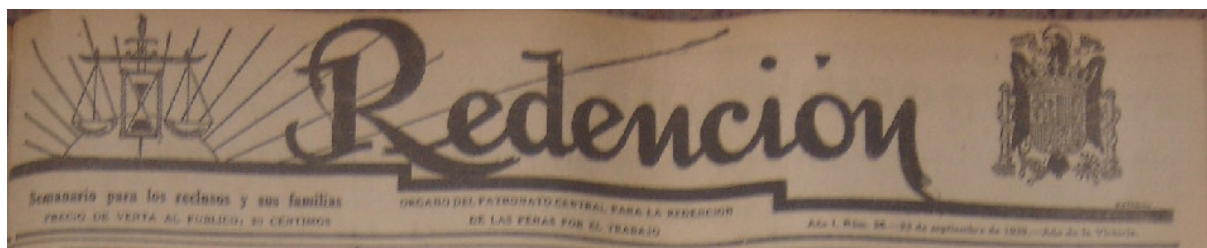
Distintas firmas utilizadas por Serrano en sus dibujos.



## PORTADAS Y ENCABEZAMIENTOS.

Serrano trabaja para la revista Redención desde que se crea en 1939. Diseñará la cabecera de la revista Redención. En el lado izquierdo de la palabra Redención, aparecen dibujados, unas balanzas, con un reloj de arena, delante de un sol naciente, simboliza la aplicación de la Justicia, igual para todos en la nueva España que empieza a resurgir. En el lado derecho de la cabecera, aparece el escudo del Estado Español, y de bajo del mismo, se encuentra la firma del dibujante “Serrano”.

Debajo de la cabecera, en el ángulo izquierdo, pone la siguiente frase: Seminario para los reclusos y sus familias. P.V.P. 20 céntimos. En el espacio central, debajo de la palabra Redención, dice: *“Órgano del Patronato Central para reducción de penas por el trabajo.”* Y por último en el ángulo derecho, pone: *“Año 1–Número 26, sep–1939. Año de la Victoria”*

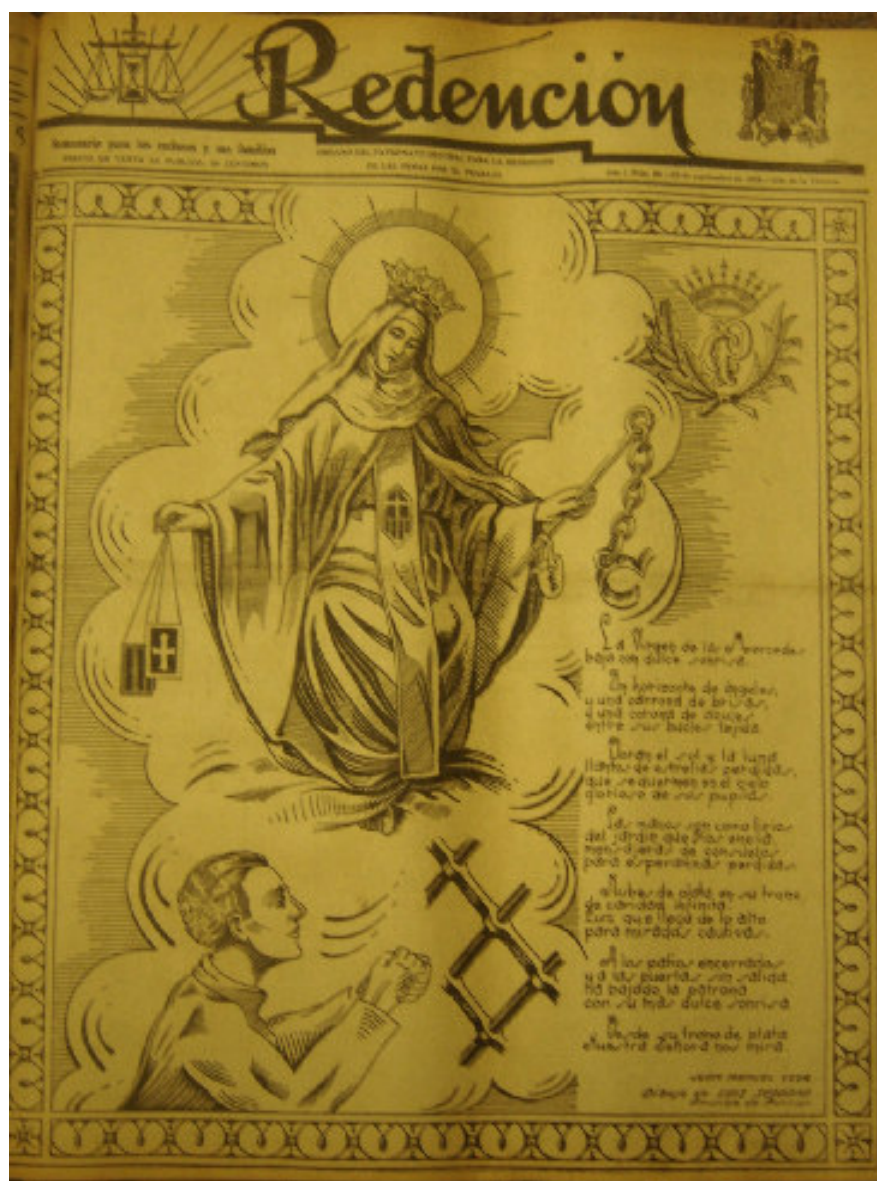


Cabecera, de la revista Redención, creada por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Serrano realiza normalmente numerosos dibujos que ilustran los artículos, las noticias, los cuentos; y las portadas de la revista Redención. La portada dibujada por Serrano, que mostramos en la pagina siguiente, corresponde al 26 de sep-1939, está dirigida a la Virgen de la Merced. Por que el día 23 de septiembre, se celebra en todas las prisiones de España, la fiesta de su Patrona. La ilustración representa a la Virgen de la Merced, con unos grilletes abiertos, símbolo de libertad, que lleva en su mano izquierda, que atiende a las suplicas de un preso que la está rezando, para que le concedan la libertad. En el ángulo inferior derecho de la portada, aparece el nombre del autor del poema, Juan

Manuel Vega y del dibujante, Luís Serrano, y el nombre de la prisión a la que pertenecían. Prisión de Porlier.

La revista Redención publicaba los nombres y apellidos de todos los presos de cualquier cárcel que salían en libertad y el nombre de la Institución donde habían estado presos. También se publicaba cada año las actividades culturales, deportivas, y religiosas, que se celebraban en todos los centros penitenciarios de España, el día de la Merced.



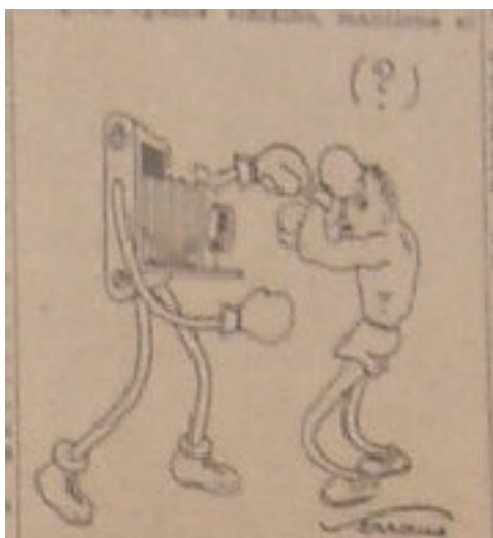
Portada de la revista Redención, dedicada a la Virgen de la Merced, patrona de los presidiarios, realizada por Serrano, en la prisión de Porlier. Memoria, 1939–1940.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



## CHISTES Y DIBUJOS TAURINOS.

En Serrano es poco frecuente encontrar dibujos humorísticos, pero en ocasiones, los realiza para ilustrar algún artículo. Son chistes de una sola viñeta, carecen de dialogo, es el mismo dibujo quien nos explica la intención humorística del chiste. No se parecen en nada a los realizados por Echea, que utiliza diálogos y varias viñetas para contarnos la intención humorística del chiste. Serrano, como León Bosqued, también realizó dibujos con temas taurinos, para ilustrar algún artículo sobre la Fiesta Nacional.



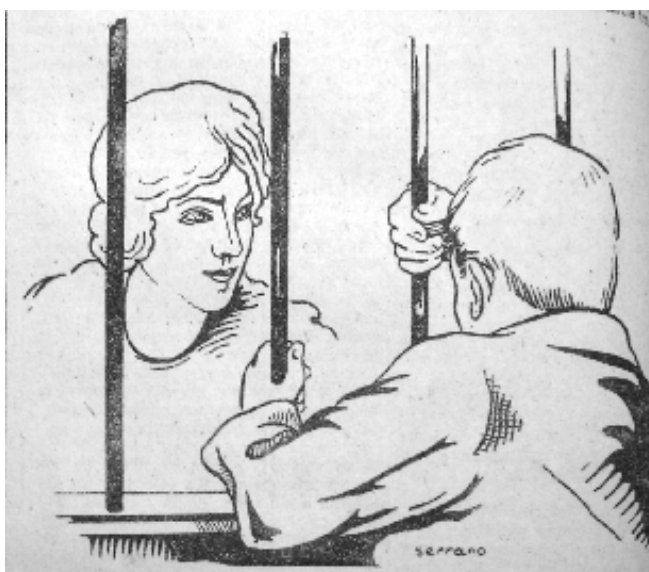
Chistes e ilustraciones, realizadas por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942.

Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## ILUSTRACIONES DE ARTICULOS Y CUENTOS.

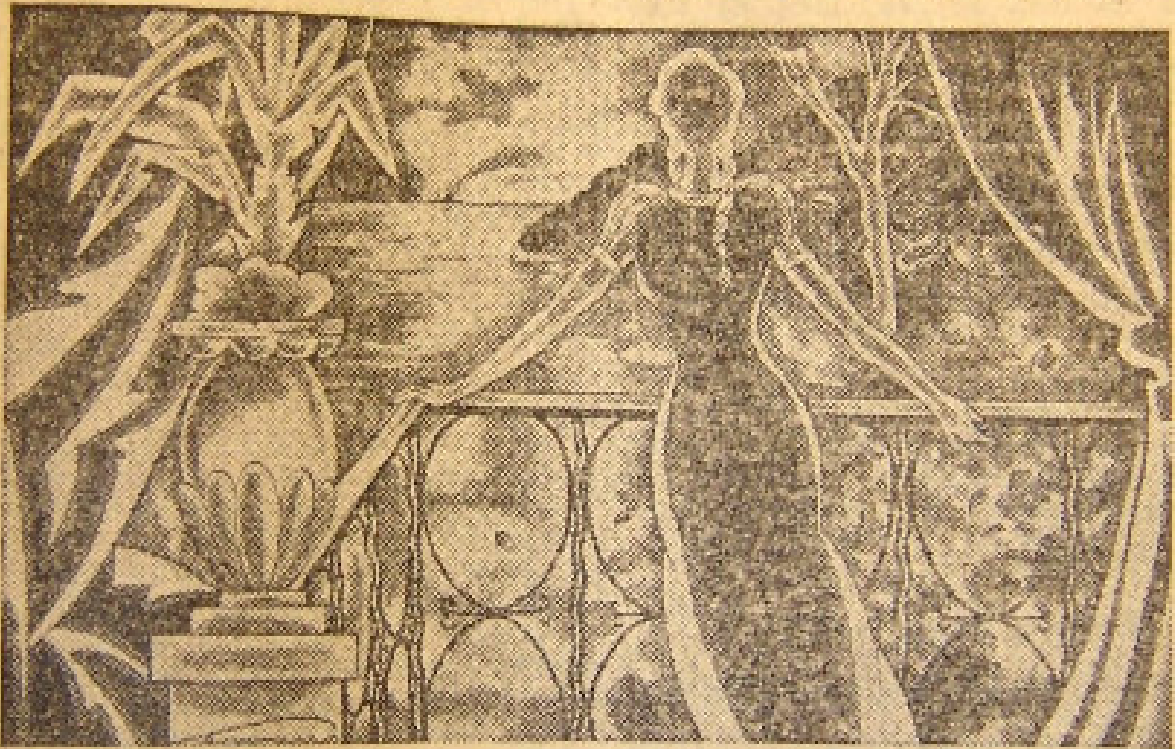
Son infinidad de dibujos, los que realiza Serrano a lo largo de su internamiento, dedicados a ilustrar artículos y cuentos, etc. Un artículo, puede llevar como mínimo tres ilustraciones, por consiguiente un ejemplar de la revista Redención, editado cada semana, podría llevar entre cinco y siete dibujos de Serrano, sin incluir el encabezamiento. Por esta razón, en el año de 1939, realizó aproximadamente 234 dibujos. Los primeros años de la posguerra, fueron los más duros para los presos y para la gente de la calle. Por tanto, Serrano utilizó sus dibujos como un medio de supervivencia, para sobrevivir en la cárcel, acogiéndose a la reducción de penas por el trabajo y así sus dibujos no quedarían mudos, ni olvidados al ser publicados. Y serían conocidos por todo el mundo presidiario, además de servirle como un medio de acortarle el tiempo de permanencia en la cárcel.

Los dibujos de Serrano no reflejan la vida interna de los reclusos, y cuando lo hacen, lo hacen de una forma fantástica, irreal, como si narraran un cuento infantil. Los dibujos de Serrano reflejan la otra cara, utilizar el dibujo como medio de supervivencia en las cárceles de la posguerra, el de acogerse a un tipo de dibujo establecido por los que mandan en ese momento, libre en su composición pero sujeto a la información que puedan transmitir.



Ilustraciones de Serrano. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## Romancillo de la niña que quería una isla



Distintas ilustraciones, realizadas por Serrano para la revista Redención. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

### LA NAVIDAD.

Luís Serrano, pasó cinco Navidades en prisión, desde el mes de octubre de 1938 hasta finales de enero de 1943. Igual que el dibujante Echea hizo dibujos para la revista Redención con temas navideños, representando la Sagrada Familia, los Reyes Magos, cuentos navideños y cuentos sobre la Noche de Reyes. La Navidad se dedicaba a los pequeños lectores de la revista Redención, por esa razón los artículos cotidianos eran sustituidos por los cuentos navideños dedicados a los hijos de los presos y presas.

Algunas de estas ilustraciones navideñas realizadas por Serrano se hicieron a color, con el fin de ilusionar, por unas semanas, a los pequeños lectores de la revista Redención. Estas ilustraciones, reciben el nombre de

“*Plumas color*” dentro del campo de las técnicas de impresión. Se realizan a plumilla a tinta china negra, lo que es el contorno del dibujo y con tintas planas, como la tempera, o con papeles de color, las zonas del dibujo que se quieren colorear.



La Sagrada Familia y los tres Reyes Magos, realizado por Serrano. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.





A continuación las ilustraciones realizadas por Serrano daban imagen a un artículo, que trataba, sobre **el trabajo manual que hacían los presos en la cárcel, sobre todo acercándose la fecha de la festividad de la Merced**. Nos hemos referido varias veces a que los presos realizaban trabajos en madera, en su tiempo libre, para ser obsequiados a algún familiar querido.

El artículo del preso *Juan Antonio Cabezas*, para la revista Redención e ilustrado por Serrano, trata precisamente de la ocupación de los presos tallando madera para realizar juguetes para sus hijos o hermanos. Semanas antes de acercarse la festividad de la Merced, para que cuando llegue ese día, tener el juguete de madera acabado, y poder obsequiar con un regalo, al hijo, al hermano o al sobrino.

En palabras del propio *Juan A. Cabezas*. ***“Los presos sabemos que en el día de la Merced, entrarán nuestros hijos en la prisión. Por eso cada petate, se ha convertido en un taller silencioso y cada cárcel en una fabrica de imágenes de sueños de madera, de trapo, y cartón. Ilusiones hechas realidad por la paciencia y el cariño.***

***Los padres reclusos, hacen en sus rudimentarios juguetes verdaderas obras de artes. Movidas como están en sus manos y en su imaginación. Hasta el hombre más huraño, se vuelve alegre y llena sus bolsillos de madera, recortes de cartón, ovillo de hilo, pegamento. Y en su petate, oculta como un tesoro, un asno de madera, un elefante negro, un caballo de carreras con su jinete, un barco y un avión, tiene muchos hijos.***

***En cualquier petate, se ve a un preso frotando horas y horas, un trozo de madera contra una piedra o contra un papel de lija.***

***Hay momentos que la visión es tan clara, que casi se siente feliz, recordando que así fue el año pasado, y el anterior, y así será también este año la fiesta grande de los presos.”***





Talla en madera, realizada por los presos, visto por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## DIBUJOS RELIGIOSOS.



Dibujos religiosos realizados por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

En cada número que se editaba semanalmente de la revista Redención, Serrano ilustraba, por medio de viñetas, la vida de los Santos, en el apartado titulado, "Un Santo cada semana". Las tres historias de los Santos que mostramos, corresponden a la de Santa Rosa de Lima, San Florencio y Santa Lucía. El formato de estas tres historias está en posición horizontal, pero en ocasiones, estos dibujos se realizan en posición vertical, en el lado derecho de la hoja del periódico, junto al margen derecho. En primer lugar aparece el apartado y nombre del Santo o Santa, la fecha del día de su celebración, y al lado una tras

otra, hasta contar seis, las viñetas realizadas por Serrano, contando la vida y los hechos del Santo o Santa.

## RETRATOS.

Los retratos que realiza Serrano, son generalmente de personalidades del mundo de la política y de la cultura. Se realizan, como imágenes informativas, para ilustrar alguna noticia o artículo.

Los dibujos de Serrano, como todos los dibujos a línea en negro sobre fondo blanco, que van a ser utilizados para ilustrar revistas, y periódicos, etc. Reciben el nombre de original a pluma, término utilizado en artes gráficas. Estos dibujos, se pueden realizar por medio de varias técnicas pictóricas, con plumilla o pincel y tinta china negra, acuarela negra, tempera negra, con lápiz litográfico negro, o lápiz grafito negro.

Entre las personalidades retratadas por Serrano, para la revista Redención nos encontramos con los retratos del *General Franco*, del *Mariscal Rommel*, del Ministro de Asuntos Exteriores de Portugal, *Oliveira Salazar*, y del Director de la Prisión de Porlier, *Amancio Tomé*.



Retrato de Oliveira Salazar, realizado por Serrano. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Cuando se realizó este retrato, Oliveira Salazar, era ministro de la Guerra y de Asuntos Exteriores de Portugal, cargo que ocupó desde 1936 a 1947. En política exterior reconoció desde 1937 al gobierno del General Franco, con el que se alió en 1942, mediante el pacto ibérico.

## RETRATOS DEL GENERAL FRANCO.

EL General Francisco Franco Bahamonde; Militar y dictador español, El Ferrol 1892-Madrid 1975, Jefe del Estado Español, hasta 1975 recibe el nombre de ***“Caudillo de España o Generalísimo de los Ejércitos”***.



Retrato de Franco, realizado por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942.  
Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Este retrato de Franco, con uniforme militar, con gorro de borla, es una impresión, llamado *"Medio tono, u Original directo"*. Ofrece graduaciones de grises, blancos y negros, de acuerdo con el aspecto positivo del dibujo. Los *"Medio tonos"*, se pueden realizar de diferentes técnicas pictóricas; con tintas degradadas, realizados con acuarela negra, o tinta china, lápiz grafito con sombreado, sanguinas, o fotografías en blanco y negro.

Retrato de Franco, con uniforme del Movimiento, cubierto con boina del Requeté. Está realizado por la técnica de impresión a *"Pluma"*.



Retrato de Franco realizado por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Retrato de Franco, con fondo de la Laureada de San Fernando. Como el anterior es un dibujo con la técnica de impresión a “Pluma”, realizado para conmemorar, la concesión y entrega de la Laureada de San Fernando al Caudillo.



Retratos de Franco y de Amancio Tomé, realizado por Serrano. La obra de la reducción de penas. Memoria, 1941-1942. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

## RETRATO DE AMANCIO TOMÉ.

Este retrato se realizó para conmemorar la concesión y entrega de la Medalla Penitenciaria de Plata que le habían concedido al Sr. Tomé. El texto de la revista Redención decía: *“Amancio Tomé, Inspector de las prisiones de Madrid, y Director de la Provincial de Porlier, a quien se le ha concedido la Medalla Penitenciaría de Plata. Mucho nos satisface esta distinción, tan justificada en el caso del Señor Tomé, por su haber constante en beneficio de los presos, a la que ha dedicado muchos años de su vida. Redención se une a las muchísimas felicitaciones que estos días recibe con tal motivo”.*

En cuanto al dibujo esta realizado por la técnica de impresión “Medio tono”.



## Capítulo VII

EL DIBUJO Y EL COLOR EN LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA, REALIZADO POR ARTISTAS NO PROFESIONALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS.





Retratos a color realizados por León Bosqued, en la cárcel de Porlier de Madrid.

## INTRODUCCIÓN:

Este capítulo trata de los dibujos, pinturas que realizaron artistas plásticos anónimos para el mundo del arte. Con su trabajo artístico plasmaron la dura realidad que les tocó vivir durante largo tiempo, internados en las cárceles de la posguerra por haber *“Ayudado a la rebelión”*.

Para que estas obras de arte, no sigan estando en silencio y desconocidas, esta tesis doctoral pretende como objetivo primordial sacar a la luz la labor artística que realizaron ciertos presos republicanos, durante su encarcelamiento y en este entorno destacar el trabajo de León Bosqued Braojos que retrató, dibujó y talló la madera. Expresándose artísticamente, por que era lo que le gustaba hacer en su tiempo libre además de las corridas de toros. El dibujo le sirvió como terapia y su medio de supervivencia mientras duró su encarcelamiento.

Iniciaremos este capítulo con la obra artística realizada por *León Bosqued Braojos*, continuando con el trabajo que realizaron los compañeros de prisión a *Ramón Biedma Heras*, a quien dedicaron su obra artística. Porque sin esta documentación inicial, nunca se hubiera realizado esta tesis doctoral, ni tampoco se hubieran conocido los trabajos realizados por los otros artistas que dan pie a este trabajo de investigación.

## LEÓN BOSQUED BRAOJOS.



Retrato de León Bosqued Braojos La fotografía contiene una dedicatoria manuscrita por León Bosqued, y dice así:

*"A mi querido hijo Alfredo, con todo cariño, de L.Bosqued. 10-01-30"* Fecha del cumpleaños de Don Alfredo Bosqued del Campo.

León Bosqued Braojos: nació en Madrid el 11-04-1883 y falleció, también en su ciudad natal, el 26-02-1947. Casado con Carmen del Campo Vivas, tuvo dos hijos, Rafael y Alfredo Bosqued del Campo.

92- Realizó estudios primarios y de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios. De joven trabajó de aprendiz en una sastrería. Gran aficionado a los toros se hizo matador de novillos hasta que contrajo matrimonio. Siguió en contacto con el mundo de los toros, no como torero, pero sí como crítico taurino, de las plazas de toros de las Ventas y de la de Tetuán en el periódico “*HERALDO DE MADRID*”. Realizó dibujos a tinta china con plumilla, de las distintas suertes del arte de torear.

También trabajaría como escenógrafo en el taller de *Emilio Porset*, y para la empresa alemana de automóviles *TM ESNAIDER*. La franquicia en España la llevaba la casa Sánchez Toda. Allí dibujó escudos nobiliarios para la decoración de los automóviles. Fue también, cobrador del Banco Exterior del Río de la Plata. En 1923 fue liquidador de bolsa y conserje mayor de paisano de la Banca López Quesada con derecho a vivienda propia, en el mismo edificio de la empresa.

Durante la Guerra Civil Española, permaneció en su puesto de trabajo en la Banca López Quesada. Realizó algunos carteles publicitarios para el Partido Comunista, trabajo que realizó más por necesidad que por gusto. De hecho se afilió para poder cobrar el trabajo que había realizado. León Bosqued era una persona de izquierdas, pero moderada; los extremismos no le gustaban nada, ni los de la derecha, ni los de la izquierda.

Al término de la Guerra Civil Española, fue despedido de su trabajo y expulsado de la casa por haber sido republicano. A pesar de tener un aval del Director de la Banca López Quesada, por el que le dejaban vivir en la casa un mes más, en caso de despido, hasta que encontrara una nueva vivienda.

92- Testimonio de los hijos de León Bosqued y sus esposas: Rafael y Alfredo Bosqued del Campo y Ana y Concepción Biedma Heras.



Viéndose en la calle, fue acogido con toda su familia, en la casa de Manuel Biedma que era su amigo y consuegro.

Permanecería poco tiempo en dicha vivienda, porque inmediatamente fue encarcelado en la Prisión Provisional de la calle el Barco, después sería trasladado a las cárceles Porlier, Provincial de Vitoria y la de Conde de Peñalver, llamada "*Torrijos*." En 1943, se le concedió la libertad.

En su tiempo libre se dedicaba, tanto antes como después de la Guerra Civil Española, a decorar con dibujos de temas taurinos, pitilleras, monederos y carteras, para una tienda de recuerdos llamada Casa Llorente, que le pagaba por cada pitillera dibujada 5 pesetas, por cada monedero 3 pesetas, y por cada cartera 15 pesetas. También fue miembro de la asociación "*Amigos de la Capa Española*", diseñó carteles para el Circulo de Bellas Artes, y dibujó caricaturas para las revistas: "**AVANTE, BOLETÍN DE LA REAL UNIÓN DEPORTIVA BANCARÍA, TOROS Y LA CAPA**".



Dibujos a plumilla realizados por León Bosqued, en revistas, periódicos, carteras y pitilleras.  
*Asociación Amigos de la Capa Española*, León Bosqued, el tercero de la primera fila, empezando por la izquierda de la fotografía.

**LAS DISTINTAS FIRMAS QUE UTILIZABA LEÓN BOSQUED EN SUS DIBUJOS:**



Dibujos realizados por León Bosqued, firmados con diferentes firmas.

En estos cuatro dibujos realizados por León Bosqued, se aprecian las distintas firmas que utilizaba León Bosqued, para firmar sus dibujos. En el primer dibujo, es un autorretrato, aparece como firma un logotipo, con las iniciales manuscrita LB, León Bosqued.

El siguiente dibujo, que corresponde al retrato de un joven y que está fechado en 1942. Aparece la firma que utilizaba León Bosqued, normalmente para firmar documentos y cartas. Una L con el brazo inferior muy alargado, que además le sirve de rúbrica, y encima de dicho brazo, escribía el apellido.

El siguiente dibujo, también es un retrato, que está fechado en el año 1940. Lleva como firma la palabra “*LEBOS*”, son las primeras sílabas de León Bosqued. Y por último un autorretrato de León Bosqued, vestido de banderillero, fechado en el año 1914, que lleva como firma, la palabra “ *Noel* ”. Es su nombre leído al revés.

## **LA CÁRCEL.**

93- A mediados del mes de mayo de 1939, es detenido León Bosqued, por haber sido denunciado por un compañero de trabajo, el cual declaró que muy republicano debía ser, cuando pudo salvarle de las tapias del cementerio a él y a su hijo. León Bosqued, al estallar la Guerra Civil Española, ayudó a este compañero, para que no fueran detenidos y acusados de comunicarse con las fuerzas golpistas. Dado que en la casa de este señor, había una emisora de radio aficionado, y se les acusaba de conectar con el enemigo. León Bosqued con un amigo que entendía de aparatos de radio inutilizaron la emisora y así pudieron, demostrar que el aparato no funcionaba y estaba inservible desde antes de comienzos de la Guerra Civil Española. El caso es que León Bosqued pudo salvar la vida de estas personas. Estos en cambio, se lo agradecieron, al final de la contienda, denunciándole e internándole en prisión durante cuatro años.

93 – Testimonio de los hijos de León Bosqued, Rafael y Alfredo Bosqued del Campo.

## **EXPEDIENTE PROCESAL DE LEÓN BOSQUED BRAOJOS.** - 94

Hijo, de Manuel y Manuela. Casado, con Carmen del Campo Vivas. Tiene dos hijos.

Natural de Madrid. Calle Oltra nº15. Católico. Profesión, Empleado de Banca.

27/05/1939. Ingresa en la Prisión Provisional de Barco, Procedente del juzgado Militar de Guardia nº 2 a disposición del Auditor de Guerra.

6/10/1939. El Juzgado Militar Especial de Banca, participa que este recluso está a su disposición en sumarisimo nº 18173.

El 12 de enero, 3 febrero, 19 febrero, 20 junio de 1940, el Juzgado Militar Especial de Banca, ratifica la prisión.

7/09/1940. Ingresa en la Prisión de Porlier. Procedente de la prisión del Barco.

26/03/1941. Según relación remitida por la Capitanía General, con fecha 6 del actual, este recluso ha sido condenado a 20 años y se interesa testimonio de liquidación de la condena impuesta.

18/05/1941. En virtud de orden de la Dirección, este recluso fue nombrado para trabajo Auxiliar, como escribiente de la primera galería, con fecha 8 del actual.

9/06/1941. Según Certificado Médico Oficial, este recluso, padece “bronquitis asmática, con insuficiencia cardiaca”. No estando en condiciones para salir conducido a la Prisión Central de Cuellar.

20/08/1941. Sale conducido a la Prisión Provincial de Vitoria, para extinguir condena por orden del Centro Directivo. Ha observado buena conducta.

21/08/1941. Sería trasladado a la prisión de Vitoria. A disposición del n/c, procedente de la P. Provincial de Madrid en meritos de causa nº 18173 de 20 de junio 1940.

Siendo juzgado el n/c y condenado a la pena de veinte años, --- meses y ---- días, por “Auxilio a la rebelión”.

95- Siendo excarcelado el día 27 diciembre 1941. Habiendo permanecido en prisión por un periodo de tiempo de Cero años, cuatro meses y siete días. Dicho día es trasladado a Madrid, con expediente completo.

94- Documentación del Archivo General del Ministerio del Interior.

95- Archivo del Centro Penitenciario de Nanclores Oca (Álava) Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

Gracias a unos avales conseguidos por su hijo Rafael, pudo ser trasladado de nuevo a Madrid a la prisión de Conde de Peñalver, que era un antiguo convento que lo habían transformado en prisión.

29/12/1941, Ingresa en la Prisión de Conde de Peñalver.

3/02/1942. Se le deniega la libertad condicional.

4/03/1942. Es trasladado de nuevo a la Prisión de Porlier.

5/01/1943. En LIBERTAD, en virtud de orden del Juzgado Militar de Plenarios nº 2, que se une con la orden de salida, por haberle sido concedido el beneficio de la prisión atenuada, como consecuencia de la condena de DOCE AÑOS DE PRISIÓN MAYOR, que le ha sido impuesta en la causa 1205-18173. Se da cuenta y acuse de recibo, enviado nota de alteraciones.

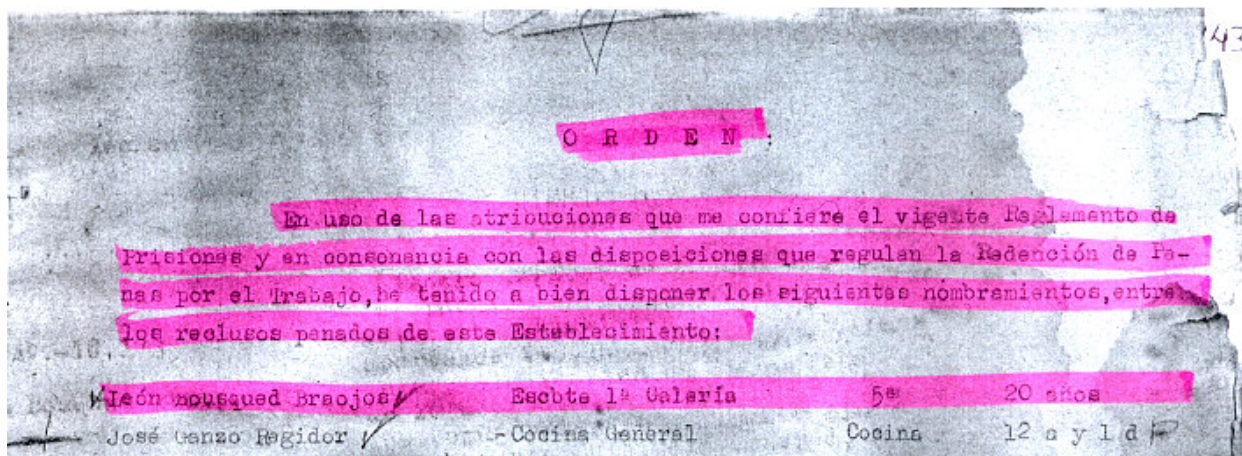
Salió de la cárcel, asmático, a consecuencia del frío y la humedad, sin trabajo y sin casa, se traslado a vivir a la casa de su hijo Alfredo, a la calle de Fernán González. Al no tener un trabajo, se dedicó hacer lo que siempre había hecho, dibujar, volver a dibujar en las carteras, monederos, pitilleras, temas taurinos, para la tienda Mariñas.

El compañero de trabajo, que le había denunciado, quizás por arrepentimiento, le ofreció trabajo, al salir de cárcel, como vigilante en la Banca López Quesada, y fue rechazado por sus dos hijos, que dijeron que ellos trabajarían para poder mantener a sus padres mientras viviesen.

Carlos López Quesada, dueño de la Banca, que llevaba su nombre, le enviaba a León Bosqued, todos los meses un donativo para que pudiera vivir. Pero nunca volvió a admitirle en su empresa, porque le consideraba un comunista.

El 1/01/1947. Se le concede el *INDULTO*. Y al mes siguiente León Bosqued, fallecería el 26-02-1947 a la edad de 64 años.





Orden, firmada por Amancio Tomé, Director de la prisión de Porlier, por la que se le adjudica a León Bosqued Braojos, el trabajo de escribiente de la 1ª Galería. Archivo General del Ministerio del Interior.

Expediente procesal de *León Bosqued Braojos*

Natural de *Madrid* provincia de *Madrid*  
 Cabello *Castaño*  
 Piel *Castaño*  
 Cejas *Castaño*  
 Nariz *Castaño*  
 Boca *Castaño*  
 Barbas *Castaño*  
 Cara *Castaño*  
 Talla *Castaño*

Forma dactiloscópica

CAUSA

FECHAS

VICISITUDES

*León Bosqued Braojos*  
*León Bosqued Braojos*  
*León Bosqued Braojos*

Prisión *PROVINCIAL DE VITORIA*

Hoja de conducción de *LEÓN BOSQUED BRAOJOS*  
 de *58* años, natural de *Madrid*  
 de oficio *Empleado* de estado *Casado* *R* hijos, hijo de *Manuel* y de *Manuela* instrucción *si*  
 tiene que en el día de hoy sale conducido para la Prisión Provincial de *Vitoria* por orden de Centro Directivo *Nº 29* y a disposición de *Juzgado Militar Nº 29* yendo socorrido hasta su destino antecedentes penales

RESEÑA FÍSICA

Iris *34* Largo *34*  
 Coloración *Cabello* Ancho *34*  
 Piel *34* Dedo m. *34*  
 Talla *1 m 670* Pie *34*  
 Codo *34*

Señas generales

Forma dactiloscópica

Señas particulares y cicatrices

Delito *--*  
 Fecha de su cumplimiento *--*

Traje que viste

OBSERVACIONES

*Se halla vacunado reglamentariamente*  
*Tiene remitida ficha al registro índice.*  
*RESPONSABILIDADES: las que figuran en su expediente*

*Vitoria 27 de Diciembre de 1941*  
 Vº Bº *EL DIRECTOR*  
 Vº Bº *El Subdirector*

Expediente procesal de León Bosqued, de las cárceles del Barco, Vitoria y Provincial de Madrid. Documentación del Archivo General del Ministerio del Interior y del Archivo del Centro Penitenciario de Nancrales Oca, Álava. Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



**PRISION PROVINCIAL DE MADRID**

Hoja disciplinaria de **LEON BOSQUET BRACOS**

Edad **56** años, estado **casado**, delito **Auxilio a la rebelión**

Día	Mes	Año	CORRECCIONES O CASTIGOS Y MERITOS CONTRAIDOS
27	Mayo	1939	Ingresó en la Prisión Provisional de Barco, proceso de del Juzgado Militar de Guardia n.º 2 a disposición del Auditor de Guerra.
6	Octubre	"	El Juzgado Militar Especial de Barco, participa que este recluso está a su disposición en sumario n.º 18.173.
12	Enero	1940	Se recibe oficio del Juzgado Paramento n.º 17, por el que este detenido queda a su disposición en D.P.n.º 125. Se le da aclaración por si se trata de la misma responsabilidad del apartado anterior.
3	Febrero	"	El Juzgado Militar Especial de Barco, ratifica la prisión de este recluso en sumario n.º 18.173.
19	"	"	El Juzgado Paramento n.º 17, ratifica la prisión al titular en D.P.n.º 125.
26	Junio	"	Comparece ante Consejo de Guerra por sumario n.º 18.173, reingresando al siguiente día.
7	Septiembre	"	Ingresó en esta Prisión Provincial procedente de la de Barco, en virtud de orden superior.
26	Marzo	1941	Según resolución remitida por la Capitanía General de fecha 6 del actual, este recluso ha sido condenado a 20 años y se interesa testimonio y liquidación de la

Día	Mes	Año	CORRECCIONES O CASTIGOS Y MERITOS CONTRAIDOS
			condena impuesta.
18	Mayo	1941	En virtud de orden de la Dirección, este recluso fue nombrado para el trabajo Auxiliar como escribiente de la primera galería, con fecha 8 del actual.
9	Junio	"	Según certificado del Sr. Médico Oficial este recluso padece "brucelosis aséptica" con insuficiencia cardíaca no estando en condiciones para salir condecorado a la Prisión Central de Cuatrecasas.
20	agosto	1941	Se le conduce a la Prisión Provincial de Vitoria para extinguir condena por orden del Centro Directivo.
			<b>HA OBSERVADO BUENA CONDUCTA.</b>

Madrid 20 de agosto de 1941  
El SUBDIRECTOR.

Expediente procesal de León Bosqued, de las cárceles del Barco, Vitoria y Provincial de Madrid.  
Documentación del Archivo General del Ministerio del Interior y del Archivo del Centro Penitenciario de Nancles Oca, Álava. Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

**libertad condicional 30-8-43**

ASISTIDA **CONSEJO DE PENALVER N.º 65**

Expediente procesal de **LEON BOSQUET BRACOS** conocido por **Lib. 7. Feb. 101. Exp. 10032**

Hijo de **León** y **María** expuso de **Corresponsal Grupo VIII**

edad **56** años, natural de **Madrid**, nacido el **10** de **10** de **1884**

provincia **Madrid**, vecindad **Madrid**, profesión **Empleado**

dominio **Madrid**, estado **Casado**, hijos **2**

inscripción **Madrid**, antecedentes **no condenados**, ingreso por **1.º vez**

**SEÑAS PARTICULARES**  
**FORMULA DACTILAR**

**CAUSA 12**

FECHAS	VICISITUDES
29 Enero 1941	Ingresó en esta Prisión, procedente de la Provincial de Vitoria, en concepto de preso comunicado a disposición del Juzgado Militar, 29 con oficio y documentación, con que se reciben. Se acusa recluso y participa, de acuerdo al propio tiempo de Militar de 2.ª, por haber sido recluso en la Prisión de Barco, en virtud de resolución recaída en 5.ª de febrero de 1940, y en 1.ª de febrero de 1941, que por un venimiento de la Superioridad en 20 febrero, 1941

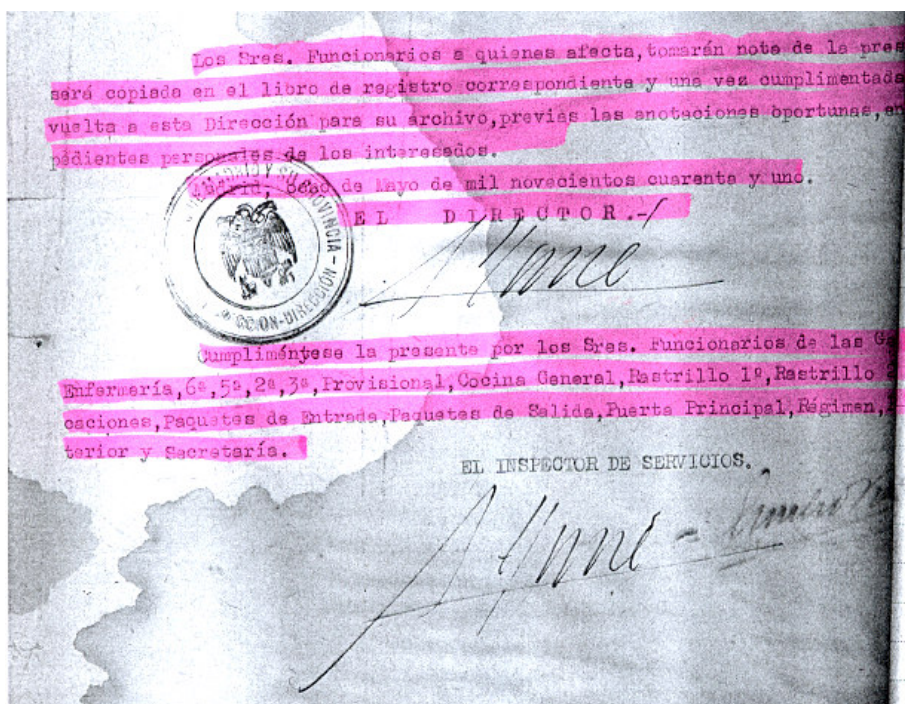
V.º de  
El Director El Subdirector El Oficial

FECHAS	VICISITUDES
28 Enero 1942	Se pone a continuación oficio de la Comisión de Clasificación y Excarcelación de esta Prisión, participando que ha acordado clasificar al recluso en el grupo B del art. 10 del Decreto de 1.º de Septiembre del año anterior. Se acusa recluso y participa a dicho Juzgado n.º 29, intercediendo y participando la Prisión con que se determina la disposición.
3 Febrero 1942	Se pone a continuación oficio del Juzgado Militar número 29 participando que con fecha 1.º del pasado mes de Enero le ha sido otorgada la libertad provisional propuesta por dicho Juzgado a escrito del titular, y acusando recluso al que se le ha remitido por esta Prisión dando cuenta de la clasificación de el grupo B del artículo 10 del Decreto de 1.º de Septiembre último. Se acusa recluso al primer de el
4 MAR 1947	<b>TRASLADADO a la Prisión de Penálar por orden de la Superioridad</b>
17 MAR 1947	<b>TERMINA su estancia en la Prisión de Penálar</b>

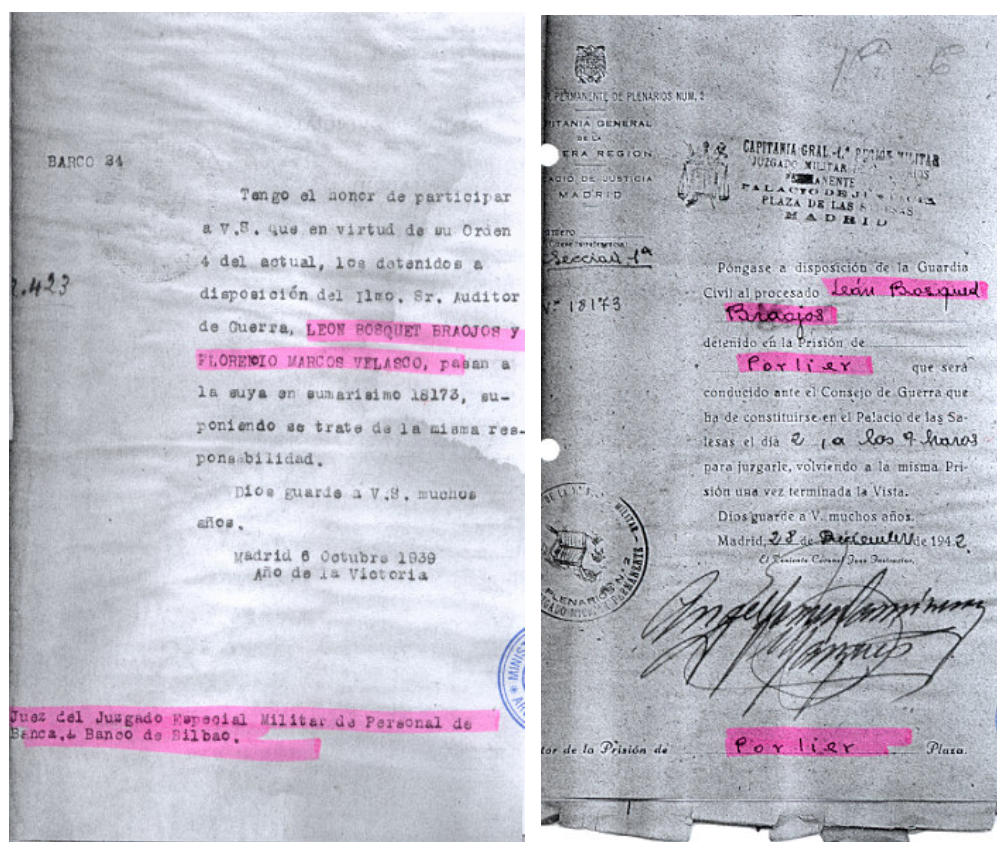
V.º de  
El Director El Subdirector El Oficial

Expediente procesal de León Bosqued, la prisión de Conde de Peñalver y Traslado a la prisión de Porlier.  
Archivo General del Ministerio del Interior.





Orden, firmada por Amancio Tomé, Director de la prisión de Porlier, por la que se le adjudica a León Bosqued Braojos, el trabajo de escribiente de la 1ª Galería. Archivo General del Ministerio del Interior.



Sentencia del juzgado especial militar de personal de la Banca, Banco de Bilbao, Citación ante el consejo de Guerra. Archivo General del Ministerio del Interior.





En la ficha que vemos en la página anterior, están reflejados los datos de las actividades de ocio que tenía León Bosqued. Ha sido el único expediente de los estudiados, en que aparece este tipo de ficha. En ningún otro existe este tipo de expediente, ni se insinúa ni siquiera las aficiones de los presos. La ficha dice así:

*León Bosqued Braojos, 56 años al entrar. Empieza a estudiar a los 6 años, y realiza los estudios primarios. Profesión empleado de banca.*

Sabe leer, obras leídas: *Don Quijote, Episodios Nacionales, Novelas Ejemplares.*

Obras preferidas: *Novelas, Autores preferidos: Cervantes y Galdos.*

Le gusta el teatro: Sí. Obras preferidas: *Los intereses creados, El patio, Electra.*

Género preferido: La comedia. Autores preferidos: *Benavente, Galdos y Los Quintero.*

Cine: Sí. Que tipo de cinta: De dibujos. Cuatro cintas preferidas: *La danza macabra.*

Hace deporte al entrar: Sí. Deporte preferido: *Bicicleta.* Deporte practicado: *La Tauromaquia.*



## DIBUJOS REALIZADOS POR LEÓN BOSQUED EN LA CÁRCEL.

Los dibujos que realizó León Bosqued, en la cárcel, los podemos clasificar en cuanto a la técnica pictórica utilizada en cuatro grupos diferentes. Grupo A, *Plumilla a tinta china negra*. Grupo B, *Lápiz grafito*. Grupo C, *Tinta de estilográfica*. Grupo D, *Acuarela y Técnicas mixtas*. Los dibujos se realizaron sobre soporte de papel, en hoja de bloc de espiral metálica de 22,5 x 14,7 cm y otros dibujos, los menos, se realizaron en hojas de papel sueltas de distintos tamaños. En su mayoría, son retratos y caricaturas de compañeros de prisión, con nombre y apellidos e incluso algunos, con el mote con que se les conocía en la prisión.

Las dos caras del papel de bloc están repletas de retratos, y en cada cara hay entre 6 a 8 retratos, y en algunas hojas entre los espacios en blanco que existe, entre retrato y retrato, hay apuntes del natural de algún preso realizando alguna actividad cotidiana. Esta aglomeración de dibujos es debido a la falta de papel, con lo cual debía aprovechar al máximo su cuaderno de dibujo, también talló la madera, construyendo una caja joyero y una pitillera, de los que hablaremos en el apartado de trabajos realizados en madera.

También solía mandar felicitaciones de cumpleaños, realizadas por él, a familiares y amigos. La felicitación consistía en un dibujo o una poesía. Como la poesía que dedicó a su esposa en el día de su cumpleaños.

“A MI PEQUEÑA CARMEN EN 16 DE JULIO DE 1940.”

En sus últimas estrofas, hace referencia a los 12 años y un día que le habían condenado.

*“Con doce años y un día  
que tengo nada más  
no dirás que soy viejo  
como tiempo atrás.  
Hoy para felicitarte  
Y poner a esto fin,  
Con estos recordarás  
Yo ya soy muy feliz.  
León.”*

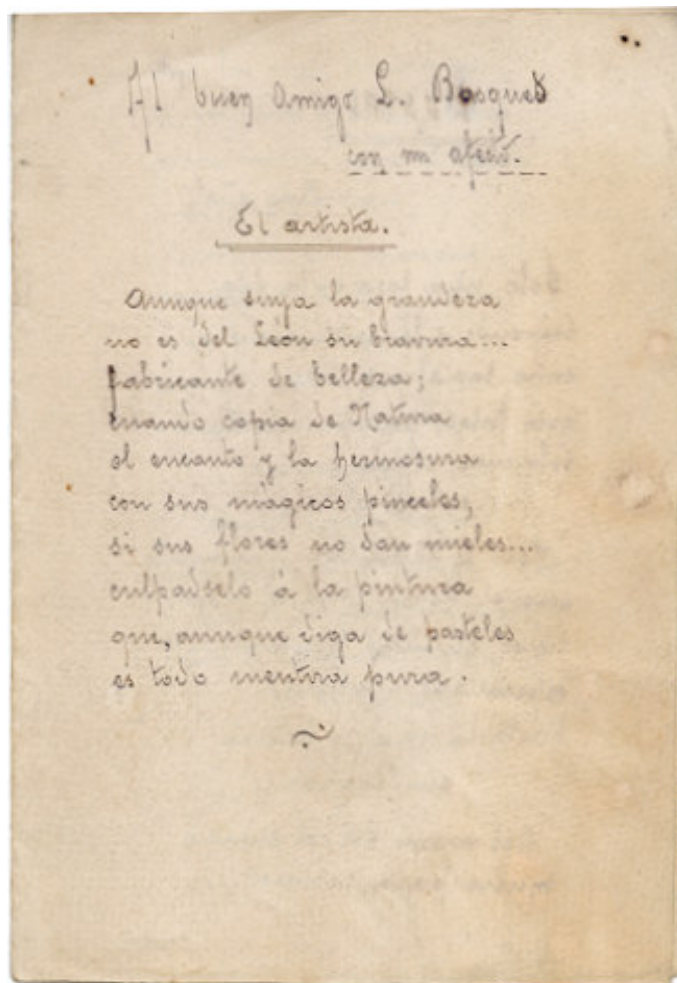


Grupos A y D: Procedimientos pictóricos, acuarela y tinta china a plumilla.

Los dibujos realizados por León Bosqued, son conservados por Alfredo Bosqued del Campo y familia.



Grupos B y C: Procedimiento pictórico, lápiz grafito y tinta estilográfica.



Poema dedicado a León Bosqued, alabando sus dotes de artista, realizado por J. Noblejas, compañero de prisión, de la calle del Barco.

Dice así el poema:

*Al buen amigo L. Bosqued con mi afecto:*

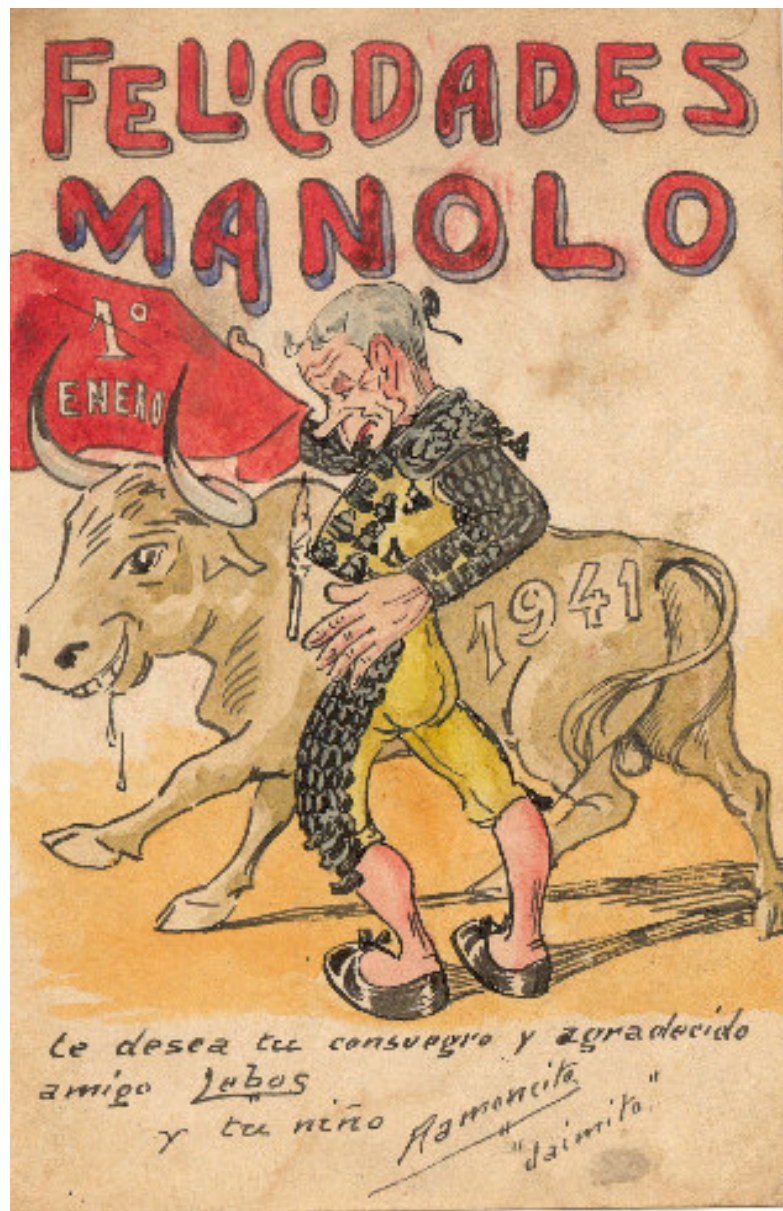
**EL ARTISTA.**

*Aunque suya la grandeza  
no es del León su bravura...  
fabricante de belleza;  
cuando copia de Natura  
el encanto y la hermosura  
con sus mágicos pinceles,  
si sus flores no dan mieles...  
culpárselo a la pintura.  
que, aunque diga de pasteles  
es todo mentira pura.*

*P.P. de Barco = Septbre del 40. J. Noblejas.*



## FELICITACIONES.



Felicitación, realizada por León Bosqued, a su consuegro, Manuel Biedma.

## CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO.

Dibujo a plumilla y tinta china negra coloreado con acuarela, sobre soporte de papel. Tamaño: 21 cm de largo por 13 cm de ancho.

Dibujo, realizado por León Bosqued Braojos, en la cárcel, felicitando por su santo a su consuegro Manuel Biedma. En la parte superior del dibujo, se encuentra rotulada en color rojo, la frase, "**FELICIDADES MANOLO**".



A continuación se ve la caricatura, Manuel Biedma, vestido con traje de luces, dando un pase de muleta a un toro. León Bosqued dibuja a Manuel Biedma, vestido de torero, porque en su juventud también se dedicó al toreo, como él. Ambos fueron novilleros. En la muleta, que sostiene la mano derecha del torero, aparece rotulado en blanco la fecha en que se celebra el día de San Manuel, el 1 de enero; y en los cuartos traseros del toro, también rotulado en blanco el año de 1941. León Bosqued, llevaba en esas fechas, un año y ocho meses preso en la cárcel.

En la parte inferior del dibujo, existe una dedicatoria manuscrita por el autor del dibujo, que dice: *“Te desea tu consuegro y agradecido amigo Lebos y tu niño Ramoncito,” “Jaimíto”* La frase *“agradecido amigo”*, es para darle las gracias por haber acogido en su casa, a su esposa y a su hijo mayor, dado que su otro hijo, en esas fechas se encontraba preso en un campo de concentración. También añade la frase, *“tu niño Ramoncito, “Jaimíto”*, refiriéndose, a que también le felicita su hijo *Ramón Biedma*, que se encuentra como él, preso en la cárcel de Porlier, por haber luchado en la Guerra Civil Española, como piloto republicano. Y lo nombra con su nombre y su mote, en diminutivo, pues así, le llamaban los compañeros en la cárcel, *“Jaimíto”*.

Sobre soporte de papel doblado en forma de cuadernillo, León Bosqued, felicitaba el año 1943 a sus compañeros de prisión. Tan solo se han conservado dos cuadernillos. El cuadernillo es una pequeña hoja doblada por la mitad, que mide uno de ellos: 12 cm de alto por 8,5 cm de ancho y el otro cuadernillo 11,5 cm de alto por 8 cm de ancho.

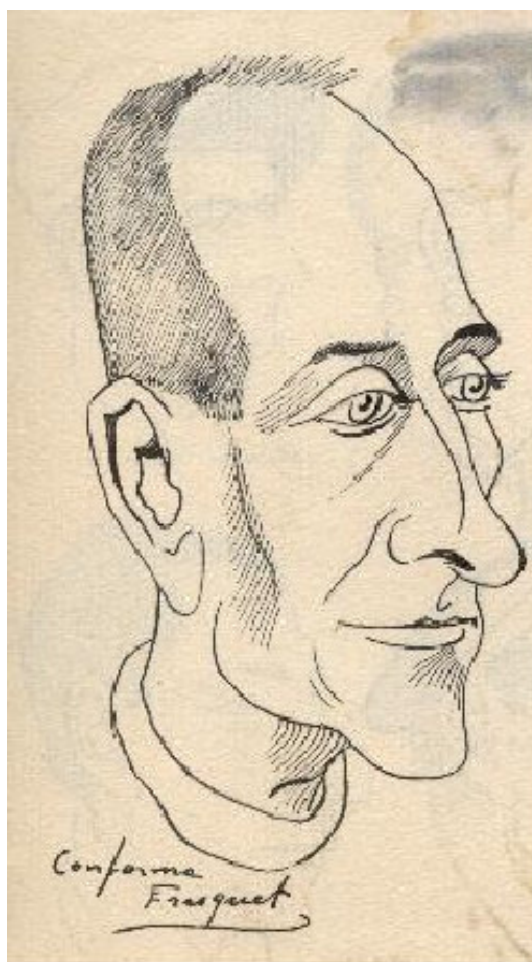
En la portada se lee, la frase pintada de verde, con acuarela: *“FELIZ AÑO 1943”*, y en las hojas siguientes, aparecen retratados los compañeros de prisión, a quienes felicita el Año Nuevo, sin que aparezca ningún nombre, ni apellido que los identifique. Tan solo se ve la firma del autor del dibujo, *“Lebos”*, y el año en que realizó los retratos.



Felicitaciones navideñas, realizadas por León Bosqued.

## RETRATOS QUE LE HICIERON A LEÓN BOSQUED BRAOJOS, OTROS ARTISTAS COMPAÑEROS DE PRISIÓN.

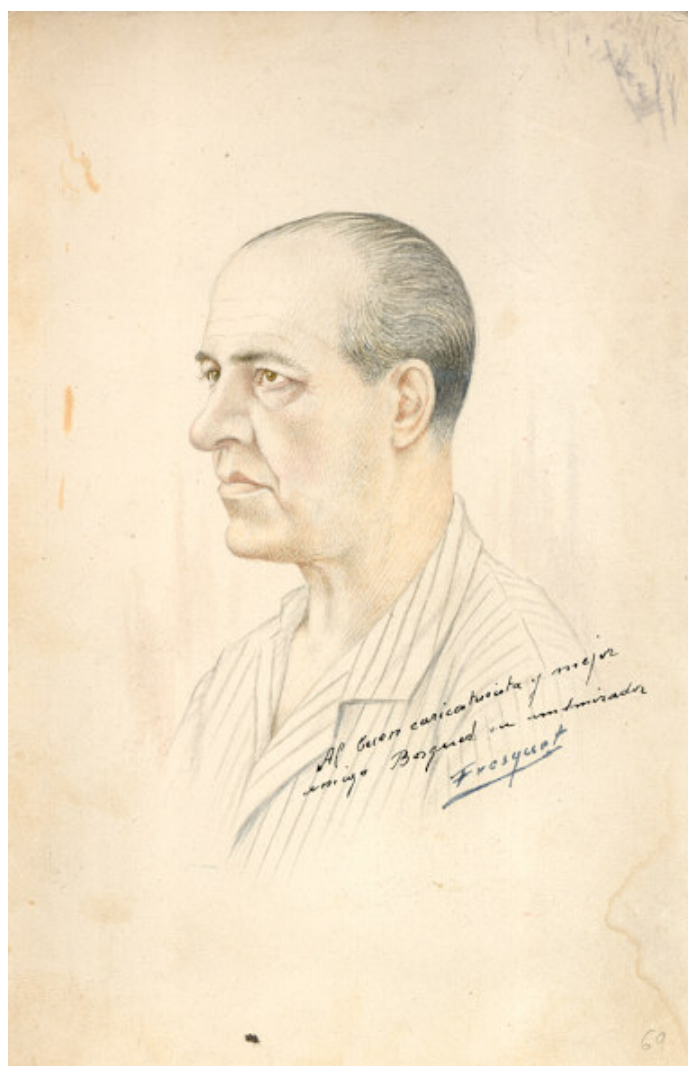
FRANCISCO FRESQUET PICH.



Caricatura de Fresquet, realizada por León Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Caricatura de Fresquet, realizada en la Prisión Provisional del Barco, por León Bosqued. Tamaño: 12,5 cm de largo por 6,5 cm de ancho. Dibujo a plumilla y a tinta china negra, sobre soporte de papel bloc de dibujo. Esta caricatura, es la primera de las seis caricaturas, que componen la cara anterior de unas de las hojas del bloc de dibujo. En la parte inferior del dibujo, se ve manuscrita, la palabra “*Conforme Fresquet*”.



Dibujo de León Bosqued, realizado por Fresquet.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Retrato de León Bosqued Braojos, realizado por el compañero de prisión Fresquet.

Técnica pictórica, lápices de colores, con lápiz grafito, sobre soporte de papel cartón. Tamaño: 18,5 cm de largo por 12 cm de ancho.

El dibujo está tratado con gran soltura en el manejo de los lápices de colores y con mucha delicadeza. La dedicatoria esta manuscrita por el dibujante, a tinta china negra y dice así: *“Al buen caricaturista y mejor amigo Bosqued un admirador. Fresquet.”*

PRISION PROVINCIAL  
DE MADRID

BAJAS

Fresquet Lich. - Francisco

natural de Barcelona, vecino de Madrid,  
calle de Santa Juliana, núm. 3,  
de 49 años de edad, hijo de Joaquín y de María  
profesión Fotógrafo, estado Casado.

Ingresa el 10-9-941, procedente Valencia

Salida el 19-12-942, destino libertad, C.

Autoridad a cuya disposición se encuentra: D.G.S.

S.N. 12444.-

Corrijos.

Domicilio fijado al salir en libertad:

Ls/20 de 300 Lp 29949-29949

PRISION PROVINCIAL  
DE MADRID

BAJAS

Fresquet Ros. - Juan

natural de Barcelona, vecino de Madrid.

calle de Santa Juliana, núm. 3,  
de 19 años de edad, hijo de Francisco y de María  
- Isabel, profesión Fotógrafo, estado Soltero.

Ingresa el 7-1-940, procedente Barco.

Salida el 22-3-940, destino Duquesa, Calatayud.

Autoridad a cuya disposición se encuentra: D.G.S. - Guadalupe

- 12 años y 1 día - S.N. 12444.-

Fichas de identificación, de Francisco y Juan Fresquet, padre e hijo, pertenecientes al archivo del Centro de  
Inserción Social Victoria Kent.



En la investigación realizada en el Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent sobre el artista, Fresquet, autor del retrato que hizo a León Bosqued, tan solo se ha encontrado estas dos fichas correspondientes a dos Fresquet, padre e hijo. He de suponer, que el autor del retrato de León Bosqued, lo realizaría Francisco Fresquet, pues la caricatura realizada por León Bosqued, representa a un señor de mediana edad, muy cercana a la que dice la ficha de identificación, 49 años. Y además, en el Expediente Procesal de la Cárcel Provincial de Palencia de Francisco Fresquet, en el apartado correspondiente a la profesión, dice: *Que es fotógrafo y dibujante*.

En cambio en el Expediente Procesal, de Juan Fresquet, hijo de Francisco, en el apartado correspondiente a la profesión, tan solo aparece que es *fotógrafo*. Este último también fue retratado por León Bosqued.

#### **Prisión Provincial de Madrid.**

FRESQUET PICH FRANCISCO. – 96.

Natural: Barcelona. Vecino: Madrid. Calle: Santa Juliana, 3. Edad: 49. Hijo: Joaquín y María. Profesión: Fotógrafo. Casado.

Ingresa en prisión: 10/09/1941, procedente de Palencia.

Salida: 19/12/1942, destino Libertad condicional. Autoridad a cuya disposición se encuentra: Dirección General de Seguridad.

Domicilio fijado al salir en libertad: Torrijos.

Instituciones Penitenciarias que ha estado: Santa Rita, 7/9/1940. Barco, 22/09/1940. Dueñas.

#### **Prisión Provincial de Madrid.**

FRESQUET ROS JUAN. – 97.

Natural: Barcelona. Vecino: Madrid. Calle: Santa Juliana, 3. Edad: 19. Hijo: Francisco y María Isabel. Profesión: Fotógrafo. Soltero.

Ingresa en prisión: 7/09/1940. procedente, Barco.

Salida: 22/09/1940, destino Dueñas (Palencia.)

96-97. Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

Autoridad a cuya disposición se encuentra: Dirección General de Seguridad.  
Condenado a 12 años y un día.

Instituciones Penitenciarias que ha estado: Santa Rita, 10/09/1941, Palencia.  
19/12/1942. Libertad.

**EXPEDIENTE PROCESAL DE FRANCISCO FRESQUET PICH. – 98.  
(PRISIÓN PROVISIONAL DE BARCO)**

Natural, Barcelona. Hijo, Joaquín y María. 47 años de edad. Profesión, Fotógrafo y dibujante. Instrucción, si. Católico. Casado con un hijo y una hija. Residente en Madrid. Calle Santa Juliana nº 3.

4-07-1939. Ingresa en prisión, procedente del Juzgado Militar Especial, Causa General entregado por la fuerza pública en concepto de detenido. A disposición de JME Causa General. Orden adjunta al expediente de Juan Fresquet Ros. Se participa.

27-02-1940. Se recibe notificación de sentencia en causa nº 12444, del Consejo de Guerra del día 27 de Enero de 1940; aprobada por el Ilmo. Auditor de Guerra el 3-02-1940. Por la que se le condena a 12 años de reclusión menor. Se devuelve cumplimentada y se participa.

23-04-1940. En virtud de la buena conducta observada por el titular del expediente, tanto en su último destino de Profesor de Escuela en el que ha puesto toda laboriosidad y celo, y por su comportamiento que ha sido bueno, se hace merecedor de esta distinción.

Julio-1940. Se recibe testimonio de instancia y liquidación de condena de este penado en sumario 12444 en la que consta que fue recluido en prisión el 3-02-1940, siendo condenado a 12 años y un día de reclusión menor, y se le abonan 9 meses y un día de prisión y le resta por cumplir 11 años, 2 meses, y 30 días, por la que dejará extinguida la condena el día 3-05-1951.

7-09-1940. Por orden de la superioridad es trasladado a la prisión de Santa Rita.

22-09-1940. Por orden superior es entregado a la Fuerza Pública para ser trasladado a la Prisión Provincial de Palencia.

3-12-1942. LIBERTAD CONDICIONAL en virtud de la orden ministerial fijando su residencia en Madrid en Santa Juliana, 3. Se le hace entrega del oportuno certificado de libertad condicional, haciendo observar la obligación que tiene de cumplir cuantas instrucciones que figuran al dorso del mismo.

[illegible]

374

FECHAS			VICISITUDES PENALES Y PENITENCIARIAS	TIEMPO DE CONDENA
Día	Mes	Año		Años Meses Días
13	Novbre	1940.	-Ingresa en esta Prisión procedente de la de San Isidro de Luanma, a seguir extinguiendo la pena de la portada.-El Oficial, A. Martínez.-El Subdirector, A. Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
20	Novbre	1940.	-La Junta de Disciplina de esta Prisión, en sesión de este día, acuerda el ingreso de este reo en el primer período de tratamiento de no condena.-El Oficial, A. Martínez.-El Subdirector A. Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
27	Novbre	1940.	-Se interesa de la Prisión Provincial de Monbres de Carabanchel, el testimonio de sentencia y liquidación de condena de este reo, pando. El Oficial, A. Martínez.-El Subdirector, A. Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
3	Diciembre	1940.	-Se recibe y se remite la sentencia y liquidación de condena, se remite la Prisión Provincial, etc, Provincial de Carabanchel. El Oficial, A. Martínez.-El Subdirector, Angel Caballero VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
20	Enero	1941.	-La Junta de Disciplina de esta Prisión, en sesión de este día, acuerda el pase de este reo al segundo período de tratamiento de no condena, por llevar el tiempo reglamentario en el primero. El Oficial, A. Martínez.-El Subdirector, Angel Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
7	Abril	1941.	-Remitió ficha de ingreso al Registro Indice.-El Oficial, A. Martínez.-VºBº Subdirector, Angel Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	
13	Abril	1941.	-Remitió a su ficha ingreso R.I., se anota en el expediente de Casero Agon Paul.-El Oficial, A. Martínez.-VºBº Subdirector, Angel Caballero.-VºBº El Director, Tejedor.-Rubricados y sellado.....	

[illegible]

Expedientes penitenciarios de la prisión de Conde de Peñalver, Madrid. Archivo del Ministerio del Interior







*Reservado*

Liquidación del tiempo de condena del acusado en el procedimiento

Sumario de proceso no 1244. Vuelto a prisión

	AÑOS	MESES	DÍAS
Fue reducido a prisión el día 3 de mayo de 1.939			
Se hizo ejecutoria la sentencia el 3 de febrero de 1.940			
Ha sido condenado a la pena de Diez años y un día	12		1
Tiempo que ha estado en prisión y que se le abona. Diez meses y un día		9	1
Le resta cumplir la pena, mediante el abono indicado. Diez meses y treinta días	11	2	30

Deja extinguida la condena el día 3 de mayo de 1951

Madrid veintiocho de abril de mil novecientos cuarenta.

V.º.º.  
El Jefe Instructor. *[Firma]* El Secretario. *[Firma]*

Mr. Director

Francisco Fresquet Pich. 265

Juan Fresquet Pich. 784

Recluido en esta Prisión

su digno mando y condenado a Prisión y a día de Val. solicito se una con las

mis oportunos para que les sean extinguidas

por restitución de permanencia en la misma

fin de acudir tanto ante el Ministerio de re-

las de la Diputación Provincial.

Favor que espere a tener de Val. unpa

cuando Dios muchos años

Madrid 17 de Abril de 1942

Francisco Fresquet Pich

Juan Fresquet Pich

Mr. Director de esta Prisión

Liquidación del tiempo de condena de Francisco Fresquet y solicitud de revisión de condena, firmadas respectivamente, por el padre y el hijo.

CERTIFICACION DE LIBERACION CONDICIONAL

Don GABRIEL CALLEJON MOLINA Jefe de la Prisión Habilitada

de Conde de Salazar Num. 65 y Presidente

Junta de disciplina de la misma.

Seg. P. P. A. - Inst. 10

FILIACION Y RESEÑA

Nombre (pueblo y provincia) Caltona

Edad 49 años

Estado Civil casado

Antecedentes Auxilio a la Rebelion

Penas DCE AÑOS Y UN DIA

Penas 2 a. 7 m. 20 dias.

Reduccion 1 a. 1 m. 20 dias.

Penas 10 años DOS MESES 15 DIAS.

SEÑAS PARTICULARES

CERTIFICO: Que la Junta de disciplina de este Establecimiento, en sesión de hoy, ha dado cumplimiento a la O. M. de 11 de mayo del corriente año, por la que se concede libertad condicional al penado FRANCISCO FRESQUET PICH, quedando a su buena conducta.

El liberado fijará su residencia en Madrid provincia de Idem.

y estará bajo el patrocinio y vigilancia de las Autoridades locales del pueblo en que va a residir o de aquel a que por necesidad se traslade, hasta que se le conceda la libertad definitiva por su buen comportamiento o reintrese en la Prisión de procedencia por su mala conducta. Se le entrega, en concepto de ahorros, socorro de marcha, etc., la cantidad de pesetas

Y para que conste y de conformidad a lo pndado, se expide la presente en Madrid a diez y nueve de Diciembre de mil novecientos cuarenta y dos.

El Jefe de la Prisión. *[Firma]* El Secretario. *[Firma]*

INSTRUCCIONES

1.º Irá directamente al lugar que se le ha designado, que es MADRID provincia de Idem, donde permanecerá hasta que se le conceda la libertad definitiva o observe buena conducta.

2.º No podrá salir del lugar que se le haya designado sin autorización del Director que si se ausentare sin dicho permiso, le será revocado el beneficio concedido con el efecto de su reintegro en la Prisión.

Si tuviese necesidad de cambiar de residencia, lo solicitará al Director de este Establecimiento, esperará a que su solicitud se resuelva para evitar la revocación de la gracia que disfruta.

3.º Tan pronto como llegue al lugar de su destino, se presentará al Director o Jefe de la Prisión si no la hubiere en la localidad, a la Autoridad gubernativa, y le exhibirá el presente documento objeto de identificar su persona y para que le sirva de recomendación y garantía.

4.º Queda obligado a dirigirse por correo, el primer día de cada mes, un conciso informe referido a su propia persona, escrito por sí mismo. Este informe lo presentará al Director o Jefe de la Prisión, o a la Autoridad gubernativa de la localidad, para que lo vise y lo remita al Director de esta Prisión.

En este informe expondrá el jornal o remuneración asignada a su trabajo, así como las economías ahorradas que haya podido hacer.

Si quedare sin ocupación, lo manifestará a este Establecimiento, consignando el motivo, para que se le señale las gestiones posibles, a fin de proporcionarle otra nueva, si su proceder lo merece.

Habrán de ser veraces en sus informes, y con todo interés se le recomienda que evite las malas compañías y todo lo que pueda conducirle a una vida relajada o a la comisión de nuevos delitos.

La Junta de disciplina de esta Prisión, así como las Autoridades superiores y las de la provincia que va a residir, se interesan vivamente por su suerte; podrá contar con la ayuda y consejo de las Autoridades y de esta Junta, y en esta Prisión hallará siempre un lugar de retiro y protección en caso de desgracia.

Madrid, a diez y nueve de Diciembre de mil novecientos cuarenta y dos.

El Jefe de la Prisión. *[Firma]* El Secretario. *[Firma]*

Certificado de libertad condicional de Francisco Fresquet Pich. Archivo del Ministerio del Interior.

## JUAN FRESQUET ROS.



Retrato de Juan Fresquet Ros, realizado por León Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Caricatura de Fresquet, realizada en la Prisión Provisional del Barco, por León Bosqued. Tamaño: 5 cm de alto, por 4 cm de ancho. Dibujo a plumilla a tinta china negra, y acuarela, sobre soporte de papel bloc de dibujo.

En la parte inferior del dibujo, se ve manuscrita a lápiz grafito el apellido Fresquet.

### EXPEDIENTE PROCESAL DE JUAN FRESQUET ROS. – 99.

Natural, de Barcelona. Residencia, Madrid. Calle, Santa Juliana, 3. Hijo, de Francisco y M<sup>a</sup> Isabel. Profesión, Fotógrafo. Instrucción, Sí. Católico, Soltero.

4-07-1939. Ingresa en la Prisión Provisional del Barco, procedente del Juzgado Militar Especial Causa General, entregado por la Fuerza Pública, en concepto de detenido, a disposición de JME Causa General, con orden que se adjunta de la citada autoridad. Se participa.

27-02-1940. Se recibe notificación de sentencia del sumarísimo nº 12444, Dictada en Consejo de Guerra del 27-01-1949, aprobada por el Ilmo. Auditor el 03-02-1940, por la que se le condena a la pena de 12 años y 1 día de reclusión menor. Se devuelve cumplimentada y se participa.

2-07-1940. Se recibe testimonio de liquidación de condena de este penado nº 12444 en que consta que fue recluido en prisión 3-05-1939 y se hizo ejecutoria la sentencia el 3-02-1940, siendo condenado a la pena de doce años y un día se le abonan nueve meses y un día de prisión y le resta por cumplir 11 años, 2 meses y 30 días, por lo que dejará extinguida la condena el día. 3-05-1951. Se participa.

7-09-1940. Es trasladado a la prisión de Santa Rita, por orden de la Superioridad.

22-09-1940. Por orden Superior es entregado a la Fuerza Pública para su traslado a la Provincial de Palencia.

7-10-1940. Ingresa con buena conducta en la Prisión Provincial de Palencia, procedente de la Prisión Central de San Isidro de Dueñas, para seguir extinguiendo la pena de 12 años y 1 día de reclusión menor.

1-01-1941. La junta de Disciplina de este establecimiento, en sesión de este día, acuerda nombrar al titular de este expediente, Corneta en la Prisión Habilitada, de acuerdo con las normas establecidas por el Patronato Central para la redención de penas por el trabajo.

9-09-1941. Se recibe y se une al expediente de Francisco Fresquet Pich, orden de la Dirección General de Prisiones, disponiendo del traslado de este penado a la Provincial de Madrid, a disposición del Juzgado Militar Permanente nº 2, sito en la calle Piamonte nº 2, de aquella capital.

10-09-1941. Ingresa en la Prisión Provisional de Conde de Peñalver, procedente de la Prisión Provincial-Palencia.

2-01-1942. En el día de la fecha, continúa desempeñando el destino de Auxiliar de Régimen para el que fue nombrado el 10-09-1941, figurando en las relaciones de Redención de Pena desde la fecha indicada. 20-01-1941. La Junta de Disciplina de este Establecimiento, en sesión de este día, acuerda el pase de este penado al segundo periodo de tratamiento de su condena, por llevar el tiempo reglamentario en el primero.

17-04-1942. Se recibe carta del titular que se une al expediente de Francisco Fresquet Pich, solicitando certificado acreditativo de su estancia en esta Prisión, para su presentación en la Diputación Provincial, Negociado de Células.

19-12-1942. LIBERTAD CONDICIONAL. En virtud de orden ministerial fijando su residencia en Madrid en Santa Juliana nº 3. Se le hace entrega del oportuno certificado de Libertad Condicional haciendo observar la obligación que tiene de cumplir todas las instrucciones que figuran impresas al dorso del mismo.

14-05-1946. Cambio de Residencia. Se recibe un oficio de la Junta Provincial de Libertad Vigilada de Ciudad Real, autorizando al titular para trasladarse desde Madrid a Valdepeñas, Ciudad Real.

The image shows two pages of a legal document. The left page is titled 'Expediente procesal de PENADOR' and contains various fields for personal data, legal representation, and a section for 'VICISITUDES' (incidents). The right page is titled 'VICISITUDES' and contains a detailed account of the prisoner's history, including dates and locations of imprisonment, with several official stamps and signatures.

Expediente procesal de Juan Fresquet Ros, de la prisión Provisional del Barco, Madrid.

The image shows two pages of a legal document. The left page is titled 'Expediente procesal de PENADOR' and contains various fields for personal data, legal representation, and a section for 'VICISITUDES' (incidents). The right page is titled 'VICISITUDES PENALES Y PENITENCIARIAS' and contains a detailed account of the prisoner's history, including dates and locations of imprisonment, with several official stamps and signatures.

Expediente procesal de Juan Fresquet Ros, de la prisión Provincial de Palencia. Archivo General del Ministerio del Interior.







22

## CERTIFICACION DE LIBERACION CONDICIONAL

Jefe  
DIRECCION de la Prisión Rehabilitada  
de Conde de Peñalver N.º 65 y Presidente  
de disciplina de la misma.

Exp. V. P. A. Pres. 100

<p><b>LIBERACION Y RESEÑA</b></p> <p>ra (pueblo y provincia)</p> <p>lencia</p> <p>71 años</p> <p>soltero</p> <p>auxilio a la Rebelion</p> <p>DOCE AÑOS Y UN DIA.</p> <p>quingido - 3 a. 7 m. 20 dias.</p> <p>quido - 1 a. 8 m. 20 dias.</p> <p>por la falta por extinguir</p> <p>AÑOS SIETE MESES 21 DIAS.</p> <p><b>RENAS PARTICULARES</b></p> <p>area del liberado a la presente de este (del primer documento)</p> <p><i>Juan Fresquet</i></p> <p>Papeles de este</p>	<p><b>CERTIFICO:</b> Que la Junta de disciplina de este Establecimiento, en sesión de hoy, ha dado cumplimiento a la O. M. de de del corriente año, por la que se concede libertad condicional al penado</p> <p style="text-align: center;"><b>JUAN FRESQUET RAO</b></p> <p>atendiendo a su buena conducta.</p> <p>El liberado fijará su residencia en <u>Madrid</u> provincia de <u>León</u>.</p> <p>y estará bajo el patrocinio y vigilancia de las Autoridades locales del pueblo en que va a residir o de aquel a que por necesidad se traslade, hasta que se le conceda la libertad definitiva por su buen comportamiento o reintrese en la Prisión de procedencia por su mala conducta. Se le entrega, en concepto de ahorros, socorros de marcha, etc., la cantidad de pesetas</p> <p style="text-align: right;">céntimos.</p> <p>Y para que conste y de conformidad a lo mandado, se expide la presente en <u>Madrid</u> a <u>diez y nueve</u> de <u>dicembre</u> de mil novecientos <u>cuarenta y dos</u>.</p> <p style="text-align: right;">(Firma)</p> <p><i>Alfonso...</i></p> <p style="text-align: right;">(Sello circular del Ministerio del Interior)</p>
--	---

28

Tengo el honor de poner en su conocimiento, que el liberado dependiente de ese Establecimiento Juan Fresquet ha sido autorizado por la Subdelegación de Madrid para trasladar su residencia desde Madrid a Valdepeñas (Ciudad Real)

Dios guarde a V. muchos años.

Ciudad Real 6 de enero de 194 6

El Presidente,

*Juan...*

DIRECTOR DE LA PRISION DE Conde de Peñalver

(Sello circular del Juzgado Provincial de Ciudad Real)

Certificado de libertad condicional y permiso de cambio de domicilio, de Juan Fresquet.  
Archivo General del Ministerio del Interior.

## **N.S. MAYORAL.**

En todos los organismos oficiales que he solicitado información sobre este dibujante, ha sido imposible localizarle, por carecer del nombre y el segundo apellido.



Retrato de León Bosqued, realizado por N.S. Mayoral. Conservado por la familia Bosqued.

## **FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.**

Retrato realizado a plumilla a tinta china negra, sobre soporte de papel. Realizado por el preso N.S. Mayoral. Tamaño: 18,5 cm de alto por 12,5 cm de ancho.

Retrato realizado a plumilla a tinta china negra, a base de líneas paralelas, que dan forma a la cara y originan el claroscuro.

Esta técnica de dibujo, recuerda a la técnica utilizada en xilografía, el grabado sobre plancha de madera.

En el ángulo inferior izquierdo del dibujo, existe una dedicatoria manuscrita por el artista, que dice: *A L. Bosqued, con el afecto de su sincero amigo N.S. Mayoral 7-III-1941*. Por la fecha en que está realizado el dibujo, ambos dibujantes se encontraban presos en la cárcel de Porlier.

### **ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN.**



Fotografía tomada de [http:// www. nodo 50.org](http://www.nodo50.org).

Dibujante sevillano, recluso de la cárcel de Porlier, compañero de León Bosqued, al que retrataría y obsequiaría con un dibujo de tema taurino. No se ha encontrado su expediente procesal en ninguno de los organismos oficiales civiles que se ha investigado. Es nombrado por Francisco Agramunt Lacruz en su libro *“Arte y Represión en la Guerra Civil Española”* -100. Cuando habla de los artistas que se encontraban presos en la Cárcel de Porlier.

Andrés Martínez de León, -101. nace en Coria del Río el 5 de abril 1895. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes en 1909.

100– Agramunt Lacruz Francisco. *“Arte y Represión en la Guerra Civil Española. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 334.

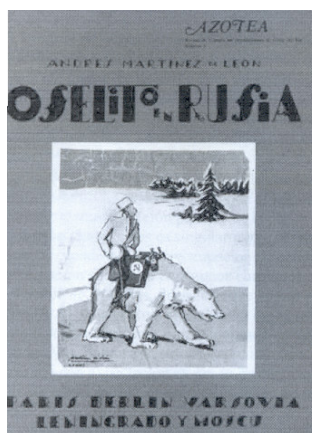
100 -. [http:// www.coriaadelrio.es](http://www.coriaadelrio.es).

Trabajó en los periódicos, *El Sol*, *La Voz*, *La Esfera* y *Blanco y Negro*. En 1920 crea el personaje humorístico “*Oselito*”. En 1935, como corresponsal, viaja a la URSS, y a su regreso, publica “*Oselito en Rusia*”. En la Guerra Civil Española colaboraría con las fuerzas defensoras de la República. Entre 1937 y 1938 - 102. viaja por los frentes andaluces y extremeños, junto con otros intelectuales, animando a los soldados con sus dibujos, publicados en “*El Altavoz del Frente*”. Hace amistad con el poeta Miguel Hernández.

Al terminar la Guerra Civil Española, es encarcelado en Madrid en la prisión de Porlier y condenado a muerte. Pena conmutada a treinta años y un día, gracias a la intervención de su abogado Ramón Revuelta y el falangista Sáncho Dávila. Entretanto su familia sale adelante a duras penas gracias a la ayuda del popular fotógrafo Serrano, quien vendía en Sevilla los dibujos que Andrés Martínez le hacía llegar desde la cárcel y al trabajo de la madre, que alquilaba habitaciones en su casa hasta que Falange le prohibió realizar esta actividad.

En 1945 -103. obtiene la libertad en un indulto concedido por Navidad, regresando a su amada Sevilla. Comienza a colaborar con “*El España*”, de Tánger, además de pintar al óleo, temas taurinos y paisajes andaluces.

Expondrá sus obras pictóricas en diferentes países iberoamericanos. En 1978 fallecería en Madrid, recién cumplidos los 83 años.



Fotografía tomada de [http:// www. nodo 50.org](http://www.nodo50.org).

102-. [http:// www.nodo 50.org](http://www.nodo50.org).

103- . [http:// www.coriadelrio.es](http://www.coriadelrio.es).

## FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO Nº 1.

Se trata de un dibujo a plumilla y a tinta china negra sobre soporte de papel.

Tamaño: 23,5 cm de ancho por 17 cm de alto.

El dibujo representa una escena taurina, “La suerte de matar”; momento en el que el toro está herido de muerte y el matador espera triunfante su caída al suelo.

En el margen inferior derecho del soporte aparece una dedicatoria, con la firma del autor, el año y el lugar donde se realizó el dibujo.

*A mi amigo y compañero León Bosqued.*

*Con un abrazo  
Martínez de León. 41. Porlier.*



Dibujo a plumilla a tinta china negra, realizado por Andrés Martínez de León en la cárcel de Porlier.



## FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO Nº 2.

Es un retrato de León Bosqued, realizado a lápiz grafito sobre soporte de papel. Tamaño: 24,5 cm de alto por 19 cm de ancho.

En el margen inferior derecho del soporte, aparece una dedicatoria, la firma del autor y el año en que se realizó el dibujo.

*A mi compañero y amigo León Bosqued.*

*Martínez de León. 41.*



Retrato de León Bosqued, realizado por Andrés Martínez de León en la cárcel de Porlier.

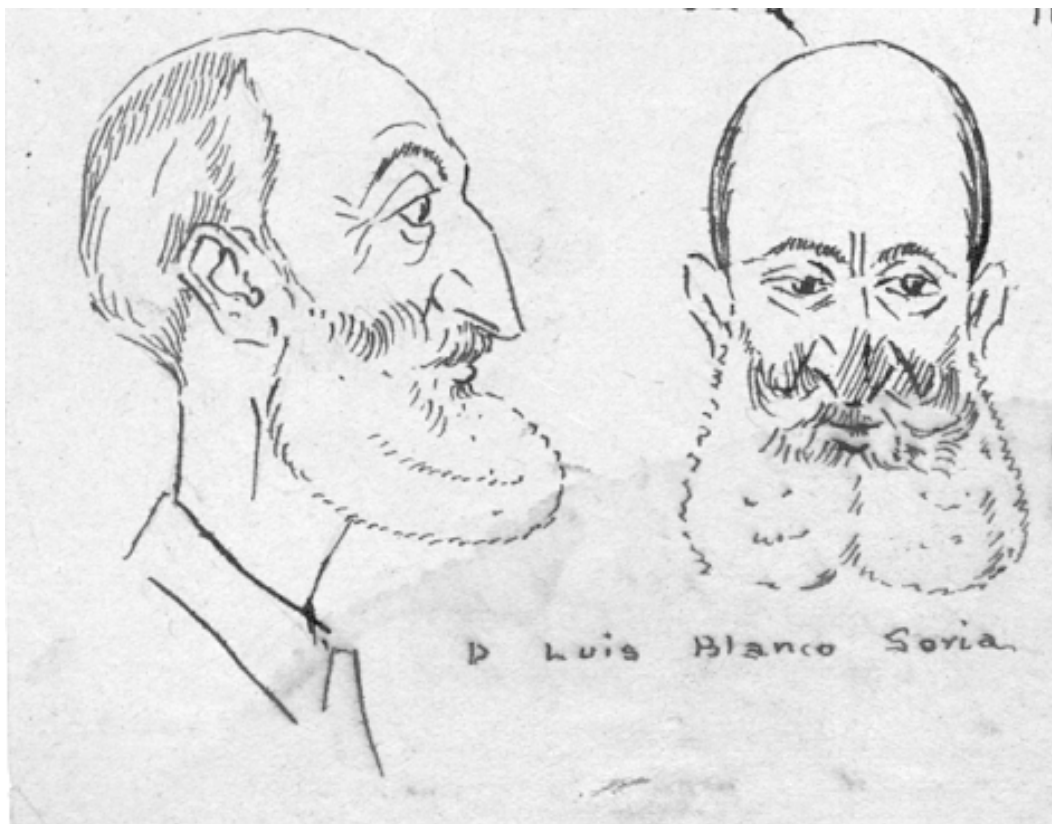
## **RETRATOS REALIZADOS POR LEÓN BOSQUED, DE LOS QUE SE HA ENCONTRADO DOCUMENTACIÓN.**

León Bosqued, entre los años 1939 al 1943, periodo en que estuvo encarcelado, realizó 341 retratos de los compañeros de prisión. La mayoría de los retratos estaban identificados por el propio artista, al lado del dibujo, aparece manuscrito, el nombre y los dos apellidos de la persona retratada, o el nombre y un solo apellido, o el nombre de pila solamente, o el mote o apodo, con que se le conocía en la prisión. Algunos de los dibujos, los menos, aparecen sin ninguna identificación.

Se ha buscado información sobre los presos retratados por León Bosqued, ya que en casi todos venía su nombre escrito al lado del dibujo. Los organismos oficiales competentes, archivos oficiales, han colaborado en la búsqueda de información, pero aún así, no se ha conseguido documentación de todas las personas retratadas. Se ha encontrado documentación tan solo de algunos retratos, como es el caso de Luís Blanco Soria del que se encontró su documentación, pues este dibujo se caracteriza por ser el único de los retratos realizados por León Bosqued, que en la misma hoja está retratado de frente y de perfil.

Se ha contactado con personas que afortunadamente, aun viven en la actualidad, y que conocían a los retratados en aquella época, su aportación oral, ha servido para esclarecer quien eran los retratados, además de enriquecer la investigación que se viene desarrollando en esta tesis.

## LUIS BLANCO SORIA.



Retrato de Luis Blanco Soria, realizado por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Dibujo realizado, a plumilla a tinta china negra, sobre soporte de papel de bloc de dibujo.

Este dibujo, se diferencia de los demás dibujos, realizados por León Bosqued en que el retratado aparece dibujado dos veces en la misma hoja. Es una escena poco corriente, dado que los retratos realizados por León Bosqued no aparecen repetidos. Este retrato se repetiría, posiblemente, por que al artista, le interesaría, estudiar pictóricamente, la espesura de la barba del retratado.

### EXPEDIENTE DE LUÍS BLANCO SORIA. – 104.

Expediente nº 9271. Luís Blanco Soria.

Hijo de Hermenegildo y de Petra. Natural de Astorga (León) Residente en Madrid,

104– Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

C/ San Vicente 27. Católico. 63 años de edad. Profesión: Empleado del Ayuntamiento.

Ingresa en prisión: 28 /09 /1939

El 8/05/1940. Se une orden de la Dirección por la que cesa este recluso en el trabajo que desempeñaba. Orfeón.

2/10/1940. Es trasladado a la prisión de Las Comendadoras.

9/03/1942. Se reciben informes del Ayuntamiento de Madrid favorables del recluso.

7/04/1942. Se reciben informes de la Guardia Civil de Madrid favorables del recluso.

22/06/1942. Es trasladado a la Prisión Provincial de Madrid.

9/06/1943. Se recibe un oficio del Juzgado de Ejecutorias letra "Z" remitiendo testimonio de sentencia y liquidación de la condena impuesta al titular en el procedimiento 19808 consistente dicha penalidad en 30 años de reclusión mayor que dejará extinguida el 7 de agosto de 1969.

9/11/1943. Sobreseimiento.

22/12/1943. Libertad Condicional. Desde el 22/07/1941 hasta 22/12/1943. Solicita el preso revisión de la condena.

11/11/1948. Indulto. Se une testimonio de indulto librado por el Juzgado Militar de Ejecutorias de Madrid en causa 19808. Liberación Definitiva para su diligenciamiento a la Junta Provincial de libertad vigilada de Madrid y se envía otra tarjeta a la Subdirección General del mismo servicio.

14/01/1949. Aprobación licenciamiento definitivo causa 19808. Se une escrito del Juzgado Militar de Ejecutorias, aprobándolo, para el día de la fecha. Y remite certificado de liberación definitiva, como a si mismo, a las restantes autoridades.

A la edad de 72 años.



*1257* *20 12 43*

**Prisión** *Libertad condicional*

Expediente original de *Luis Blanco Soria*

*1257* conocido por *20 12 43*

tipo de *Prisión* de *1er* grado esposado de *1er* grado

edad *27* años *1904* partido de *León*

provincia de *León* vecindad *León* provincia *León*

domicilio *León* religión *1er* grado profesión *Empleado*

instrucción *1er* grado estado *1er* grado hijos *1er* grado

núm. de ellos *1er* grado antecedentes *1er* grado ingreso por *1er* grado

Expediente de Luís Blanco Soria. Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

*1257* *20 12 43*

**Prisión** *Libertad condicional*

Expediente original de *Luis Blanco Soria*

*1257* conocido por *20 12 43*

tipo de *Prisión* de *1er* grado esposado de *1er* grado

edad *27* años *1904* partido de *León*

provincia de *León* vecindad *León* provincia *León*

domicilio *León* religión *1er* grado profesión *Empleado*

instrucción *1er* grado estado *1er* grado hijos *1er* grado

núm. de ellos *1er* grado antecedentes *1er* grado ingreso por *1er* grado

*1257* *20 12 43*

**Prisión** *Libertad condicional*

Expediente original de *Luis Blanco Soria*

*1257* conocido por *20 12 43*

tipo de *Prisión* de *1er* grado esposado de *1er* grado

edad *27* años *1904* partido de *León*

provincia de *León* vecindad *León* provincia *León*

domicilio *León* religión *1er* grado profesión *Empleado*

instrucción *1er* grado estado *1er* grado hijos *1er* grado

núm. de ellos *1er* grado antecedentes *1er* grado ingreso por *1er* grado

Interior del expediente de Luís Blanco Soria.

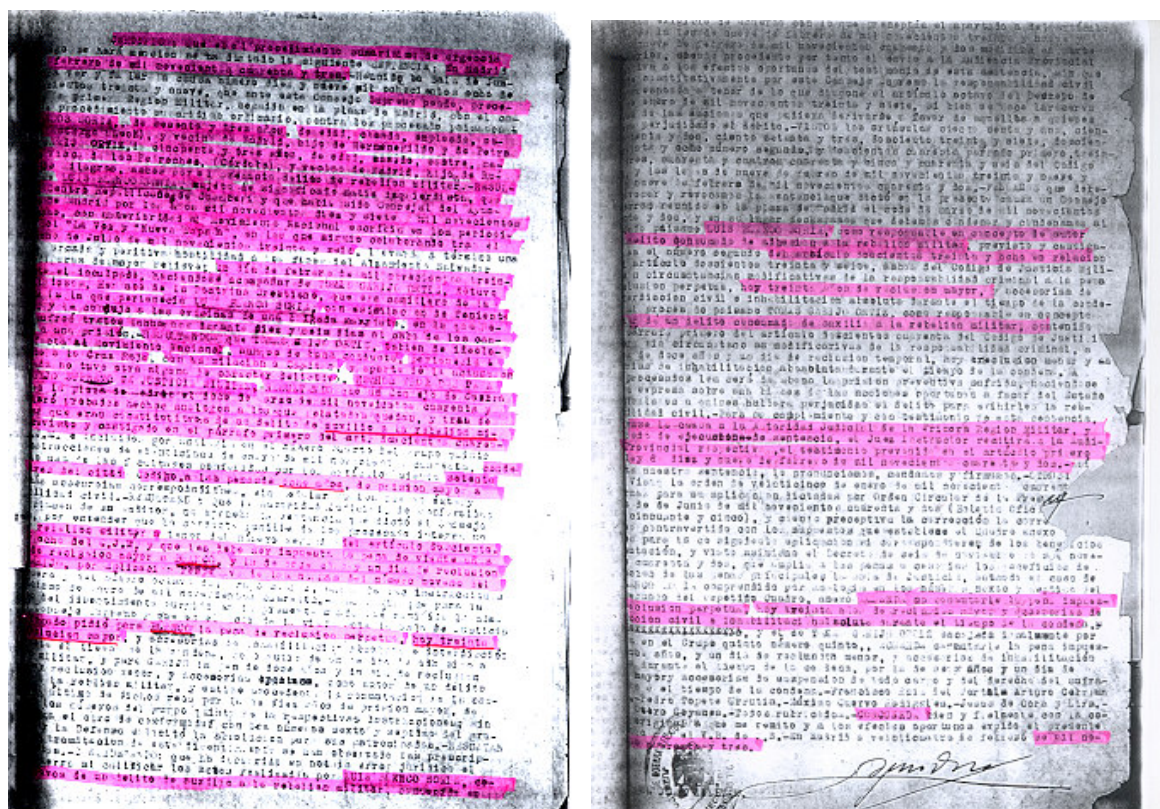




las oficinas de una brigada mixta. Recibió tratos inhumanos durante 17 días y al cabo de los cuales ingresó en una prisión. Resultando que Tomás Garijo Ortiz. Es también de ideología que afecta al Movimiento Nacional, aunque de buena conducta, Condenado a 30 años, de Reclusión Mayor, Impuesto por Consejo de Guerra por el delito de Adhesión Rebelión Militar, en sumario nº 19808.

Pertenecía a la Cruz Roja, con asimilación de Capitán, y aparte de la actuación no tuvo otra alguna de carácter delictivo. Los hechos probados por el Supremo de Justicia Militar.

Reunido el Consejo de Guerra 12 de mazo de 1942 y en su lugar debemos condenar y condenamos al paisano Luís Blanco Soria, como responsable en concepto de autor de delito consumado de adhesión a la Rebelión Militar. A la pena reclusión perpetua, conmutada por la pena a 30 años de Reclusión Mayor.



Fotocopia de la sentencia de Luís Blanco Soria. Archivo General del Centro Inserción Social Victoria Kent.

## CARLOS GÓMEZ ELVIRA NAVARRO.



Retrato de Carlos Gómez Elvira, realizado por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Dibujo realizado a plumilla y tinta china negra, coloreado con acuarela, sobre soporte de papel de cuaderno de dibujo.

El nombre de Carlos Gómez Elvira, formaba parte de la larga lista de personas identificadas con el nombre y los dos apellidos que se envió a los Archivos Oficiales y del que afortunadamente, había constancia y se conserva el expediente en el Archivo General del Centro Inserción Social Victoria Kent.

**EXPEDIENTE PENITENCIARIO DE LA PRISIÓN PROVINCIAL DE MADRID, DE CARLOS GOMÉZ ELVIRA NAVARRO. – 105.**

Edad, 46. Natural de Madrid. Profesión, Chofer. Casado. Hijo de Domingo y Blása. Instrucción, tiene.

Con fecha 12-3-1941. Es conducido a la Prisión Provincial de Madrid procedente de los Talleres Penitenciarios de Alcalá. En concepto de detenido, por orden de la Superioridad del Juzgado Militar Permanente nº 2, con la documentación reglamentaria y oficio de la Prisión de origen que se une haciendo constar no deja ninguna responsabilidad pendiente. Se acusa recibo.

17-07-1941. Es conducido al Consejo de Guerra en virtud de la Orden del Juzgado Militar de Plenarios, en sumarísimo 103.053 que se une y la de salida al expediente de Pedro José de la Torre Madero, reingresando el mismo día.

26-07-1941. Se une oficio del Centro Directivo participando que este recluso ha sido condenado a Treinta años de Reclusión Mayor, por Adhesión a la Rebelión. Empezó a cumplir, el 24 de julio último, con el abono de la prisión preventiva sufrida, 2 años, 2 meses y 21 días la dejará extinguida el día 3 de mayo de 1969. se da cuenta y acusa recibo formalizándose la ficha fisicotécnica y enviándose nota de alteraciones.

25-09-1941. Se dirige un oficio al Sr. Presidente del Patronato Central para la Redención de Penas por el Trabajo acompañando instancia formulada por este recluso solicitando el traslado a los talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares, para trabajar en su oficio de carpintero-ebanista.

5-12-1941. Se une oficio ordenando del Centro Directivo, traslado de este recluso a la Prisión de Alcalá de Henares, para trabajar de su oficio de carpintero-ebanista.

13-12-1941. Conducido a su destino en cumplimiento de la orden a que se refiere la nota del día 15 de los corrientes. Se da cuenta enviando nota a los Registros Índice Fisicotécnico.



### Prisión

Expediente procesal de conocido por

Nombre de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_ esposa de \_\_\_\_\_

edad \_\_\_\_\_ naturalidad \_\_\_\_\_ período de \_\_\_\_\_

provincia de \_\_\_\_\_ vecindad \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_

domicilio \_\_\_\_\_ religión \_\_\_\_\_ profesión \_\_\_\_\_

instrucción \_\_\_\_\_ estado \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

núm. de ellos \_\_\_\_\_ antecedentes \_\_\_\_\_ ingreso por \_\_\_\_\_ vez

SEÑAS PARTICULARES

Fórmula dactilar

CAUSA

NUMERO	FECHAS
1	1941

FECHAS

17 Julio 1941

Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

Conforme EL OFICIAL

EL DIRECTOR EL SUBDIRECTOR

### VICISITUDES

FECHAS	VICISITUDES
17 Julio 1941	Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.
26 Julio 1941	Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.
26 Julio 1941	Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

Expediente penitenciario de Carlos Gómez Elvira.

CARLOS GÓMEZ - ELVIRA KAVAKO

11 agosto 1941.- Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

5 octubre 1941.- Se dirige oficio al Excmo Sr. Presidente del Patronato central para la reclusión de los reclusos de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

5 octubre 1941.- Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

10 octubre 1941.- Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

Calles Penitenciarias de Madrid, España

Edad de \_\_\_\_\_ años, natural de \_\_\_\_\_

Estado de \_\_\_\_\_ hijos, hijo de \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_ instrucción \_\_\_\_\_

que en el día de hoy sale conducido para \_\_\_\_\_

por orden de la Dirección

y a disposición del Jefe de la Prisión

o ocurrido hasta \_\_\_\_\_ antecedentes penales

SEÑAS FÍSICAS

Iris \_\_\_\_\_ Largo \_\_\_\_\_

Cabello \_\_\_\_\_ Ancho \_\_\_\_\_

Piel \_\_\_\_\_ Dedo m. \_\_\_\_\_

Pie \_\_\_\_\_ Pie \_\_\_\_\_

Codo \_\_\_\_\_

Señas generales

boca \_\_\_\_\_

frente \_\_\_\_\_

oreja \_\_\_\_\_

característicos \_\_\_\_\_

Señas particulares y cicatrices

Delito \_\_\_\_\_

Pena \_\_\_\_\_

Fecha de su cumplimiento \_\_\_\_\_

Traje que viste

Cal del país \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

Se una orden de la Dirección para que este recluso pase destinado a los talleres de esta Prisión, P.M. previa comprobación de su condena.

Madrid, España 12 de \_\_\_\_\_ de 1941

EL DIRECTOR EL SUBDIRECTOR EL OFICIAL

Expediente penitenciario y ficha técnica de Carlos Gómez Elvira. Archivo General del Centro Inserción Social Victoria Kent.



*Calificación 19-2-40*

Tengo el honor de comunicar a V. S. que el preso Carlos Gómez Elvira Navarero ha ingresado en este establecimiento, al que ha sido destinado por orden de la Superioridad procedente de la Prisión de Alcalá de Henares, con la documentación del cargo al objeto de cumplir la pena de arresto mayor de reclusión mayor impuesta por el J. J. 19. 2. 40 en sentencia dictada en 17 Julio 1941 en causa instruida en el Juzgado de ... por el delito de ...

Dios guarde a V. S. muchos años.  
Alcalá de Henares, 23 de Diciembre de 1941.

El Director de la Prisión Provincial de Madrid.

2-6

ANIA GENERAL DE LA REGION MILITAR

ÓN DE JUSTICIA

PO 44

(ese la referencia)

Póngase a disposición de la Guardia Civil al procesado *Carlos Gómez Elvira* detenido en la Prisión de *Alcalá de Henares* que será conducido ante el Consejo de Guerra que ha de constituirse en el Palacio de las Salesas el día *24 de Enero* para juzgarle, volviendo a la misma Prisión una vez terminada la Vista.

Dios guarde a V. muchos años.  
Madrid, a *14 de Enero* de 1941.

El Teniente Coronel Juan *[Firma]*

Director de la Prisión de *Porlier* Plaza

Comunicado de la sentencia y oficio a la prisión de Porlier, de Carlos Gómez Elvira.

MINISTERIO DE JUSTICIA  
REGION GENERAL DE PRISIONES  
SECCION DE CLASIFICACION

Referencia que deberá citarse al contestar *Prisión*  
GÓMEZ ELVIRA NAVARERO  
GARCIA GONZALO  
banistas  
la Prov. de Madrid a  
Prisión de Alcalá de Henares para trabajar en los  
Penitenciarios de  
la.

Con esta fecha, y para trabajar con arreglo a lo dispuesto sobre redención de penas, se ordena el traslado de los sentenciados cuyos nombres, procedencia y destino se expresan al margen, siempre que no tengan otra responsabilidad pendiente ni se les tramite expediente de libertad condicional; debiendo ser sometidos previamente a reconocimiento facultativo y provistos de los utensilios necesarios, así como de funda para el petate.

Del cumplimiento de este URGENTE servicio, o motivo que lo impida, se dará cuenta inmediata por telegrafo a este Centro Directivo, consignando la referencia.

Dios guarde a V. S. muchos años.  
Madrid, de *19-2-40*  
de 1941

El DIRECTOR GENERAL  
P. D.  
EL JEFE DE LA SECCION *[Firma]*

Señor Director de la Prisión Prov. de Madrid.

En cumplimiento de lo ordenado por el Centro Directivo en el día de la fecha se hace entrega a la Fuerza Pública del recluso CARLOS GÓMEZ-ELVIRA NAVARERO, penado a treinta años de reclusión mayor, para su conducción e ingreso en ese Establecimiento de su merecido cargo para trabajar en los Talleres Penitenciarios yendo acompañado de la documentación que al margen se expresa, en la que se hace constar las responsabilidades a que se halla afecto, significándole que ha sido vacunado y desinfectado reglamentariamente, y tiene remitidas a los Registros-Índice y Fisiológico.

Rúgale me dé cuenta del ingreso del mismo y averse recibido de la documentación.

Dios guarde a V. S. muchos años.  
Madrid 16 de diciembre de 1941

r. Director de los Talleres Penitenciarios de ALCALÁ DE HENARES.-

Orden de traslado de Carlos Gómez Elvira, a los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares. Archivo General del Centro Inserción Social Victoria Kent.

## TEODORO LÓPEZ SERRANO.



Retrato de Teodoro López Serrano, realizado por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Retrato de *Teodoro López Serrano*, realizado en la Prisión de Porlier, por León Bosqued, a plumilla y a tinta china, sobre soporte de papel de su bloc de dibujo.

### EXPEDIENTE PROCESAL DE TEODORO LÓPEZ SERRANO. – 106.

Teodoro López Serrano, está registrado con el número 2986, folio 296, libro 2º.

Hijo de Buenaventura y Constantina, casado con Julia Benito Muñoz.

Edad del preso 40 años, fecha de nacimiento, 11/01/1900.

106– Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

Natural de Plasencia, provincia de Cáceres. Residente en Madrid, calle Ponzáno 44. Profesión, Empleado Consejo Municipal de Madrid, tiene al ingresar en el Centro, un hijo y dos hijas. La edad del mayor 15 años y de la menor 11 años.

17/08/1940. Ingresa en la Prisión Conde de Toreno, procedente del Juzgado de Instrucción, nº 3. Entregado por la Guardia Civil. En concepto de Detenido, por orden del Capitán General de la 1ª Región, con orden de ingreso de dicho Juzgado, que se une y participa.

3/09/1940. Sumario nº 70523. Juzgado Militar Permanente nº 8. Auxilio a la Rebelión.

31/10/1940. Es trasladado a la Prisión Santa Rita.

27/06/1941. Se recibe un oficio de Juzgado Militar Permanente nº 8. Que el procesado debe continuar en prisión.

23/07/1941. Es puesto en Libertad Condicional, en virtud del oficio que se une del Juzgado Permanente nº 8, por haberlo dispuesto el Capitán General de la 1ª Región en el procedimiento nº 70523, con la obligación de presentarse ante dicho Juzgado nº 8. Su cumplimiento y se une hoja salida.

El 16/09/1941. Es condenado por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Y es juzgado el día 28/11/1941 por el Juzgado Militar nº 8. Condenándole a 18 años de reclusión menor, por pertenecer a la Masonería.

Ingresa en la prisión de Torrijos el 17/09/1941.

22/01/1942. Es trasladado a la Prisión de Porlier.

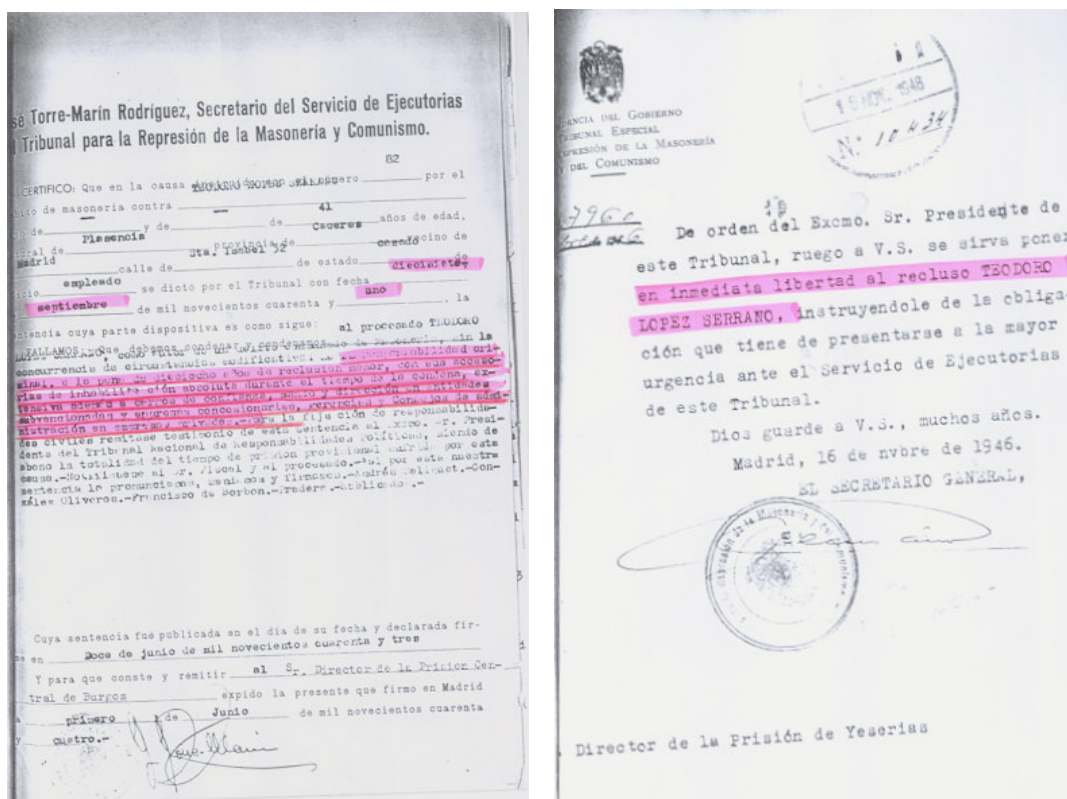
22/01/1943. Es Traslado a la Prisión Central de Burgos.

24/11/1943. Solicita al Patronato sean acogidas en el Colegio sus hijas Dolores y Julia.

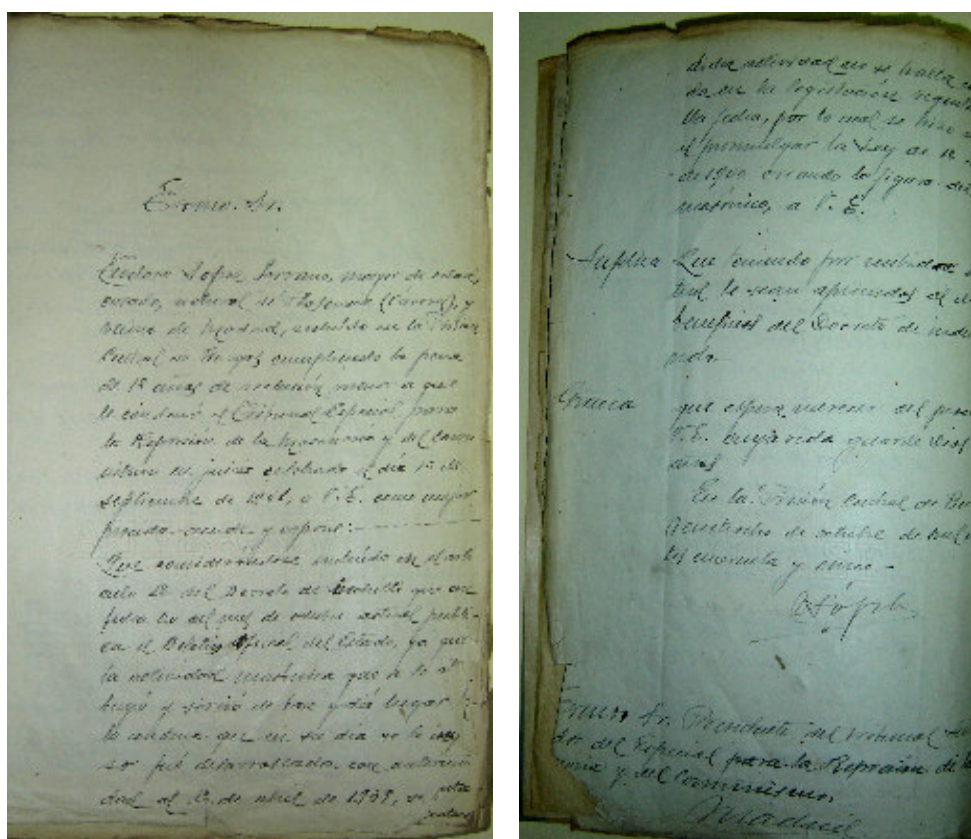
26/10/1946. Ingresa en el Hospital Penitenciario Eduardo Aunós de Madrid, por padecer Aortitis con gran Adinamia, enfermedad incompatible con el régimen del Establecimiento, siendo necesaria su hospitalización.

18/11/1946. Se le concede la Libertad Condicional Vigilada, fijando su residencia en la calle Ponzáno nº 44.

5/09/1959. Licenciamiento Definitivo de la Causa 82.



Certificado de condena y de libertad de Teodoro López Serrano.



Carta manuscrita, por Teodoro López Serrano, al Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, solicitando el indulto. Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.



FECHAS		VICISITUDES		
No.	FECHA	ABO.		
31	octubre 1940		<p><i>Causa bajaran en esta forma por traslado de Santo Domingo a virtud de haber muerto el Director El Subdirector El Oficial</i></p> <p><i>que quedara en esta forma Juan y...</i></p>	
1	Octubre 1940		<p><i>Impugnación de la "Fuerza" procedente de la de</i></p> <p><i>Enfermedad de la familia</i></p> <p><i>No se</i> <i>Contenido</i> <i>El Oficial</i></p> <p><i>El Director</i> <i>El Subdirector</i></p>	
20	Junio 1941		<p>Se recibe y me oficio del Juzgado Especial del Excmo. Sr. General don Miguel Castellón, disponiéndome la libertad del Utilero 11 no haberse producido otro responsable. Se quise más adelante que el Utilero tiene dos responsables por el 511 y el 70-523 que sustituye el Juzgado Especial Forman en el 8.</p> <p>VO EN EL DIRECTOR <i>[Signature]</i> SUBDIRECTOR <i>[Signature]</i> EL OFICIAL</p>	
27	Junio 1941		<p>Se recibe y me oficio del Juzgado Especial del Excmo. Sr. General don Miguel Castellón, notificándome que el Oficial por el que pinto a Utilero 11 el Utilero sea responsable en los responsables. Más que son objeto del expediente 70-523 según se por el Juzgado Especial Forman en el 8 y los por el 11 que el Oficial sea responsable en el 8.</p> <p>VO EN EL DIRECTOR <i>[Signature]</i> SUBDIRECTOR <i>[Signature]</i> EL OFICIAL <i>[Signature]</i></p>	

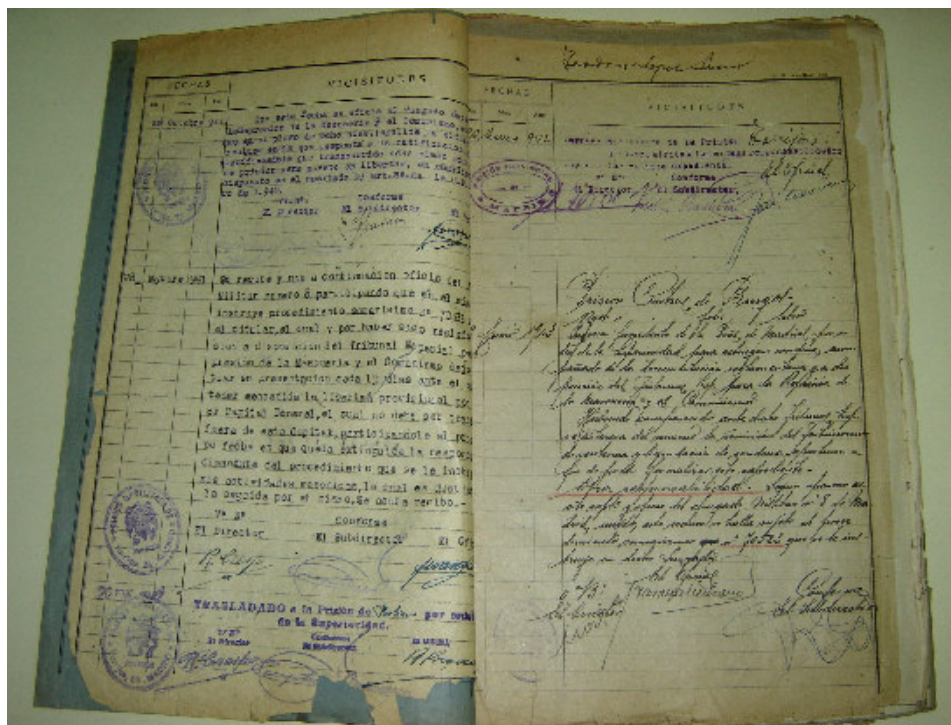
FECHAS			VICISITUDES
Día	Mes	Año	
23	Julio	94	<p>El puesto de Intero en virtud de o por que de una del Juzgado formándose n.º 2 por medio de un documento al señor General de la Raza en el preexistente número 110525 con el fin de presentarse ante dicho Juzgado n.º 2 de cumplimiento y una hoja de salda.</p> <p>EL DIRECTOR EL SUBDIRECTOR EL OFICIAL</p> <p><i>[Firma]</i> <i>[Firma]</i> <i>[Firma]</i></p>

401





Expediente procesal de Teodoro López Serrano.



Expediente procesal de Teodoro López Serrano. Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

## JOSÉ RODRÍGUEZ VEGA.



Fotografía de José Rodríguez Vega. Fundación Largo Caballero.

José Rodríguez Vega, <sup>107</sup> era Secretario General de la U.G.T. de la Federación Gráfica Española. Nacido en Madrid, el 19-04-1902. Desde muy joven perteneció a las Juventudes Socialistas. En 1920, participaría junto a su hermano, en el Congreso Nacional de la Federación de las Juventudes Socialistas, para la creación del Partido Comunista Español. En el año de 1935, José Rodríguez Vega, es nombrado Secretario General de la Federación Gráfica Española.

En noviembre de 1936, rechazó el representar a la República en la Conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo en Ginebra, considerando que era su deber estar junto a los defensores de Madrid.

<sup>107</sup>- Guerra, prisión y exilio, el testimonio de José Rodríguez Vega, Secretario General de la UGT y de la Federación Gráfica Española. Cuadernos Republicanos. Información recogida en la Fundación Largo Caballero.

En ese mes se trasladó a Valencia, requerido por el gobierno de la República. En Oslo, asiste a las reuniones del Fondo Solidaridad Internacional, en París se reúne con varios dirigentes sindicales europeos, procurando obtener la reapertura de la frontera francesa y disponer la evacuación del mayor número posible de combatientes y dirigentes republicanos.

El 28 de marzo de 1939, Rodríguez Vega, lleva varios días en Valencia, procurando la evacuación de los combatientes republicanos. El Gobernador Civil de Valencia, *Molina Conejero*, le lleva primero a Gandia y después a Benidorm, con el fin de que se pueda producir la evacuación.

El día 30 de marzo, se encuentra en el puerto de Alicante, con compañeros del Sindicato y con una multitud de refugiados en espera de barcos franceses, que habían prometido la evacuación. Barcos que nunca llegarían. El puerto de Alicante estaba considerado zona franca por las autoridades militares italianas. Al día siguiente el buque de guerra franquista Canarias, junto con otros buques, cierra la salida del puerto y así evitan cualquier evacuación. Las tropas falangistas tomaron la ciudad; las tropas italianas que vigilaban el puerto fueron sustituidas por las tropas del regimiento San Quintín y del Tercio. La promesa del general italiano *Gambara* de conceder salvoconductos a las personas que no tuvieran delito de sangre, no fue cumplida por las autoridades franquistas. De hecho se amenazó con un bombardeo al puerto si este no era desalojado.

Sobre este asunto tenemos el testimonio de José Rodríguez Vega: <sup>108</sup>. ***“Abandonamos el puerto de Alicante, afortunadamente las mujeres y los niños quedaron en libertad, pero los hombres, cerca de 20.000, fueron llevados al campo de concentración de los Almendros, a los castillos de San Fernando y Santa Bárbara, la plaza de toros de Alicante, a los campos de trabajos forzados de Alcántara y a otros edificios de Alicante que los habían convertido en prisiones”.***

<sup>108</sup>— Guerra, prisión y exilio, el testimonio de José Rodríguez Vega, Secretario General de la UGT y de la Federación Gráfica Española. Cuadernos Republicanos. Información recogida en la Fundación Largo Caballero.

Rodríguez Vega,<sup>-109</sup> después de haber estado en el campo de concentración de *Alcántara*, fue trasladado al campo de trabajos forzados que había construido la República en la localidad de *Albatera*, un campo pensado para albergar a 800 presos y fueron encerrados 17.000. Algunos presos fueron puestos en libertad, porque recibían avales. Él, milagrosamente, se mantuvo en la clandestinidad, durante mucho tiempo, pues la preocupación de los nacionales era averiguar la identidad de los presos.

Todos los presos debían rellenar un formulario, en donde debían poner sus datos personales y el nombre de algún compañero que estuviera preso y que hubiera sido miembro destacado de la República. A Rodríguez Vega ningún preso del campo le delató. Las medidas de seguridad no parecían ser las suficientes, por lo que la fuga era relativamente fácil. La mayor dificultad no estaba en salir del campo, sino desenvolverse en libertad, en aquel campo de concentración que era España. Un día decidió salir del campo para evaluar la posibilidad de fugarse. Paradójicamente le resultó más fácil salir que entrar. Tuvo que convencer al centinela de que era un preso del campo. El centinela recelaba, porque Rodríguez Vega ofrecía un buen aspecto físico, hecho nada normal entre los presos.

Seguidamente fue trasladado, a Madrid, donde estuvo encarcelado en las prisiones de la calle Almagro 36, y de la calle Alcalá. En ambas recibió malos tratos. Después fue trasladado a la cárcel de Porlier. En esta prisión la situación mejoró en ciertos aspectos. Las palizas son más ocasionales, todos los presos son aleccionados: deben asistir a misa, cantar los himnos falangistas y requeté... La comida era mala y escasa. *“Estoy como un fideo”* escribe R. Vega a su hermano en marzo de 1941.

109- Guerra, prisión y exilio, el testimonio de José Rodríguez Vega, Secretario General de la UGT y de la Federación Gráfica Española. Cuadernos Republicanos. Información recogida en la Fundación Largo Caballero.

El momento más dramático para todos los presos es la SACA; aquel en que los condenados a muerte son separados de sus compañeros antes de ser ejecutados junto a las tapias de un cementerio. Rodríguez Vega es testigo de esos tristes llamamientos, más abundantes en 1939, en los días de la declaración de la Segunda Guerra Mundial. Las ejecuciones de *Zabalza, Gómez Osorio, José Serrano Batanero, Zugazagoitia, Cruz Salido*, son las que más impresionan a nuestro protagonista y al conjunto de los presos de Porlier.

Rodríguez Vega, lleva varios meses encerrado en la cárcel de Porlier, en lo que algunos presos llamaron irónicamente *“LA GALERÍA DE LA PAZ HONROSA”* porque en ella llegó a estar interno Julián Besteiro, antes de ser sometido a juicio y antes de ser enviado a la cárcel de Carmona donde falleció.

El 29 de marzo de 1940 pasará ante un tímido Consejo de Guerra, sin embargo su nombre fue tachado de la lista. En junio, un compañero de prisión le explicó que su causa había sido sobreseída, porque otro detenido con su mismo nombre había sido fusilado, ya de nada servía decirlo, así qué decidió pasar inadvertido.

El anuncio, en el verano de 1941, de un decreto que significaría la libertad condicional, para los que tuvieran una condena no superior a 12 años, hizo albergar ciertas esperanzas de libertad, en Rodríguez Vega, pero también corría el riesgo de que se descubriera el error. Por fin el 3 de febrero de 1942, día en el que estaba prevista su excarcelación. - 110.

***“Nadie supo entre los presos, que yo iba salir, diría Rodríguez Vega, valiéndome de una añagaza, conseguí que mi nombre no se dijera por el altavoz de la prisión, también me incorporé, de los últimos al grupo de los presos que salían en libertad, con el fin de no levantar sospechas para que mi verdadera identidad, saliera a relucir en el momento más inoportuno. Conseguí salir de la prisión, y en la puerta me esperaba un amigo de la organización, que me introdujo en un coche, desapareciendo rápidamente.***

110- Guerra, prisión y exilio, el testimonio de José Rodríguez Vega, Secretario General de la UGT y de la Federación Gráfica Española. Cuadernos Republicanos. Información recogida en la Fundación Largo Caballero.



***Horas después, la policía de falange, ante escándalo jubiloso que se había producido en la prisión a consecuencia de mi salida, iniciaba una severa encuesta sobre las circunstancias que habían incurrido en mi caso y daba orden contra mí.”***

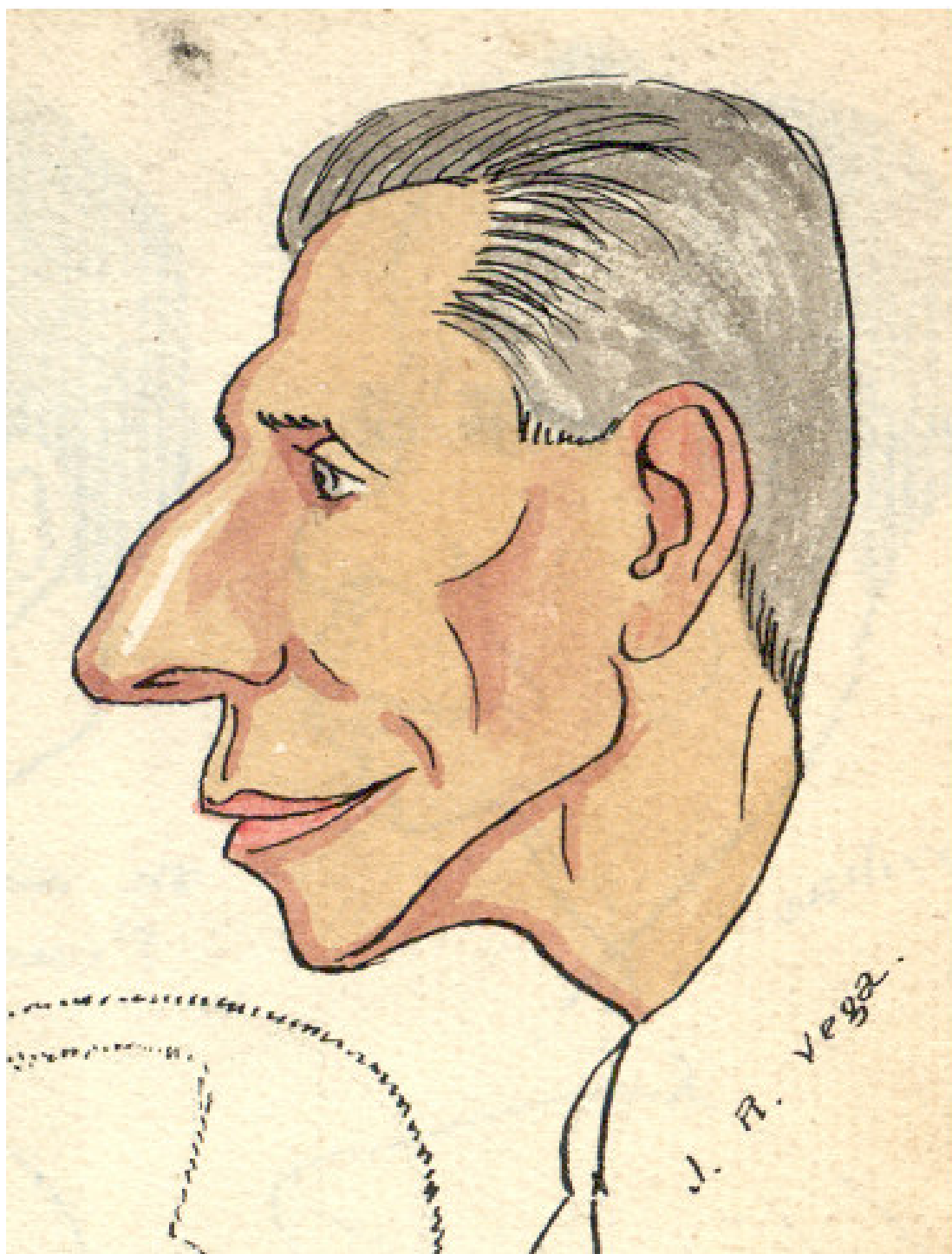
Estuvo oculto en Madrid hasta noviembre, que pasó a Portugal, el mismo Indalecio Prieto tramitó personalmente su salida para Cuba y seguidamente a Estados Unidos y por último a México, para reunirse con su madre. En este país trabajó de impresor en los talleres del diario, “*La Nación*”, hasta el año 1945 que salió en público realizando discursos en contra del franquismo.

Tuvo varias críticas de sus compañeros de partido, por su extraña salida de la prisión y le acusaron de ser un hombre de *Roosevelt* y de Don *Juan de Borbón*. Rodríguez Vega, contestaría a estas acusaciones diciendo: - 111. ***“No he salido de la prisión de Porlier con nada que tenga que avergonzarme. He salido de la prisión con ayuda de la organización socialista clandestina, de la que alguno de sus componentes se jugó la vida para que yo saliera de la cárcel, y con la ayuda de algún compañero comunista que colaboró en esto”.***

111- Guerra, prisión y exilio, el testimonio de José Rodríguez Vega, Secretario General de la UGT y de la Federación Gráfica Española. Cuadernos Republicanos. Información recogida en la Fundación Largo Caballero.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Caricatura a plumilla a tinta china negra, coloreada a acuarela, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued.



Dibujo realizado por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

## FRANCISCO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ.



Retrato de Francisco Sánchez Domínguez, realizado por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Retrato de **Francisco Sánchez Domínguez**, a plumilla a tinta china y coloreado con acuarela, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued.

### EXPEDIENTE PROCESAL DE FRANCISCO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ. - 112.

Francisco Sánchez Domínguez. Hijo de Damián e Isabel, Casado. Edad del preso 54 años, fecha de nacimiento, 1895. Natural de Jimena de la Frontera, Provincia

112- Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

de Cádiz. Residente en Madrid, calle Fernán González, 27, de profesión, Empleado, tiene al ingresar en el Centro, 4 hijos.

Es juzgado por el Tribunal de Guerra nº 8. El día 7/11/1939. Por el delito Auxilio a la Rebelión.

Ingresando en prisión el 10/05/1939, entregado por el personal ayudante de la Auditoria de Guerra. En condición de preso comunicado.

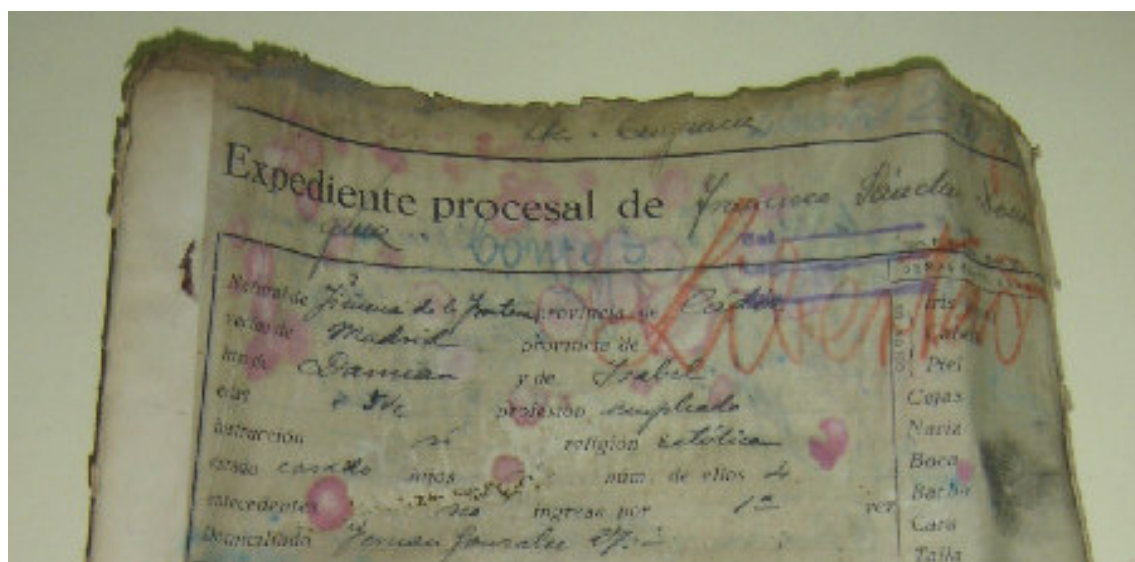
7/11/1939. Dice el oficio, que reingresa a la prisión, procedente del Palacio de Justicia, por orden del Consejo de Guerra nº 8, por haber sido juzgado por el sumarísimo de urgencia nº 14753.

16/03/1941. Es trasladado a la Prisión de Porlier.

29/09/1941. Se libra telegrama de Juzgado nº 14. Participándole que en el plazo de cinco días, será puesto en libertad este recluso en caso de que no se ratifique su prisión conforme a lo dispuesto en el Decreto 2 del actual.

Sin fecha por haberse borrado por la humedad, se dice: Al señor Director de la Prisión de Santa Engracia, 134.

Por la presente se servirá usted en poner en libertad si no estuviera procesado por otra causa o motivo, el procesado Francisco Sánchez Domínguez, pues así se ha acordado en la diligencia dictada, en el día de hoy, en el sumarísimo, que contra el mismo sigue con el nº 14753.



Detalle del expediente procesal de Francisco Sánchez Domínguez.

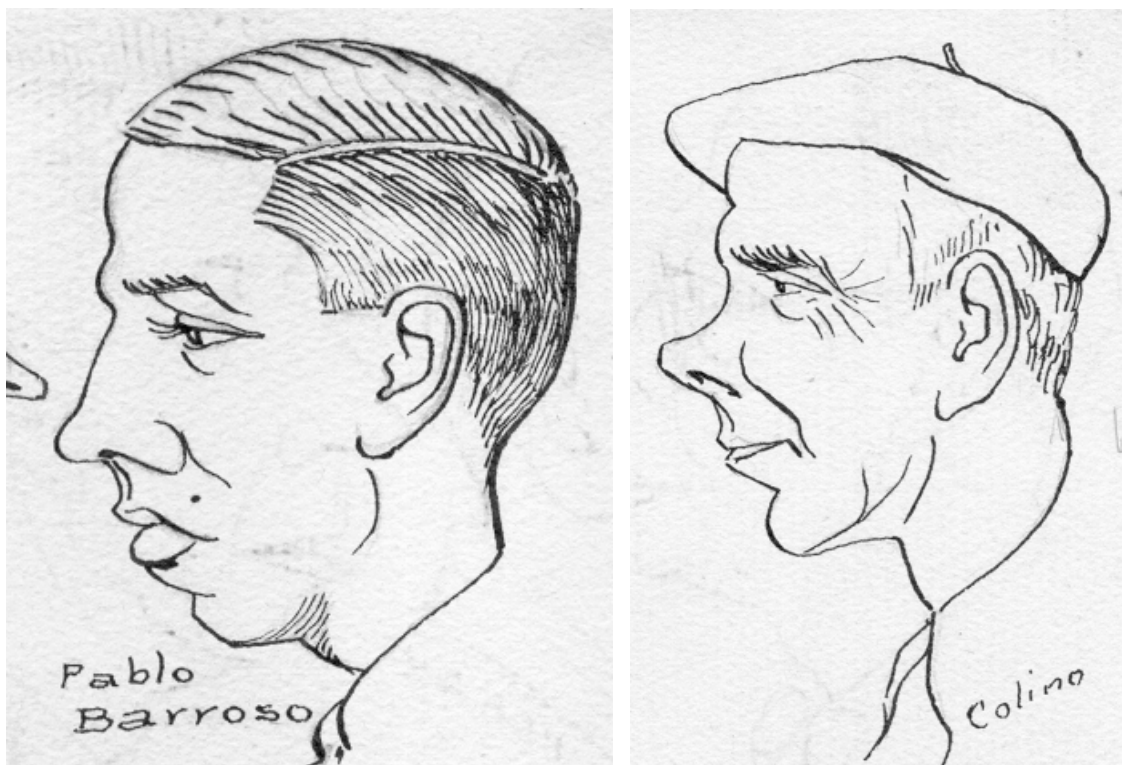
Nota: Como se puede comprobar en las fotografías, el expediente carcelario, de Don Francisco Sánchez Domínguez, se encuentra muy deteriorado a causa de la humedad. Por tanto tan solo se ha difundido, lo que se conservaba totalmente legible.







## PABLO BARROSO Y COLINO.



Retrato de Pablo Barroso y Colino dibujados por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL PRIMER DIBUJO.

Retrato de **Pablo Barroso**,<sup>-113</sup>. realizado por León Bosqued, a plumilla y a tinta china negra, sobre soporte de papel de su bloc de dibujo. Pablo Barroso, preso de la cárcel de Porlier, que, durante la Guerra Civil Española, fue Comisario Político de su Batallón.

### FICHA TÉCNICA DEL SEGUNDO DIBUJO.

Retrato de **Colino**,<sup>-114</sup>. realizado por León Bosqued, a plumilla y a tinta china negra, sobre soporte de papel de su bloc de dibujo.

Colino, preso de la cárcel de Porlier, de profesión contable del Banco Hispano Americano. En 1947, fue juzgado y fusilado, por el delito haber atracado a un taxista que pertenecía al cuerpo de la Policía Armada.

<sup>113 -114</sup>. Información obtenida por excombatientes de Batallón Alpino.

**GIL DE RAMALES Y ENRIQUE OLIVER.**– 115.

### **FICHA TÉCNICA DEL PRIMER DIBUJO.**

Retrato realizado por León Bosqued, a plumilla, y a tinta china negra y coloreado con acuarela, sobre soporte de papel de su bloc de dibujo.

José Gil de Ramales, preso de la cárcel de Porlier, alias “*Pepito*”, que era hijo del consejero delegado de la compañía CAMPSA. Durante la Guerra Civil Española, fue oficial del ejército republicano.



Retratos de José Gil de Ramales y Enrique Oliver, realizado por León Bosqued. Conservados por la familia Bosqued.

### **FICHA TÉCNICA DEL SEGUNDO DIBUJO.**

Caricatura a plumilla y a tinta china negra, coloreada con acuarela, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued.

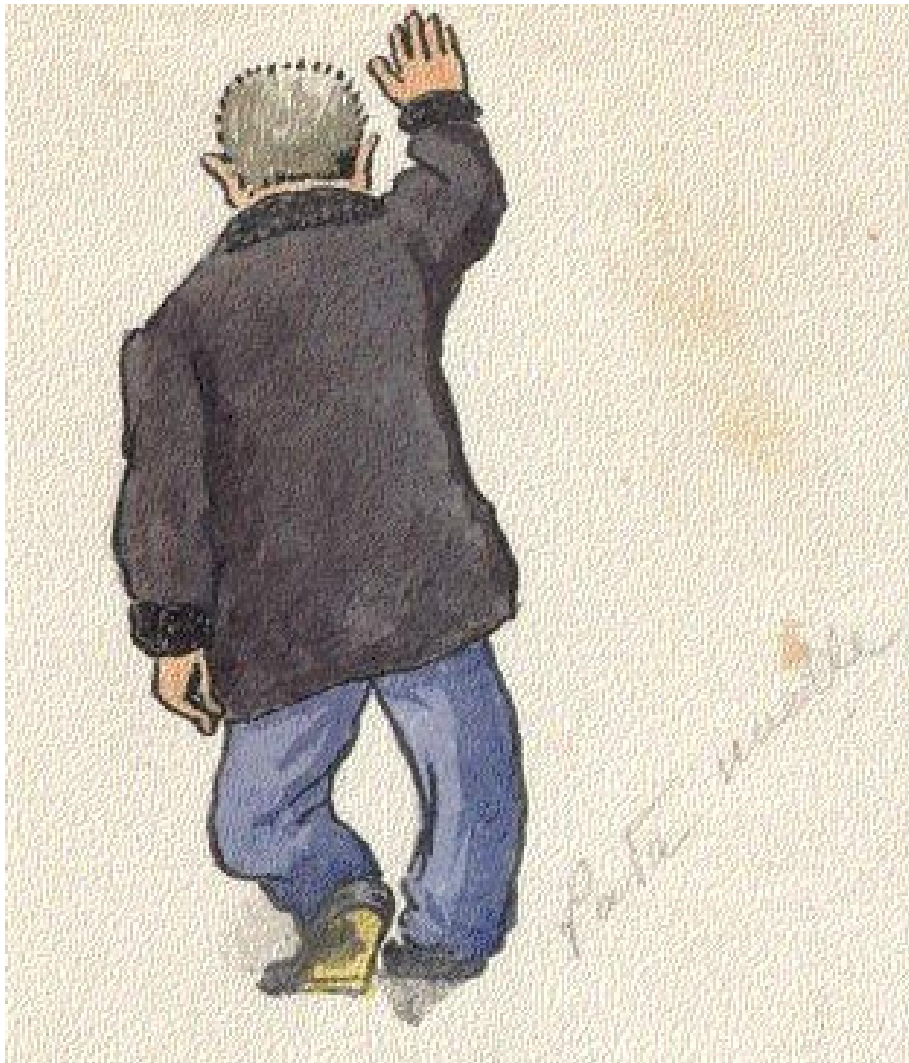
Enrique Oliver, durante la Guerra Civil Española, fue teniente del Estado Mayor de la 2ª División.

115- Toda la información referente a estos dibujos realizados por León Bosqued, se debe a **D. Pedro Macías Hidalgo, alias “Peter” o “Sargento Peter” y los compañeros del Batallón Alpino. Sargento Peter**, sargento de esquiadores del **Batallón ALPINO**. Preso de la Cárcel de Porlier y de la Cárcel de Alcalá de Henares. Condenado a pena de muerte, conmutada por 12 años de prisión. Por haber sido oficial de guerrilleros en el levantamiento de Casado, cargo que ocupó tan solo quince días, pero por el simple hecho de haber pertenecido a un cuerpo guerrillero, fue condenado a muerte.

En la actualidad todos los martes por la tarde de 6 a 8 se reúne con sus compañeros del **Batallón Alpino, Enrique Manso, Cristóbal Hidalgo, alias “Balito”, Andrés Cano de Lis, Luís Minguez, José Iturzaeta, Adolfo Ruiz Esteso, Pedro Macías Hidalgo, Francisco Ribero, Álvarez, Antonio Sánchez Ruiz**, en la cafetería Barógrafo, calle Príncipe, 8. Entrevista con todos ellos, el día 10-02-04.

## RETRATOS REALIZADOS POR LEÓN BOSQUED EN LA CÁRCEL, NOMBRADOS POR EL MOTE O EL APODO.

Los retratos que componen este apartado, se diferencia de los demás dibujos realizados por León Bosqued, en que los retratados, son identificados con el “mote” por el que se les conocía en la prisión, y no por el nombre ni por los apellidos, como están identificados los demás dibujos.

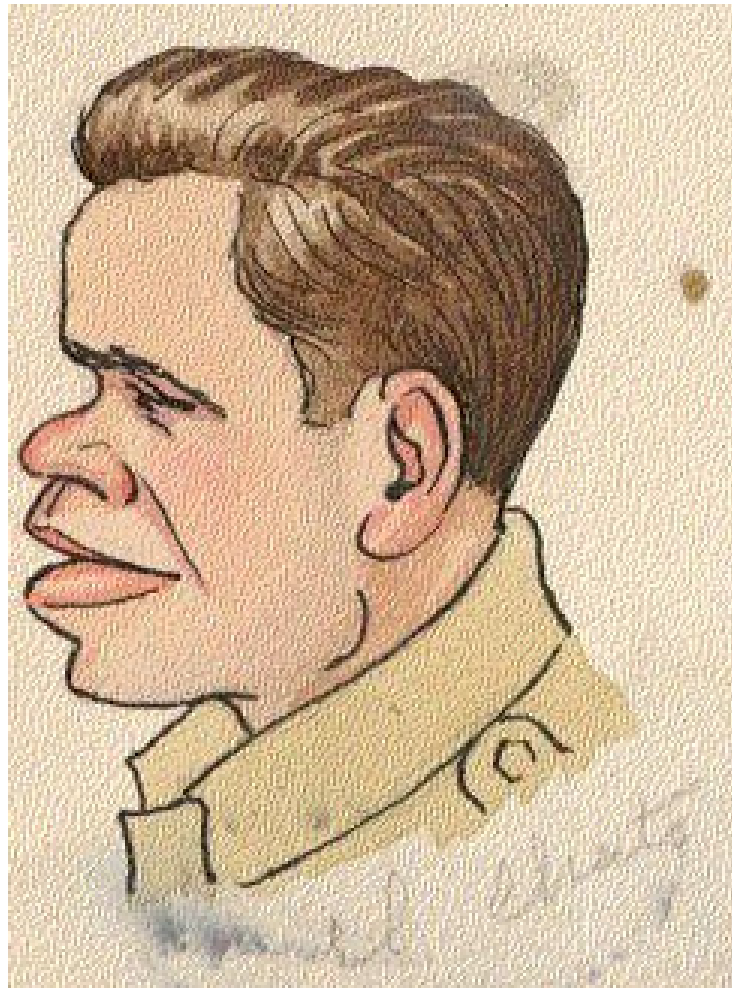


Retrato realizado por León Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

*“Pata muelle”*: Acuarela con plumilla y tinta china negra sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued. La caricatura representa a un preso, apoyado con la mano derecha, sobre la pared y con la pierna izquierda quebrada.

La forma de andar producida por su cojera, hizo posiblemente, que los compañeros de prisión le llamaran por el mote de *"PATA MUELLE"*. El hombre con buen agrado debió aceptar que le llamaran así, pues el dibujo realizado por León Bosqued, aparece identificado, con ese nombre.



Retrato realizado por León Bosqued.

#### **FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.**

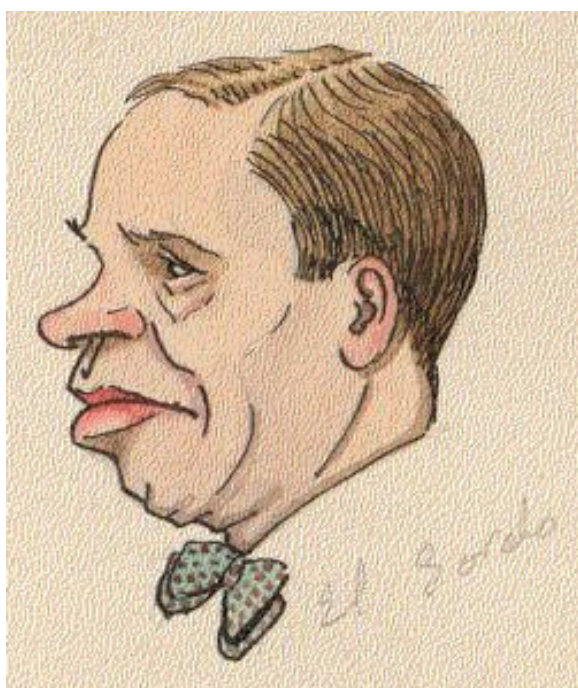
**"El Chato":** Acuarela y plumilla a tinta china negra, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued.

Como se puede apreciar en el dibujo, la persona retratada, tenía la nariz chata. Esta característica física, le hacía diferenciarse de las demás personas, con lo que todo el mundo, le empezaría a llamar "El Chato".



## FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Las siguientes caricaturas realizadas a plumilla con tinta china negra y acuarela, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued, corresponden a las personas llamadas: *“El General,” “El Sordo,” “El Vasco,” “Garbancito”*.



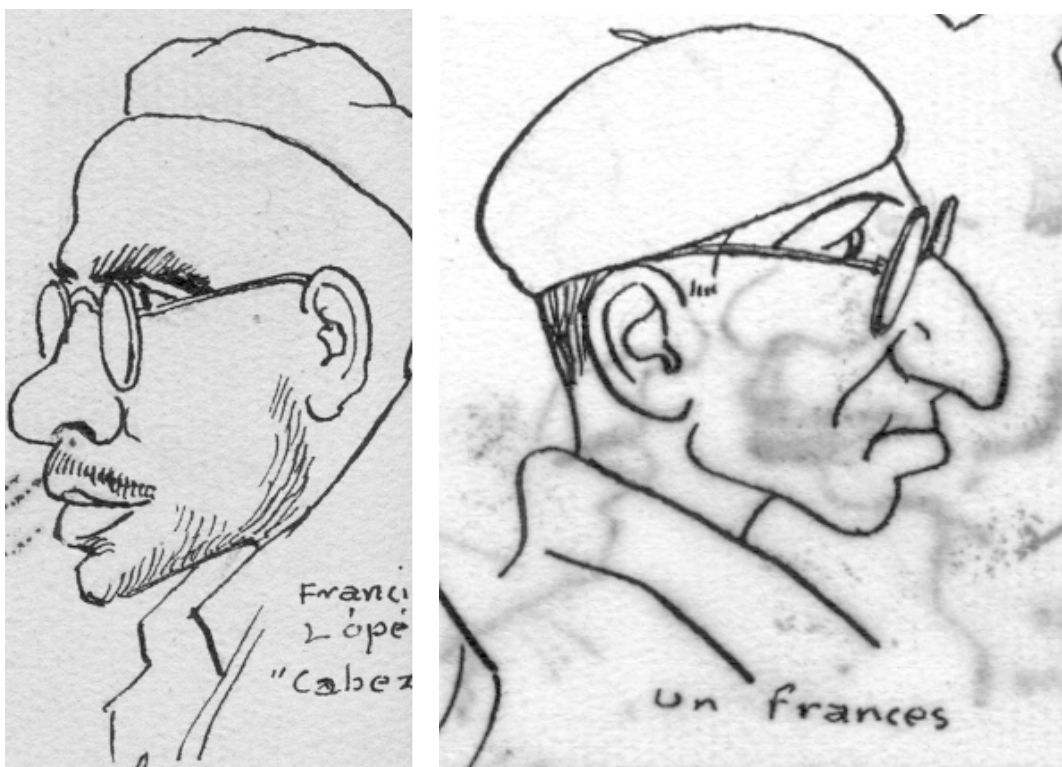
Caricaturas del “El General y el Sordo”, realizados por León Bosqued.



Caricaturas del “El Vasco y Garbancito”, realizados por León Bosqued. Conservados por la familia Bosqued.



Estas dos caricaturas monocromas, realizadas por León Bosqued a plumilla y tinta china negra. Llevan el nombre de *Francisco López*, alias “Cabeza” y “Un francés”.



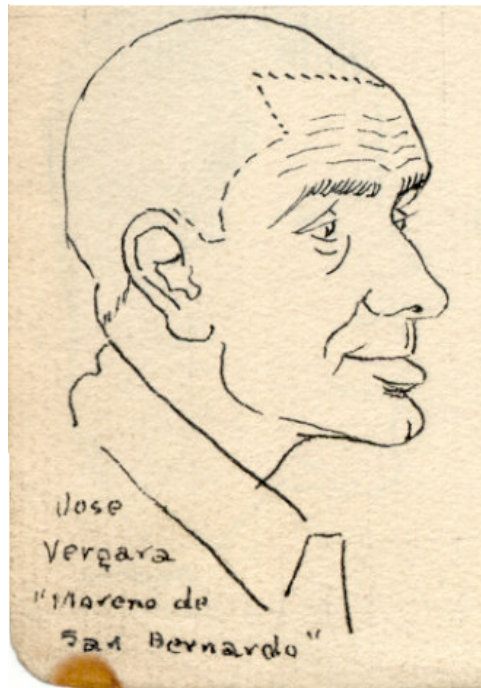
Retratos, realizados por León Bosqued.

## **JOSÉ VERGARA PÉREZ O PEREA.**

### **FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.**

**José Vergara “Moreno de San Bernardo”.** Retrato a plumilla a tinta china negra, sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued. Se ha elegido este dibujo por estar identificado por el apodo: “*MORENO DE SAN BERNARDO*”.

José Vergara “Moreno de San Bernardo”: Tiene un apodo que utilizaban boxeadores y toreros. En su expediente carcelario, pone que de profesión era matador de novillos. Debió tener mucho contacto, con León Bosqued, dado que este, en su juventud, fue también matador de novillos y cuando se retiró del toreo, siguió siendo un gran aficionado de los toros y crítico taurino.



Retrato, realizado por León Bosqued.

Hijo de Miguel y Carmen. Esposo de Margarita de la Fuente. Edad, 34 años. Natural de Sevilla. Residente en Madrid, en la calle Alonso Castrillo, 9. Tetuán de las Victorias. Católico. Profesión, Matador de novillos. Casado con un hijo.

**EXPEDIENTE PROCESAL DE JOSÉ VERGARA PÉREZ.** -116.

José Vergara es juzgado, junto con otras personas, el 15/01/1942, por el Juzgado Militar Eventual nº 14. Condenándolos a 12 años y un día, de reclusión menor. Por el delito de Auxilio a la Rebelión.

Ingresa el mismo día junto a las otras personas en la Prisión de Torrijos. Entregado por las Fuerzas de la Policía Armada, en concepto de detenido comunicado.

4/03/1942. Es trasladado a prisión de Porlier.

17/04/1942. Se remite instancia del titular al Juzgado Militar nº14 solicitando la Libertad.

25/05/1942. Se unen informes favorables de la Alcaldía y de la Guardia Civil.

24/08/1943. Se une oficio de Ejecutoras letra "Z". La absolución de la causa nº 109304.

116– Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

**COMISIÓN DE CLASIFICACIÓN Y EXCARCELAMIENTO**  
**MANDADO DE EXCARCELAMIENTO**  
 Madrid, 14 de marzo de 1942.

Con esta fecha la Comisión de Clasificación y Excarcelamiento ha acordado clasificar a **JOSÉ YRIGARAY PARRA** como preso en este Establecimiento, en el Grupo b) del art. 10 del Decreto de 3 de septiembre de 1941.

Lo que comunico a usted a efectos de constancia en el expediente del mismo y del cómputo de los plazos establecidos en el citado Decreto.

Con esta misma fecha se ha dado cuenta al señor Jefe Militar núm. 14... a cuya disposición exclusiva queda privado de libertad aquel como encartado en el procedimiento sumario núm. 109.304, para que dé cumplimiento a las instrucciones sobre libertad y prisión contenidas en la referida disposición.

Ruego a usted acuse urgentemente recibo de esta comunicación.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 9 de marzo de 1942.

EL CORONEL PRESIDENTE,  
*Ramón Peralta*

Director de la Prisión de **Conde Peñalver**.

**CAPTANÍA GENERAL DE LA PRIMERA REGIÓN MILITAR**  
**PRIMER JUEZ MILITAR**  
 Madrid, 13 de febrero de 1942.

Para cumplimiento en lo dispuesto por Orden de 2 de septiembre de 1941 (Diario Oficial 201), en el sumario núm. 109.304 relativo a **Jose Yrigaray**.

Resultando que **Jose Yrigaray** a **alocaciones militares de tipo C-6**.

Considerando que la pena que pueda corresponderle en su día es superior a doce años y un día.

No procede su libertad quedando ratificada por éste mi mandamiento su prisión.

Acúseme recibo de la presente ratificación.

Madrid, 13 de febrero de 1942.

**Coronel Juez**  
*[Firma]*

Director de la Cárcel de **Torrijos**.

Sentencia y certificado de ingreso en la prisión de Torrijos.

**COMISIÓN DE CLASIFICACIÓN Y EXCARCELAMIENTO**  
 Madrid, 14 de marzo de 1942.

Con esta fecha la Comisión de Clasificación y Excarcelamiento ha acordado clasificar a **JOSÉ YRIGARAY PARRA** como preso en este Establecimiento, en el Grupo b) del art. 10 del Decreto de 3 de septiembre de 1941.

Lo que comunico a usted a efectos de constancia en el expediente del mismo y del cómputo de los plazos establecidos en el citado Decreto.

Con esta misma fecha se ha dado cuenta al señor Jefe Militar núm. 14... a cuya disposición exclusiva queda privado de libertad aquel como encartado en el procedimiento sumario núm. 109.304, para que dé cumplimiento a las instrucciones sobre libertad y prisión contenidas en la referida disposición.

Ruego a usted acuse urgentemente recibo de esta comunicación.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 9 de marzo de 1942.

EL CORONEL PRESIDENTE,  
*Ramón Peralta*

Director de la Prisión de **Conde Peñalver**.

**COMISIÓN DE CLASIFICACIÓN Y EXCARCELAMIENTO**  
 Madrid, 14 de marzo de 1942.

Con esta fecha la Comisión de Clasificación y Excarcelamiento ha acordado clasificar a **JOSÉ YRIGARAY PARRA** como preso en este Establecimiento, en el Grupo b) del art. 10 del Decreto de 3 de septiembre de 1941.

Lo que comunico a usted a efectos de constancia en el expediente del mismo y del cómputo de los plazos establecidos en el citado Decreto.

Con esta misma fecha se ha dado cuenta al señor Jefe Militar núm. 14... a cuya disposición exclusiva queda privado de libertad aquel como encartado en el procedimiento sumario núm. 109.304, para que dé cumplimiento a las instrucciones sobre libertad y prisión contenidas en la referida disposición.

Ruego a usted acuse urgentemente recibo de esta comunicación.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 9 de marzo de 1942.

EL CORONEL PRESIDENTE,  
*Ramón Peralta*

Director de la Prisión de **Conde Peñalver**.

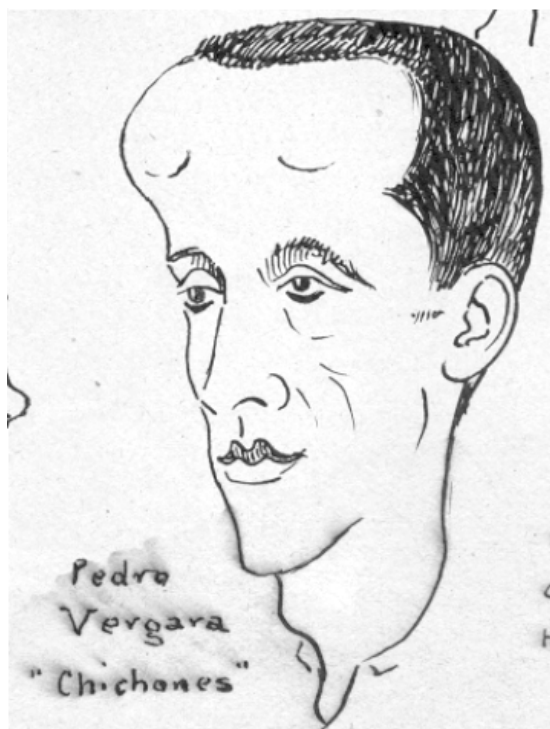
Comisión de clasificación y excarcelamiento y comparecencia del preso ante el consejo de guerra.

Archivo General del Centro de Inserción Victoria Kent.





## PEDRO VERGARA LLAMAS.



Retrato realizado por León Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

**Pedro Vergara “Chichones”.** Esta es de las caricaturas, que mejor expresan gráficamente, con el dibujo el mote con que se le conocía a Pedro Vergara “Chichones” en la frente del retratado, se aprecian, dos grades abultamientos, que dan origen al mote, “Chichones”.

### EXPEDIENTE PROCESAL DE PEDRO VERGARA LLAMAS, PRISIÓN DE PORLIER.- 117.

Hijo: Emilio y Damiana. Edad, 29. Natural: Madrid. Domicilio: San Bernabé, 12. Católico, Profesión: Carpintero. Estado: Soltero.

Sumario: 34615.

27/06/1939. Juzgado Militar de Guardia.

1/07/1939. Pasa al Auditor de Guerra.

25/01/1940. Prisioneros 4.

117– Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.



5/05/1940. Pasa a permanente penal 15.

27/06/1939 Ingresa en al prisión de Porlier, procedente de la Jefatura del Servicio Nacional Seguridad, entregado por la Fuerza Pública, en concepto de detenido.

A disposición del Juzgado Militar de Guerra, Orden de dicha Jefatura unida al Expediente de Ramón Gadea Alcaraz.

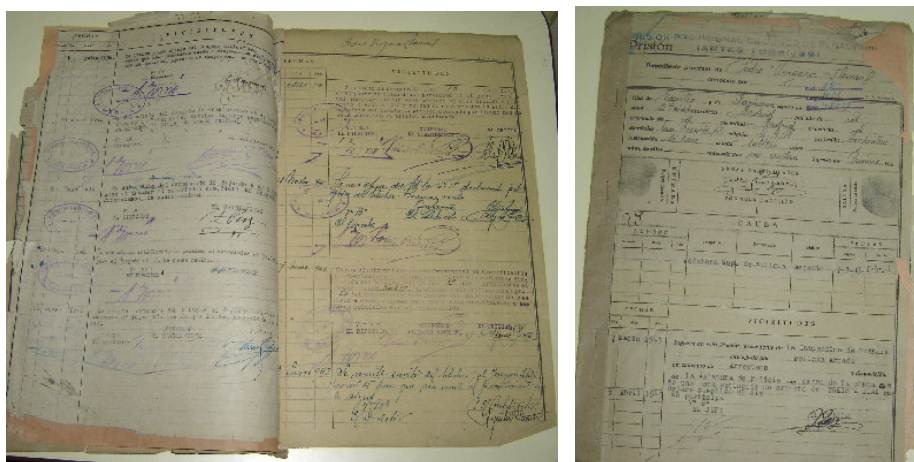
8/10/1941. Se oficia al Juzgado nº 15, que en el plazo de 5 días, participa si el procedimiento que instruye contra este recluso ha sido elevado, si existe aún peligrosidad en el mismo que le prive el derecho a ser puesto en prisión atenuada por llevar más de seis meses con la prisión ratificada.

8/11/1941. Se une Oficio del Juzgado Militar Nº 15. Declarando peligroso al titular.

7/03/1942 Se une oficio de la Comisión Provincial de Clasificación de Encarcelamientos, dejando al titular a la exclusiva disposición de Juzgado Militar nº 15, como encartado en el sumarísimo nº 34615 habiéndole clasificado el grupo B del Decreto de 2 Sept. 1941. Se acusa recibo y se oficia a dicho Juzgado para que preste cumplimiento a los plazos señalados en dicha disposición.

28/01/1943. Se une mandamiento del Juzgado Militar que ejecuta la letra "z" decretando la Libertad del Titular en el sumarísimo 34615, que se une con la orden de salida, y se anticipa.

7/03/1943. Ingresa en la Prisión de Conde de Peñalver, antigua Torrijos. Procedente de la Inspección de Guardia, en concepto de Arrestado, a disposición de la Jefatura de Policía con Orden de la misma que se une para extinguir un arresto de treinta días que dejará cumplido el día 5/04/1943.



Expediente Procesal de Pedro Vergara Llamas.

Expediente procesal de *Libertad*

provincia de *Madrid*  
 y de *La Mancha*  
 profesión *Capitán*  
 religión *O. A. R.*  
 num. de ellos *primera*  
 Ingresó por *puerta*  
 Calle de *Angel*

SEÑAS PARTICULARES  
*Im Bando 12*  
*madre*

CAUSA  
 MILITAR DE GUARDIA.  
 A uditor de guerra  
 Prisionero 34515  
 Fecha 15

VICISITUDES  
 Ingresó en esta prisión, procedente de la detención del Servicio Nacional, segregado por la fuerza pública a disposición en concepto de detenido.  
 de Juzgado Militar de Guadalupe orden de dicho Juzgado unido al expediente de autos de la causa de participación.  
 El Director

Oficio eventual nº 15.  
 Oficio nº 2.  
 10 n.º. 34.615  
 15-11-41

Para cumplimiento de lo dispuesto en el decreto de 2 de noviembre último (D.O. nº 231) en el número 34515 relativo a *Pedro Vergara Llamas* del 15.º Regimiento de Línea participando en asesinato de personas de derechas.

CONSIDERANDO que la pena que pueda corresponder en su día es superior a doce años y un día.  
 No procede su libertad, quedando ratificada por este mandamiento su prisión. Acuse recibo de la presente ratificación.  
 Dios guarde a V. muchos años.  
 Madrid, 18 de Noviembre de 1941.  
 El Jefe de Prisión

El Subdirector

El Director de la Prisión de *Prisión Provincial de Madrid*

Expediente procesal y oficio, por parte del Juzgado Militar Nº 15, advirtiéndole que Pedro Vergara Llamas. Es un recluso considerado peligroso, por haber sido componente de la checa del 5º regimiento y haber participado en el asesinato de personas de derechas.

Orden de puesta en libertad del preso Pedro Vergara Llamas.

Al Sr. Director de la Prisión de *Palencia* de esta Plaza, mando sean puestos inmediatamente en libertad por el procedimiento sumarísimo de urgencia número *24.615* los individuos que al dorso se expresan, si no estuvieren privados de ella por otro motivo.  
 Acusando recibo del presente.  
 Dado en Madrid, a *27* de *Octubre* de 1943.  
 V.º B.º  
 El Secretario

COMPLEMENTARIA EN LA CÁRCEL.  
 Permitirá la salida del establecimiento, previa su identificación, al interno del número *PEDRO VERGARA LLAMAS, CILINDRO PRADO GERRAN, por haberse secretado su libertad*  
 Madrid, 28 de *Octubre* de 1943.  
 El Subdirector  
 El Director

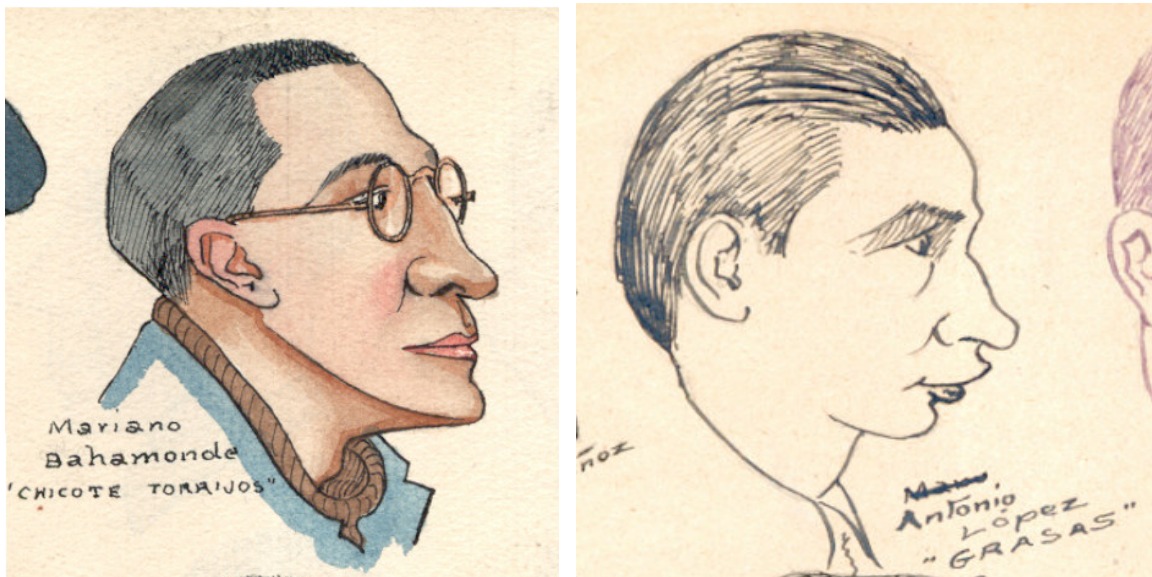
FECHAS  
 Día Mes Año  
 28 Enero 1943

VICISITUDES  
 Se une mandamiento del Juzgado Militar de Ejecución Letra "Z" decretando la libertad del titular en virtud de la Ley 34.615, que se une con la orden de su día, Se ratifica.  
 P. EL SUBDIRECTOR  
 V.º B.º  
 EL DIRECTOR.  
 El Subdirector

Orden de puesta en libertad del preso Pedro Vergara Llamas.  
 Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.



## MARIANO BAHAMONDE "CHICOTE TORRIJOS" Y ANTONIO LÓPEZ "GRASAS".



Retratos de Mario Bahamonde, "*Chicote Torrijos* ", y Antonio López, "*Grasas*" realizados por León Bosqued.  
Conservados por la familia Bosqued.

### FICHA TÉCNICA DEL DIBUJO.

**Mariano Bahamonde "*Chicote Torrijos*" y Antonio López "*Grasas*".** El primero de los dibujos corresponde al retrato de Mariano Bahamonde, alias "*Chicote Torrijos*" el mote utilizado para llamar a esta persona recuerda, a los motes utilizados en el boxeo y en el mundo taurino. Posiblemente le llamaban así por ser un muchacho de constitución fuerte y natural de Torrijos, Toledo. El dibujo está realizado plumilla y a tinta china negra y coloreado con acuarela.

El segundo dibujo corresponde al retrato de Antonio López, alias el "*Grasas*". Este dibujo como el anterior, está dibujado a plumilla y a tinta china negra sobre soporte de papel del bloc de dibujo de León Bosqued.

## ESCENAS DE LA CÁRCEL, EN EL BLOC DE DIBUJO DE LEÓN BOSQUED BRAOJOS.



Retratos de compañeros de prisión, realizados por León Bosqued, a plumilla, tinta china y acuarela.

Los dibujos que realizó León Bosqued, en la cárcel, en su mayoría eran retratos y caricaturas de sus compañeros. Pero en algunos de estos dibujos, aparecen los retratados dibujados de cuerpo entero, como es el caso del dibujo que mostramos. Casi al borde del lado derecho del soporte de papel, se aprecia

dibujada, una persona delgada y esbelta de pie. Este dibujo me hace pensar que el autor, buscó intencionadamente un modelo delgado, para poder aprovechar el espacio estrecho de papel que le faltaba por dibujar, y así aprovechar el papel al máximo, dado que el papel al término de la Guerra Civil Española escaseaba, y aún más en la cárcel.

Para reflejar la vida cotidiana de los presos en la cárcel. León Bosqued, realiza apuntes del natural, en donde se aprecia el frío, el sueño, el ocio, la lectura, etc.

Estas imágenes dibujadas por León Bosqued y mencionadas en el párrafo anterior, han seguido la misma secuencia de presentación, que las imágenes realizadas sobre el mismo tema por los artistas, José Manaut, José Robledano y Antonio Buero Vallejo en el capítulo VI de este trabajo.

Los dibujos realizados por León Bosqued en su cuaderno de dibujo, son los retratos de las personas que le acompañan en ese momento, son personas como él, que están viviendo las mismas penurias e incomodidades que el artista está padeciendo, y por esa razón los dibujos de León Bosqued, se convierten en fotografías instantáneas en las que nos muestra escenas que están sucediendo delante de él y en ese mismo instante.

La mano del artista, junto con la vista, se ha convertido, por un momento, en la cámara de fotos de un reportero gráfico cuando realiza su reportaje. Por tanto el dibujo se vuelve suelto y libre, sin ataduras académicas de ningún tipo; es decir espontáneo, motivado por la rapidez de la visión, la captación de la forma y el adiestramiento de la mano; porque la escena que estás contemplado y dibujando va a desaparecer en cualquier momento. Con los apuntes del natural, se aprende a observar, a estudiar la figura humana, para así captarla en sus diferentes actitudes. Como así nos lo muestra los apuntes del natural, realizados por León Bosqued, en la que los retratados nos aparecen en diferentes posturas más o menos estables.



## FIGURAS DEL NATURAL SENTADAS.



Apuntes del natural, realizados por León Bosqued. Conservados por la familia Bosqued.



Apuntes del natural, realizados por León Bosqued. Conservados por la familia Bosqued.



Apuntes del natural, realizados por León Bosqued. Conservado por la familia Bosqued.

Estos apuntes del natural realizados por León Bosqued en la cárcel, son estudios de la figura humana en distintas posiciones y posturas. Los cuatro primeros dibujos están realizados a plumilla y a tinta china negra, y el último está realizado a lápiz grafito. Los dos primeros dibujos están compuestos por una serie de pequeños apuntes, realizados en los huecos en blanco que han dejado los retratos y las caricaturas, y que se han realizado posiblemente con posterioridad, con el fin de aprovechar al máximo el papel. En cambio los tres últimos dibujos, son apuntes de personas sentadas, realizadas en ese mismo papel, ya que son hojas sueltas, que no pertenecen al bloc de dibujo de León Bosqued.

En los apuntes del natural, realizados a lápiz grafito, aparecen dibujadas personas sentadas, estudios de manos y a una banqueta plegable, posiblemente, un objeto perteneciente al ajuar del preso. Se dibuja, para dejar constancia acerca de la vida de los presos en las cárceles de la posguerra Civil Española.

## EL FRÍO.

Al igual que José Robledano y José Manaut, León Bosqued, en sus dibujos, refleja la vida cotidiana de los presos en la cárcel. El frío es una de las escenas cotidianas más representadas. Era una realidad que vivía con los presos, día a día. Era una nota común, junto con la humedad y la falta de higiene que tenían todas las prisiones y campos de concentración españoles de aquella época. En estos dibujos los retratados aparecen con demasiada ropa, pero no dan la sensación de pasar frío, como en los realizados por José Robledano y José Manaut. Los retratados por León Bosqued, aparecen muy abrigados pero de una forma natural, sin estar encogidos. No están abrigados hasta las orejas, ni tienen aspecto de derrotados, hundidos, como se aprecia en los dibujos de José Robledano y José Manaut. Los retratados por León Bosqued aparecen abrigados con gorras, boinas, abrigos, bufandas con un aspecto natural y relajado.



Retrato a plumilla y acuarela, realizado por León Bosqued.





Retrato a plumilla y acuarela, realizado por León Bosqued. Conservados por la familia Bosqued.



## EL OCIO EN LA CÁRCEL.



Acuarela realizada por Padis, compañero de la cárcel de Porlier de León Bosqued.  
Conservado por la familia Bosqued.

Este dibujo aparece como portada de esta tesis. Es la mejor imagen, la que determina el título **“El trabajo artístico como medio de supervivencia.”** Este dibujo está realizado por PADIS, compañero en la cárcel de Porlier, de León Bosqued. Ha sido imposible la identificación de este dibujante en los diferentes archivos oficiales consultados, ya que carece de nombre y de segundo apellido. Este dibujo fue un regalo que le hizo este señor a León Bosqued. Posiblemente, como un intercambio de dibujos, León Bosqued, debió retratar a este señor y él, a cambio, dado que también era artista, le entregó este dibujo y otro sobre el sueño.

## **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO DE PADIS:**

*Medidas totales de largo: 34 cm y de ancho: 26,8 cm.*

*Medidas del dibujo, largo: 30,7 cm de ancho: 23,4 cm.*

Está realizado a plumilla y a tinta china; coloreado con acuarela, sobre soporte de papel, que a su vez está pegado sobre un cartoncillo de color verde.

La imagen del dibujo representa una escena cotidiana de ocio en la cárcel. En ella se ve a cuatro presos de la cárcel de Porlier mientras realizan trabajos manuales. A dos de ellos se les ve sentados sobre sus camastros, modelando figuras de barro, en diferentes posturas. A continuación, en primer término de la escena, se ve sentado en el suelo a un tercer preso, que observa las distintas figuras que están junto a él, ya finalizadas. El cuarto preso retratado es León Bosqued; está sentado también sobre su camastro, construyendo una pantalla para utilizarla como telar y con ella realizar un tapiz. En la pared del fondo, por encima de las cabezas de los presos, se aprecia colgados sobre alcayatas y pequeñas estanterías, los objetos personales de cada uno de los presos: chaquetas, camisas, sacos para guardar ropa y pequeños objetos personales, marmitas y cantimploras etc.

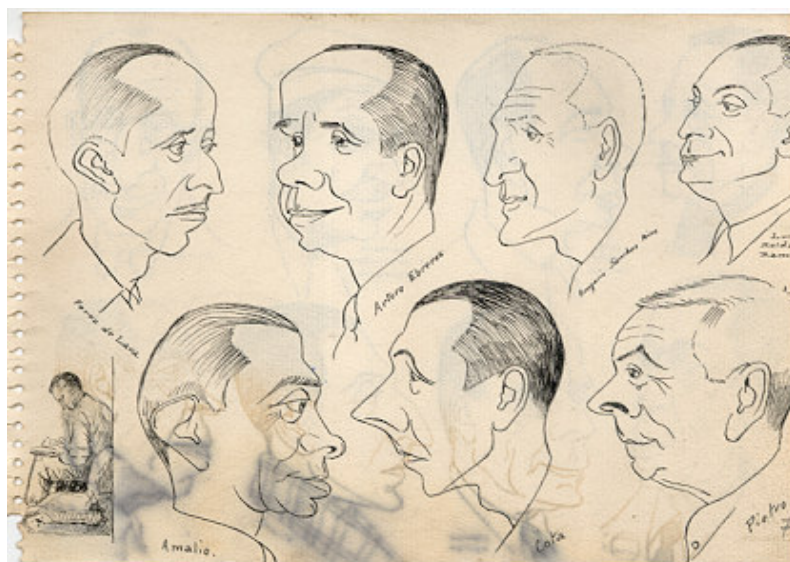
La escena es un documento gráfico de gran importancia, ya que está realizado allí mismo, por un artista preso, como los retratados, y con su dibujo, deja constancia, del trabajo manual que realizaban sus compañeros, dentro de la prisión de Porlier.

Otra escena cotidiana de ocio, quizá la más representada por los artistas presos, es la imagen de un compañero de prisión leyendo. Al igual que los otros artistas que mostramos en este trabajo, León Bosqued dibuja en su cuaderno de apuntes del natural a compañeros de prisión leyendo un libro. Aparecen en los huecos y márgenes de las caricaturas.



Detalle de los dibujos, que dibujaba León Bosqued, en los espacios en blanco del soporte de papel, que habían dejado, los retratos de sus compañeros de prisión, que también fueron dibujados por él. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Detalle de los dibujos, que realizaba León Bosqued, en los espacios en blanco del soporte de papel, que habían dejado, los retratos de sus compañeros de prisión, que también fueron dibujados por él.

Dibujos conservados por la familia Bosqued.



Detalle de los dibujos, que realizaba León Bosqued, en los espacios en blanco del soporte de papel, que habían dejado, los retratos de sus compañeros de prisión, que también fueron dibujados por él.

Dibujos conservados por la familia Bosqued.



Este apunte del natural, dibujado por León Bosqued, corresponde al retrato de Don José Pérez Molina, el cual nos aparece descansando en su camastro. Fuma un habano. Está en una actitud totalmente de descanso y de relax. Es una escena más de la de la vida cotidiana del preso en su tiempo libre. En el dibujo se observa que dicho personaje se encuentra recostado sobre su petate. Su brazo izquierdo reposa sobre el camastro de su compañero. Las líneas perpendiculares que vemos al fondo del dibujo nos indican que es la que marca de separación de un camastro con el de al lado. Aunque en este dibujo no aparezcan, en la pared estaban pintados los números correspondientes al camastro que había en el suelo. Ese era el espacio que le correspondía ocupar a cada preso.

El juego del Ajedrez es otro de los dibujos realizado por León Bosqued, en el espacio en blanco que dejan los contornos de dos retratos.



Juego del ajedrez, dibujo a plumilla y tinta china, realizado por León Bosqued.

Dibujo conservado por la familia Bosqued.

En este dibujo vemos a dos presos jugando al ajedrez, uno sentado enfrente del otro. El preso de espaldas al espectador, se encuentra sentado sobre una banqueta, tapando con su cuerpo el espacio donde se supone que se encuentra el tablero de ajedrez. En el dibujo tan solo se ven las patas de la banqueta, donde estaría apoyado el tablero. El otro jugador, en cambio, se encuentra frente al espectador, sentado sobre su camastro, atento al juego. Al fondo aparecen en la pared pintados los números 45 y 47, números correspondientes a los camastros. Ese era su espacio vital.

Esta actividad del juego de ajedrez, es un claro exponente de cómo pasaban el tiempo de ocio los presos en la cárcel. A la vez que combatían el aburrimiento, ejercitaban la mente y evitaban la depresión.



Juego del ajedrez, dibujo a plumilla y tinta china, realizado por León Bosqued.

Dibujo conservado por la familia Bosqued.



Estos dibujos de ajedrez ocupan lugares centrales en la hoja de bloc, frente a los otros apuntes al natural, antes mencionados. Esto les da una especial importancia. Merecían su propio espacio y no solo el hueco entre otros dibujos.



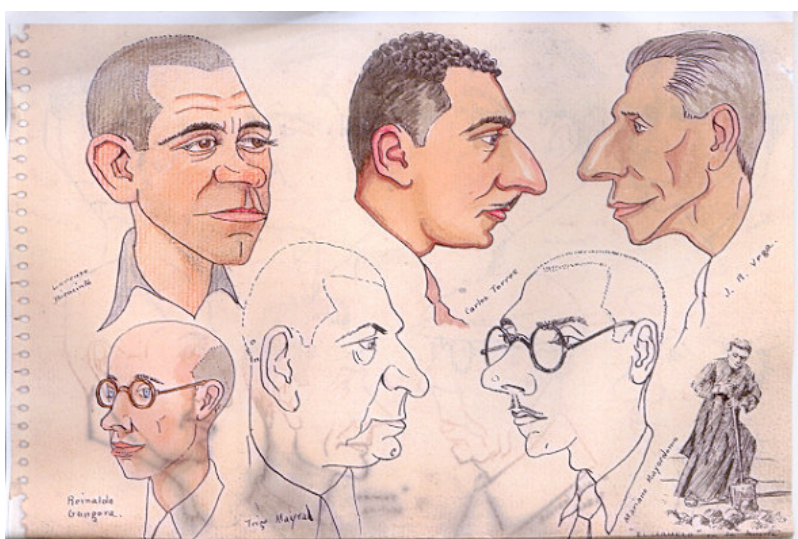
Hoja del bloc de dibujo de León Bosqued, donde se encuentran los apuntes del natural, de los jugadores de ajedrez.

Los presos de las cárceles de la posguerra, para poder combatir su tiempo de encarcelamiento:-118. ***“Mataban el tiempo, charlando, haciendo manualidades, dibujando, leyendo, escribiendo a casa, jugando a las cartas, al ajedrez etc., e incluso trabajando en la misma cárcel para reducir la pena.”*** Así nos lo describen, Rodolfo y Daniel Serrano en su libro, “Toda España era una cárcel”.

118- Serrano, Rodolfo y Daniel. “TODA ESPAÑA ERA UNA CÁRCEL.” (Memoria de los presos del franquismo) Editorial: Aguilar. 2002.



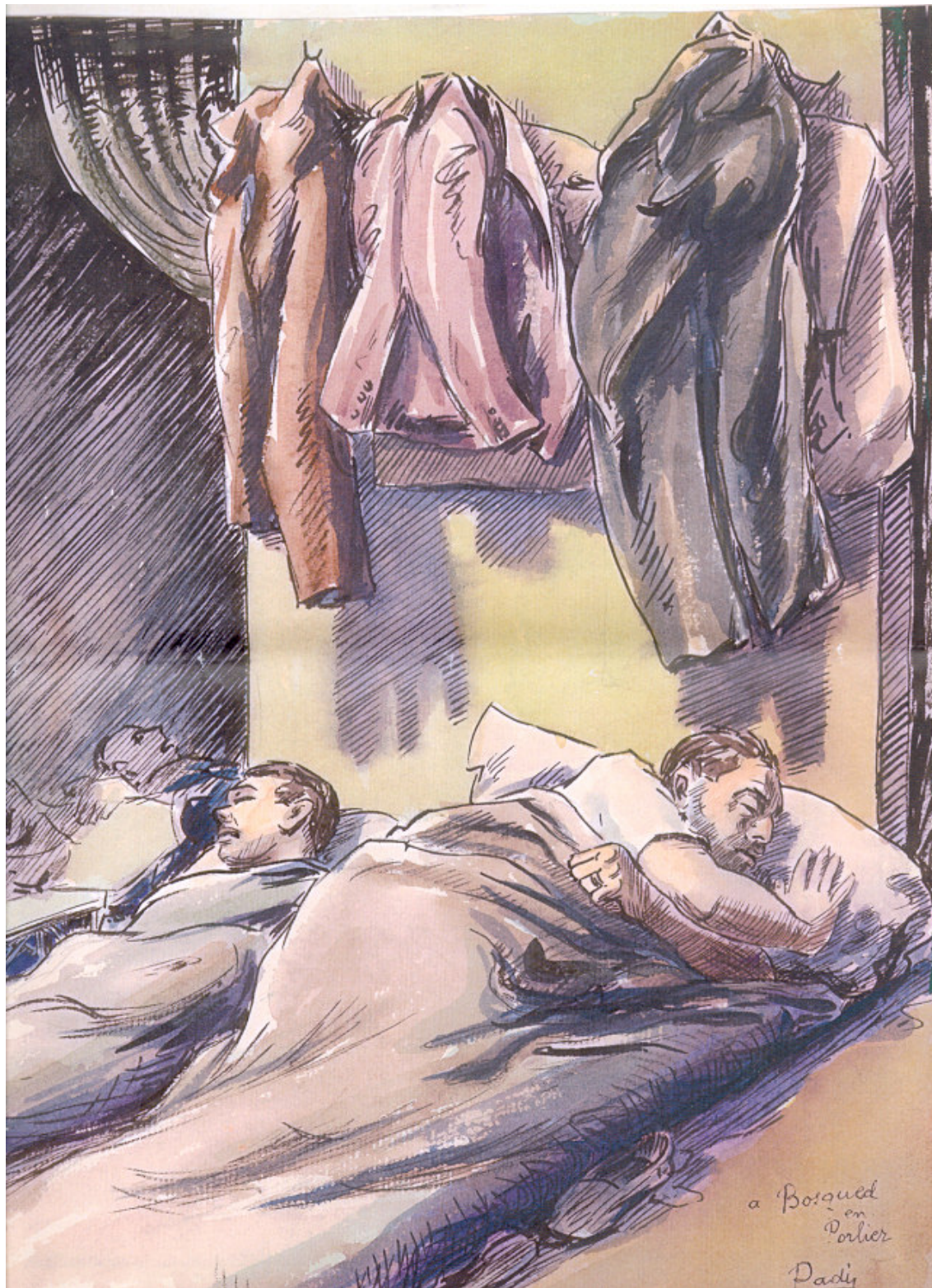
Este dibujo a plumilla y a tinta china negra, realizado en la esquina del papel para aprovechar ese pequeño espacio que queda en blanco. Representa a un fraile cavando con una pala en un huerto. Este dibujo se diferencia de los demás apuntes, porque no es una copia del natural de los compañeros, ni una escena cotidiana de la cárcel, como los dibujos anteriores. Es un dibujo totalmente creado e imaginado por León Bosqued, para poder aprovechar el papel del bloc de dibujo. Como se observa en el dibujo, lleva la siguiente anotación manuscrita, “EL CARMELO en su huerta.”



Detalle y hoja del bloc de dibujo de León Bosqued, donde se encuentra el apunte denominado: “El Carmelo en su huerta”. Dibujos conservados por la familia Bosqued.



## EL SUEÑO.



"El sueño ".Dibujo a plumilla y acuarela, realizado por Padis. Dibujo conservado por la familia Bosqued.



El sueño es el tema más representado en los dibujos de la cárcel. Luís Quintanilla dibujó a sus compañeros de prisión durmiendo, en 1934. También lo hicieron más tarde José Robledano, José Manaut, León Bosqued Braojos y Padis.

Los dibujos sobre el sueño, son unos documentos gráficos importantes, porque nos muestran, en primer lugar, las condiciones malsanas en que vivían los presos de la posguerra, y en segundo lugar, nos muestran la saturación de reclusos que albergaban todas las instituciones penitenciarias de España sobre todo en los primeros años de la posguerra.

Los dibujos del sueño nos muestran con sus imágenes, que los presos dormían, unos junto a otros, en sus camastros directamente sobre el suelo, en una misma galería, sobrepasando el máximo de la capacidad, que podía albergar aquella estancia.

### **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO DEL SUEÑO DE PADIS.**

El dibujo el “*SUEÑO*” de **PADIS** está realizado con las mismas técnicas pictóricas, medidas y soportes, que el que hemos analizado anteriormente, que trataba sobre el trabajo manual que realizaban los presos en la cárcel, y al igual que el anterior está dedicado a León Bosqued. Los dos dibujos nos muestran, la vida cotidiana de los presos en la cárcel de Porlier.

En este segundo dibujo se ve en primer término a León Bosqued durmiendo en el suelo en su camastro, arropado con una manta. A su lado dormita un compañero. El espacio reservado para cada preso para dormir, era de unos 80 cm de ancho, y 1,90 cm de largo, aproximadamente, pues podía variar en función de la estatura del preso. Este espacio, solo se permitía utilizarlo por las noches, cuando los presos se disponían a dormir.

Por el día los presos debían recoger sus camastros, dándoles forma cuadrada, hasta que quedaran colocados de tal forma que ocupasen tan solo un espacio de medio metro cuadrado aproximadamente, y cubiertos con su manta

correspondiente. Durante el día los presos tenían prohibido acostarse en sus camastros, exceptuando aquellos presos que estuvieran enfermos. Tan solo se les permitía a los presos por el día, sentarse encima de sus camastros o petates, en aquellas horas que disponían libres, y no realizaban ningún trabajo, para la prisión.

La pared que vemos de fondo en el dibujo por las noches hace la función de cabecero de la cama y por el día de respaldo del asiento. A continuación en el lado izquierdo del dibujo, se ve en penumbra, la silueta desdibujada de las cabezas y parte del pecho, de dos compañeros durmiendo en una segunda sala, como indicando que la sala continuaba con más camastros y con más gente durmiendo.

En Porlier, como hemos podido comprobar en los dibujos y en las pinturas de José Manaut y de Padis, no existían calabozos en donde dormían varias personas, como ocurría en las prisiones del Dueso y Ocaña, y como se haría años más tarde en la Cárcel de Carabanchel. Los dormitorios, donde descansaban los presos, eran grandes galerías, totalmente diáfanas, y allí pernoctaban un sin fin de personas.



Apunte a plumilla y tinta china, sobre el sueño, realizado por León Bosqued.

Dibujo conservado por la familia Bosqued.

Este dibujo sobre el sueño, realizado a plumilla y tinta china negra, por León Bosqued, es uno más de los apuntes del natural, que ha dibujado dicho artista, en el espacio en blanco que dejaban los contornos de los otros dibujos. Tiene una gran similitud, con el dibujo realizado por Luís Quintanilla en la cárcel en 1934.

En ambos dibujos los presos aparecen durmiendo, arropados con la manta que les entregaban al ingresar en prisión y el saco que hacía de almohada. A pesar de haber transcurrido seis años de diferencia, entre un dibujo y el otro, las condiciones de los presos en las cárceles españolas, no habían mejorado, se seguía manteniendo la entrega de dicho ajuar al ingresar el preso en la prisión. Entre ambas detenciones hubo una reforma de las cárceles para mejorar las condiciones de vida de los presos, en el periodo que gobernó la República, cuando era ministra de la Gobernación Victoria Kent, que luchó por mejorar las instalaciones penitenciarias y los derechos humanos de los presos.

Tras la Guerra Civil Española, las condiciones de vida de los centros penitenciarios, no solo no mejoraron, sino que aún empeoraron más, al igual que los derechos de los presos. Pues aunque se hubiera querido mejorar, no se hubiera podido ya que las instalaciones penitenciarias no eran las suficientes, ni estaban preparadas para recibir a tanta gente reclusa, originada por la población civil y militar, que había combatido al lado de la República. Se tuvieron que habilitar como cárceles algunos colegios y escuelas, palacios, conventos, plazas de toros, estadios de fútbol, incluso manicomios.

## LA OBRA COMPLETA DE DIBUJOS Y ACUARELAS, REALIZADAS POR LEÓN BOSQUED BRAOJOS, EN LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA.

A continuación, se muestran todas las hojas que componen el cuaderno, o bloc de dibujo, donde León Bosqued dibujó a sus amigos y compañeros de las cárceles del Barco, Porlier, Vitoria y Torrijos. Como cada hoja está dibujada por ambas caras, mostraremos la cara anterior y debajo la cara posterior. Por lo tanto, cada dos caras mostradas, corresponde a una hoja del cuaderno o bloc de dibujo.



Cara anterior y posterior de una de las hojas del bloc de dibujo de León Bosqued.

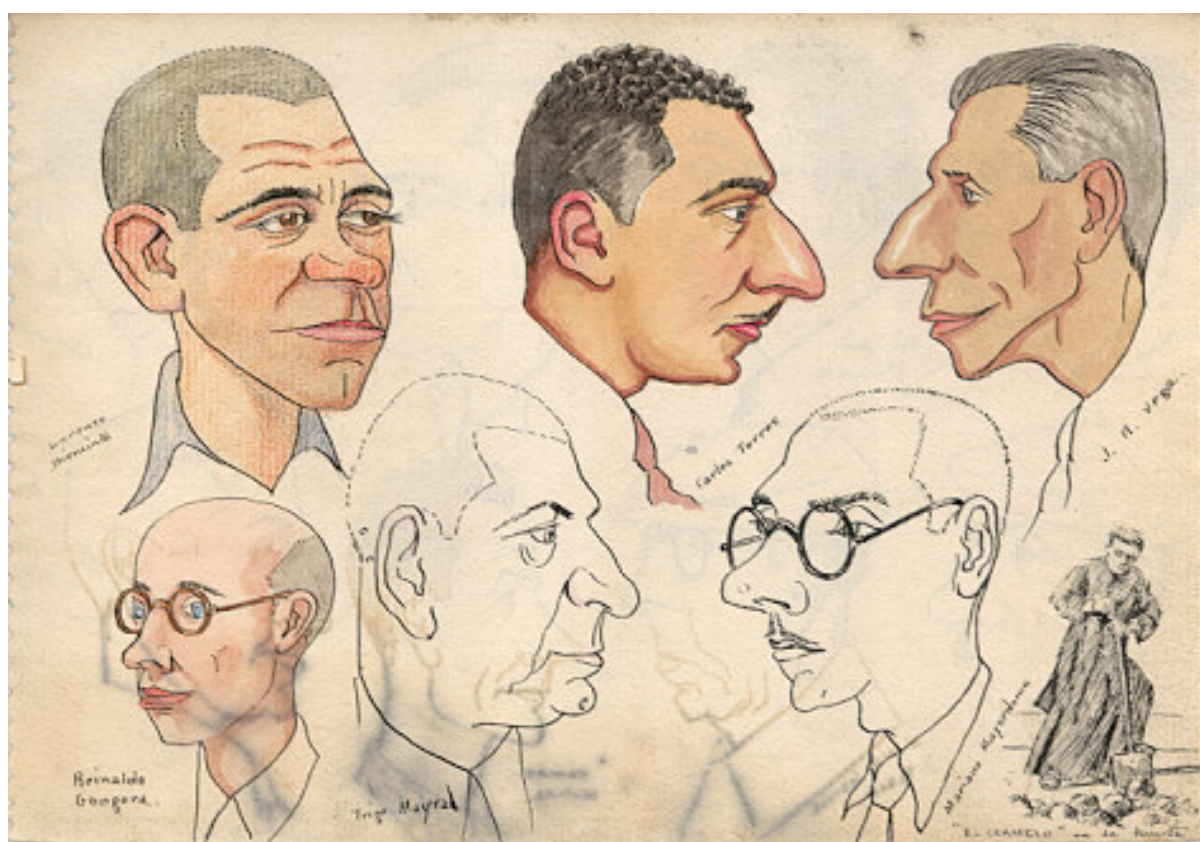
Tamaño original de las hojas del bloc de dibujo: 21,34 cm de largo, por 14,90 cm de ancho.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 2. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 3.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 4.





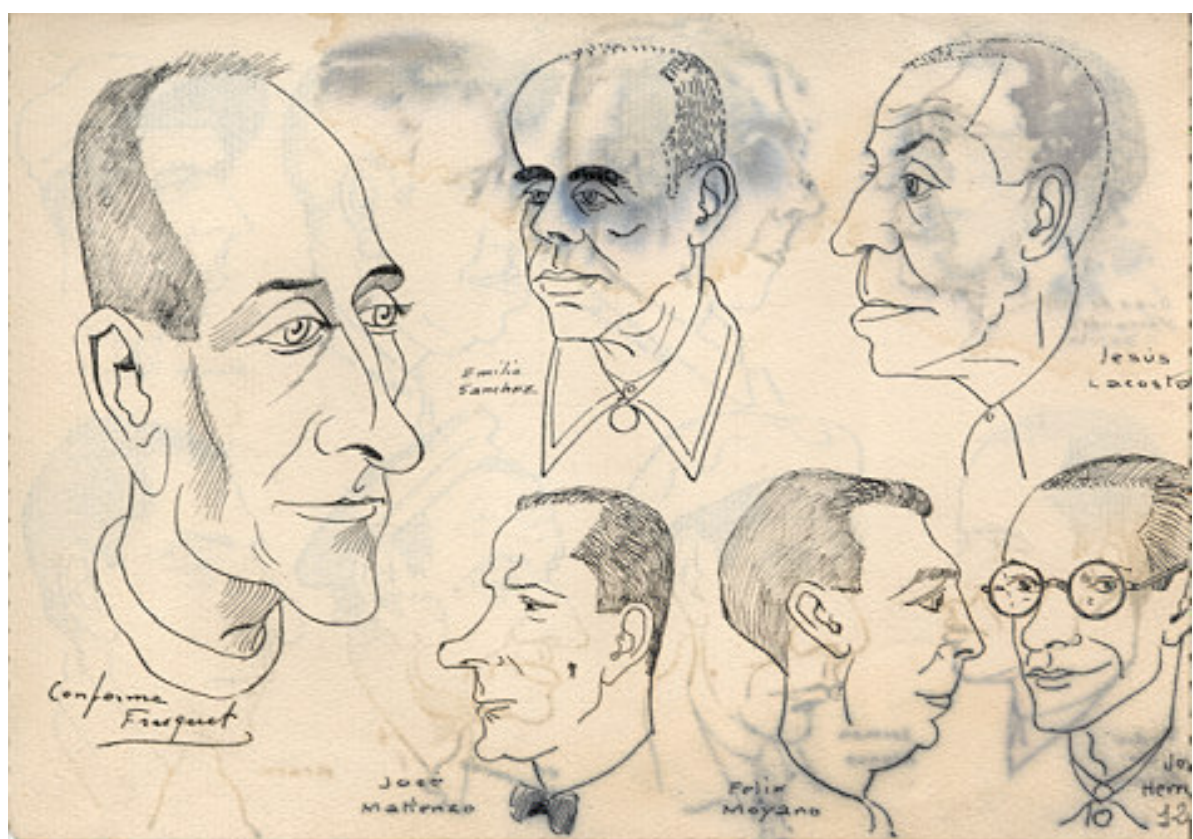
Cara anterior y posterior de la hoja nº 5. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 6.





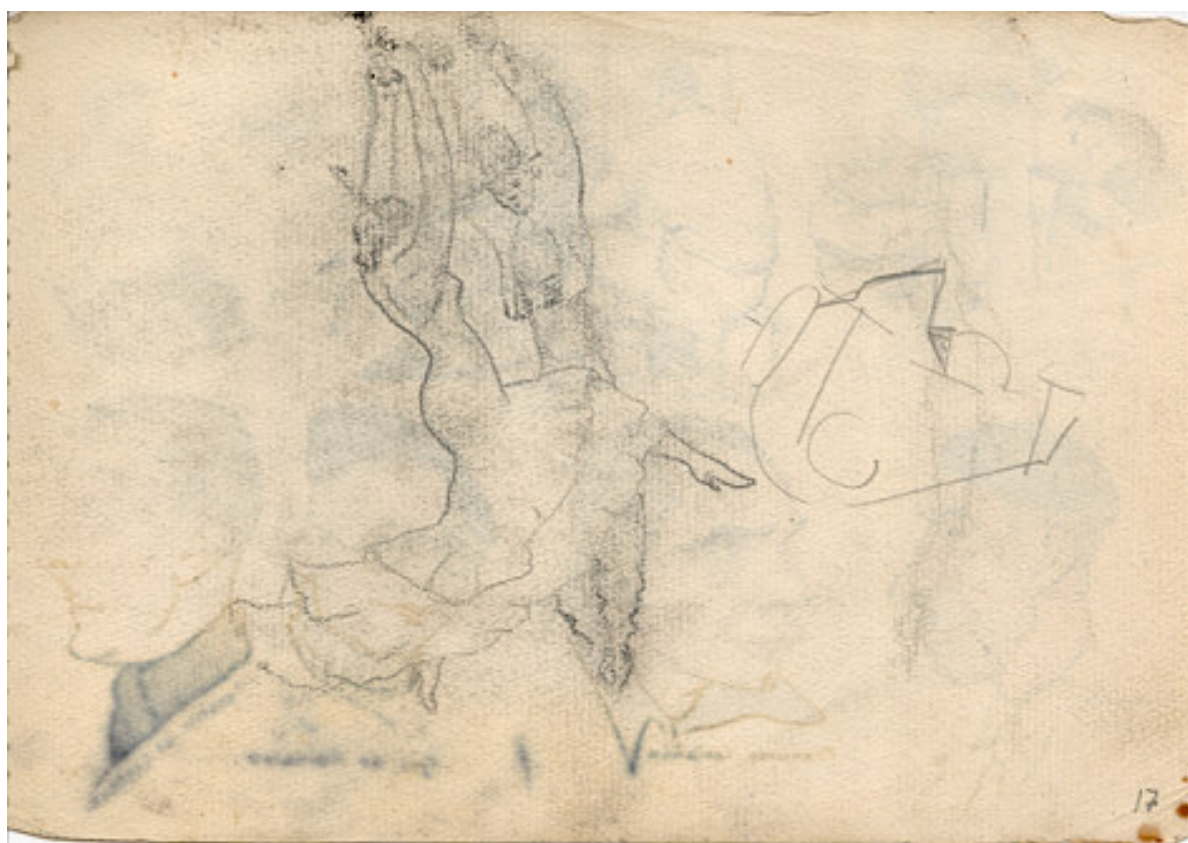
Cara anterior y posterior de la hoja nº 7.





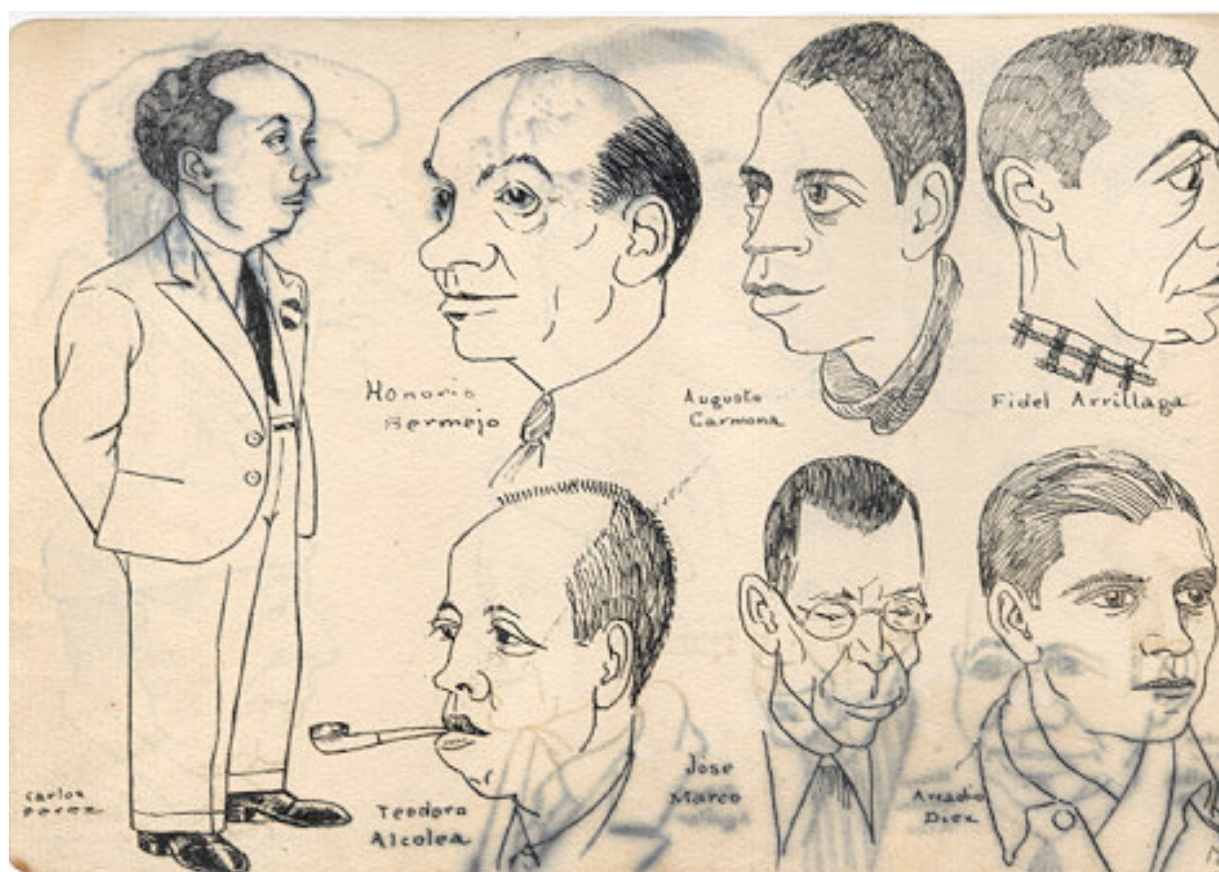
Cara anterior y posterior de la hoja nº 8.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 9.





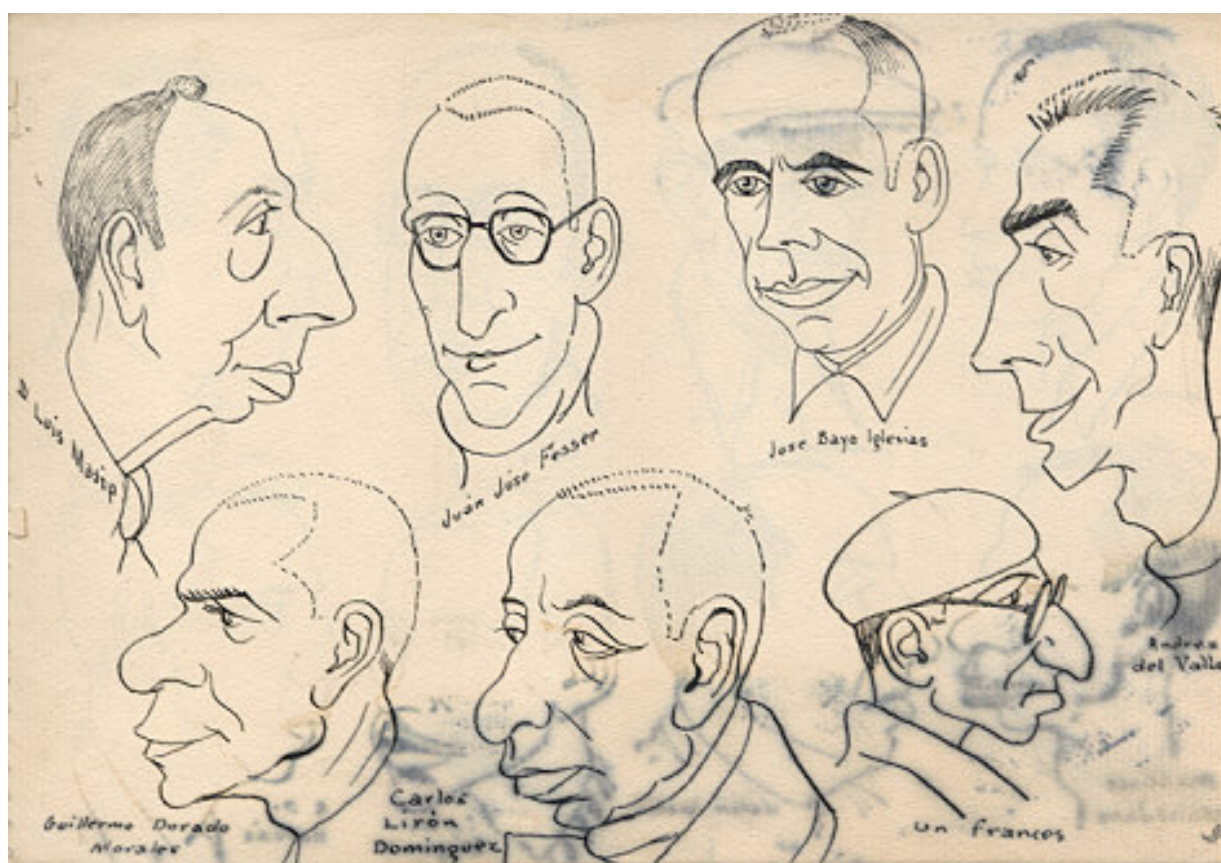
Cara anterior y posterior de la hoja nº 10. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 11.





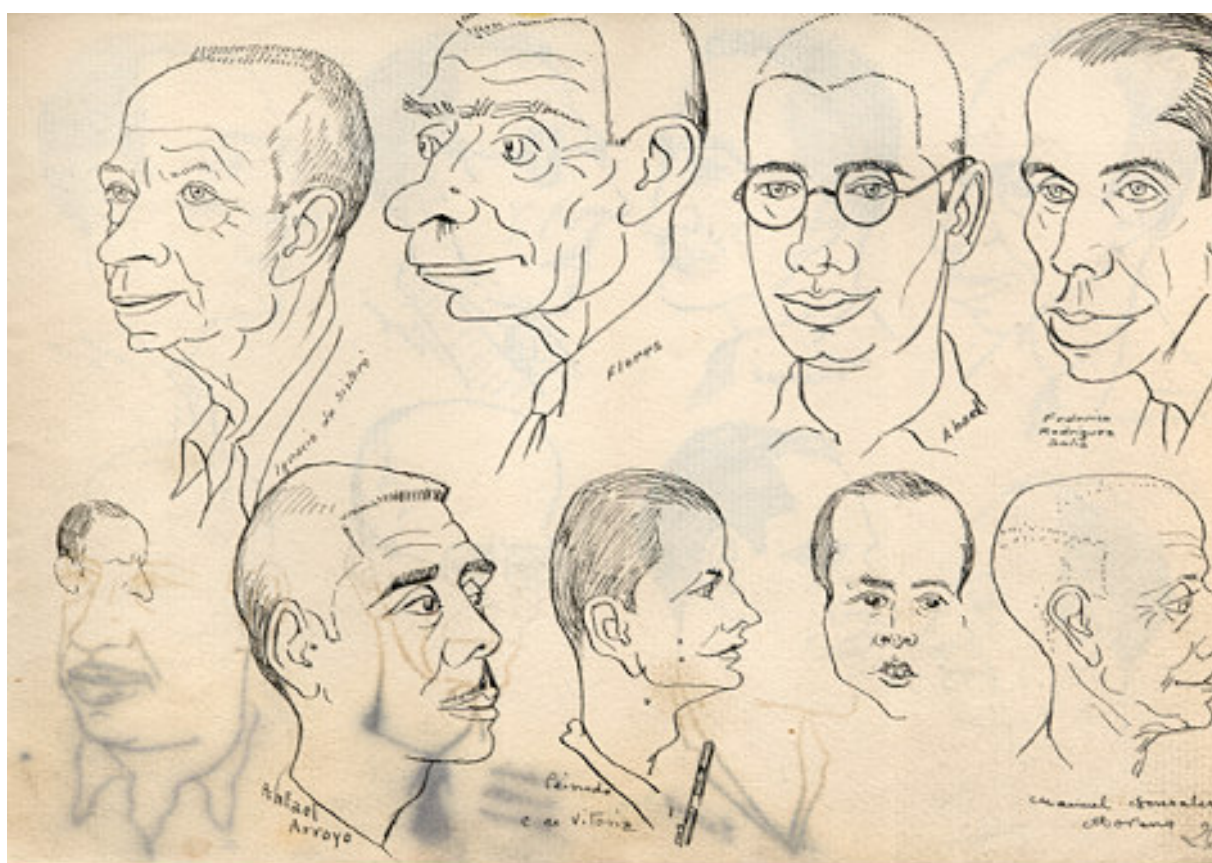
Cara anterior y posterior de la hoja nº 12.





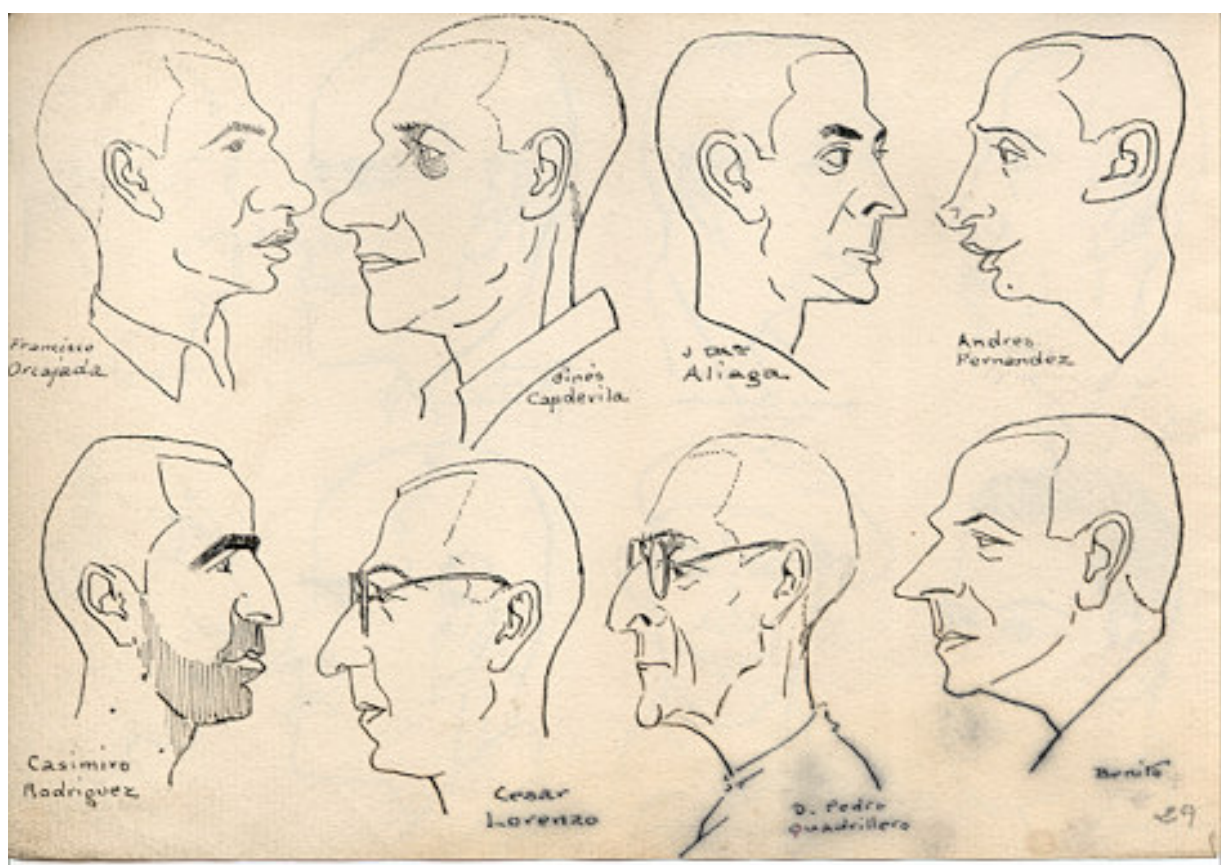
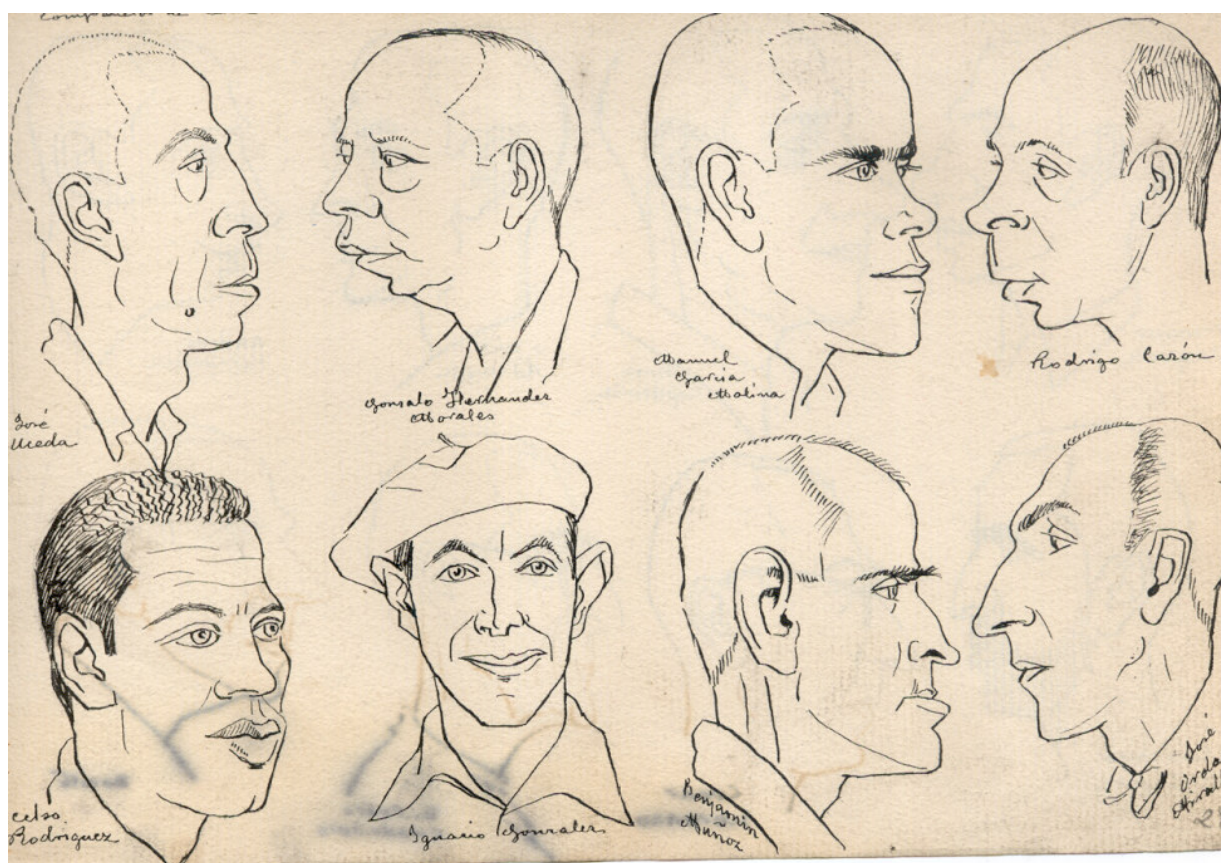
Cara anterior y posterior de la hoja nº 13.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 14.





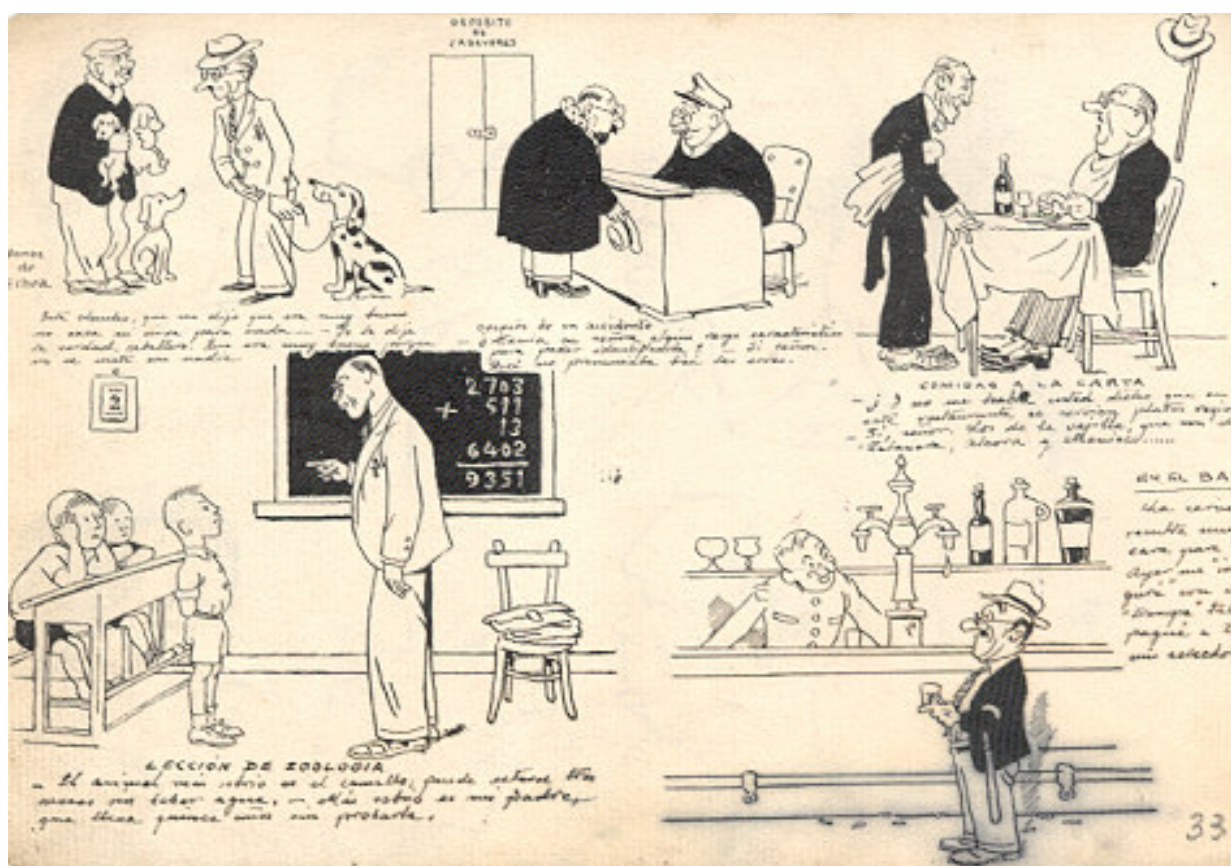
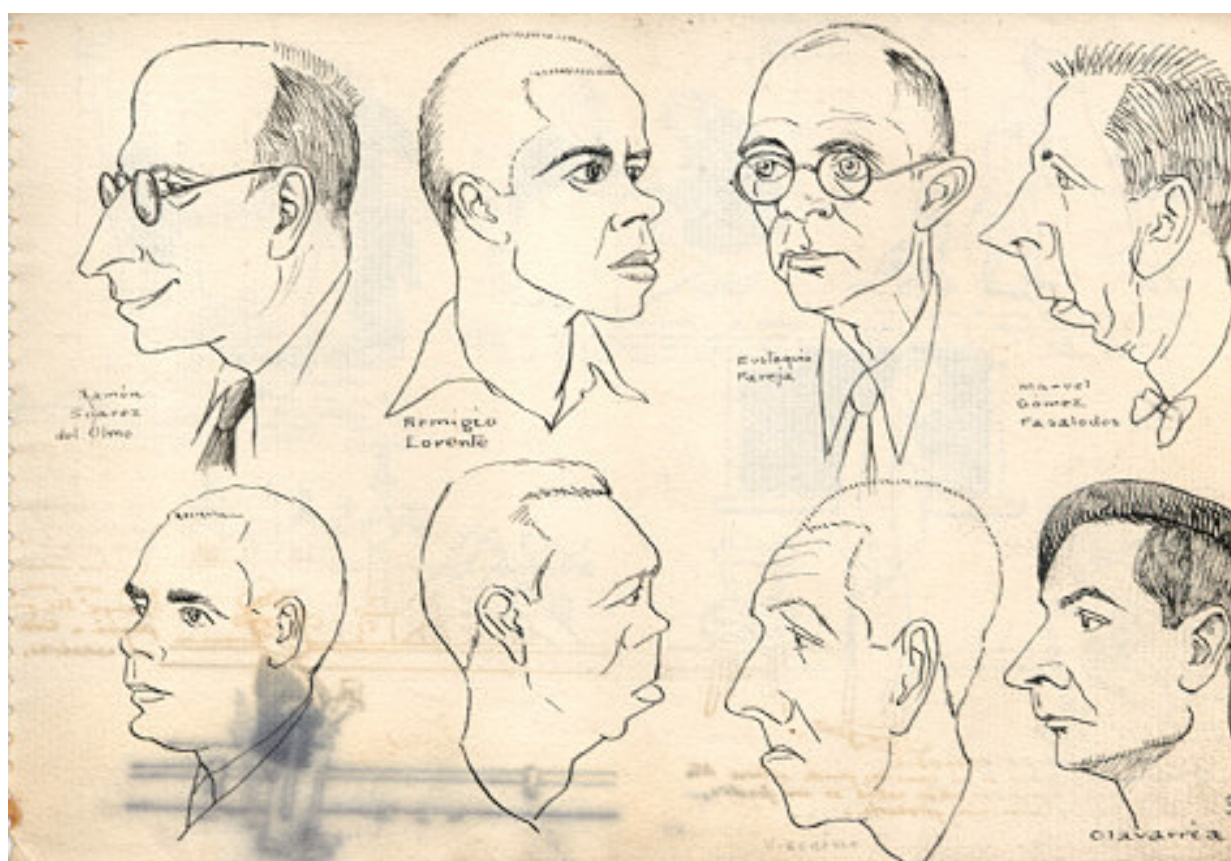
Cara anterior y posterior de la hoja nº 15. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 16.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 17.



LOS SIGUIENTES DIBUJOS, CORRESPONDEN AL SEGUNDO BLOC DE DIBUJO REALIZADO POR LEÓN BOSQUED.



Cara anterior y posterior de la hoja nº 1.

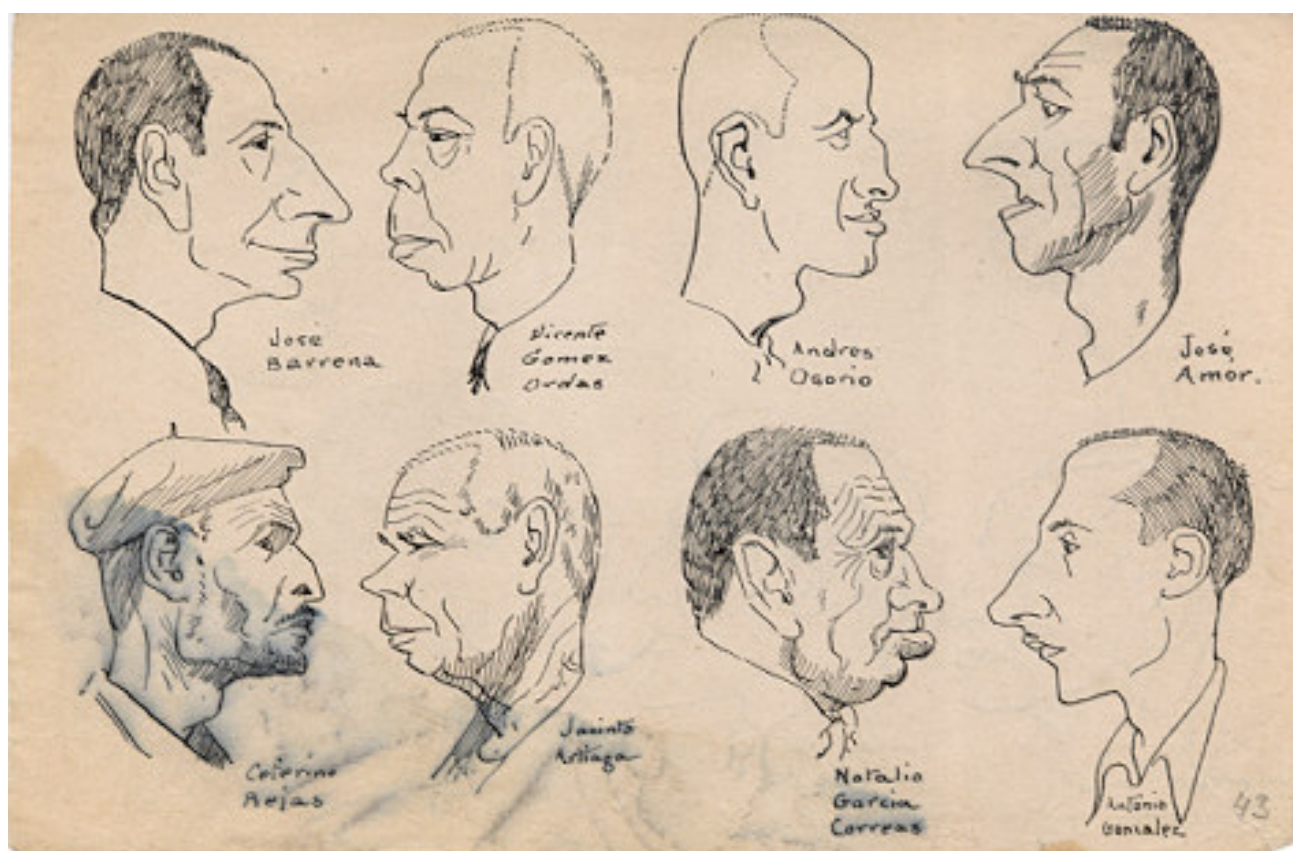


Cara anterior y posterior de la hoja nº 2.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 3.



Cara anterior y posterior de la hoja nº 4.





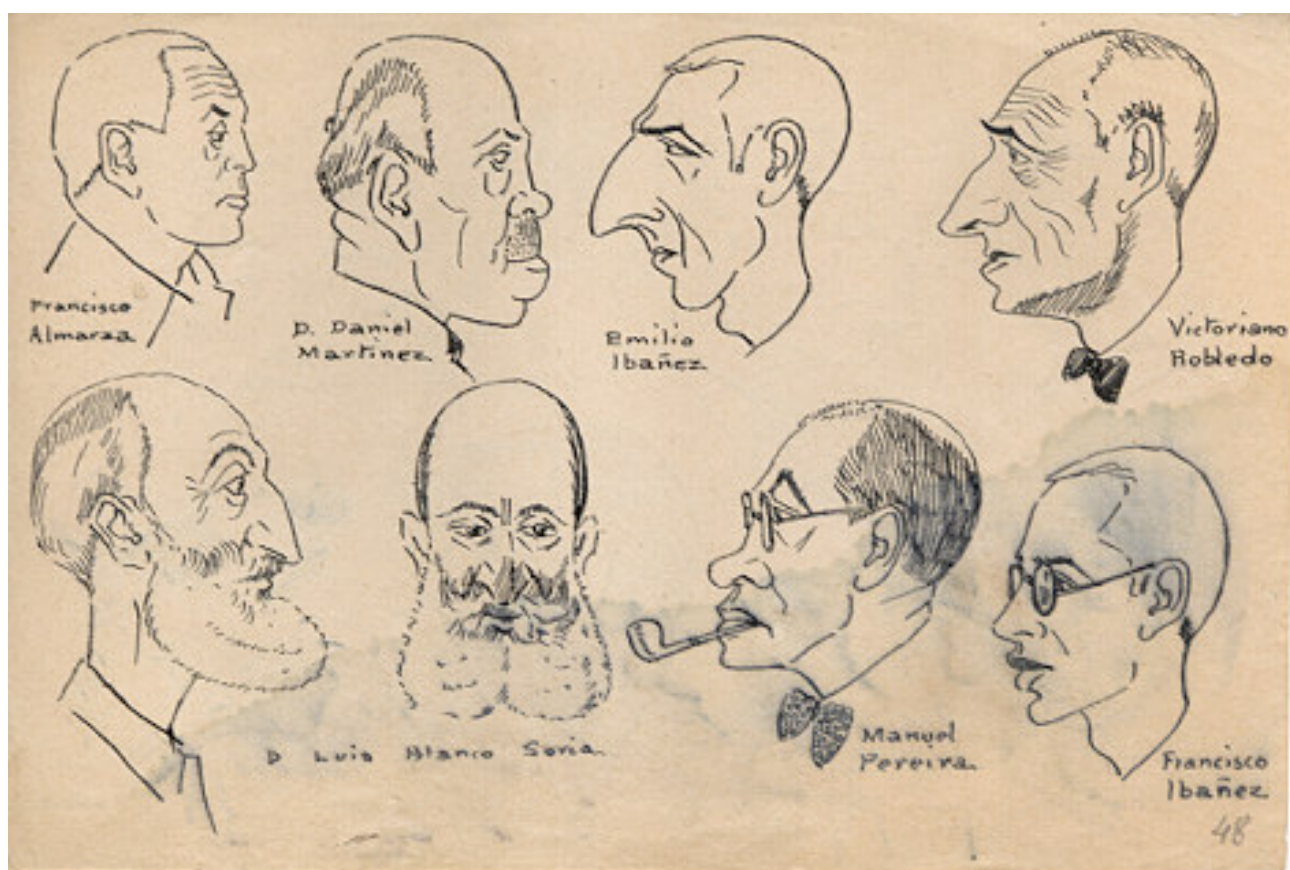
Cara anterior y posterior de la hoja nº 5. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 6.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 7.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 8.





Cara anterior y posterior de la hoja nº 9. Dibujos conservados por la familia Bosqued.





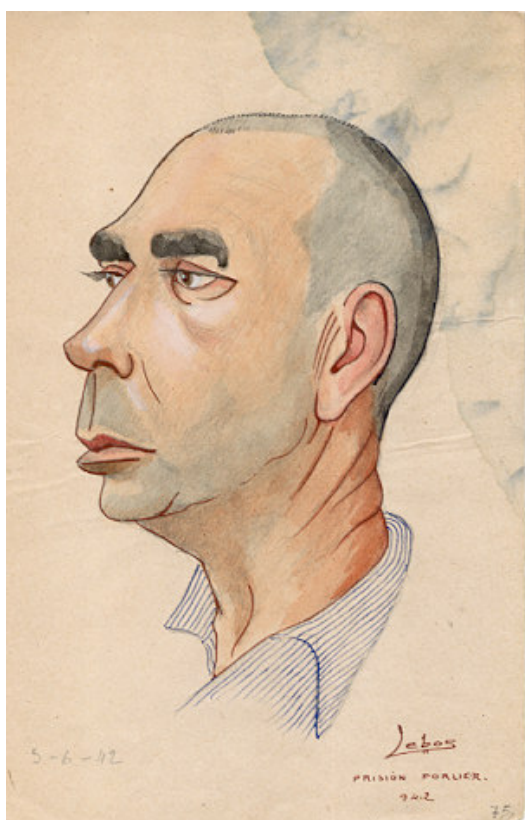
Hojas sueltas.



Hojas sueltas.



## RETRATOS A COLOR, EN HOJAS SUELTAS.



Retratos a color en hojas sueltas, sin nombre.



Retratos a color en hojas sueltas, sin nombre.



**RETRATOS Y DIBUJOS, EN HOJAS SUELTAS A PLUMILLA.**

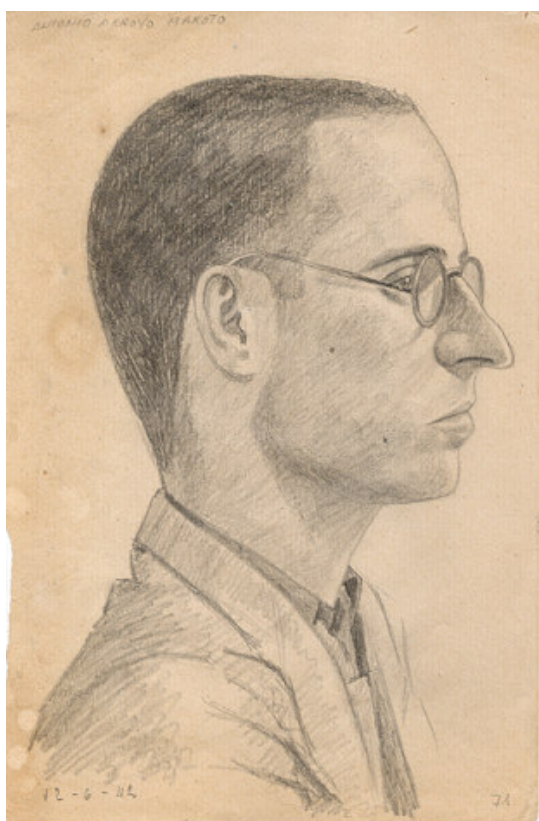


Sin nombre.

**RETRATOS Y DIBUJOS, EN HOJAS SUELTAS A LÁPIZ DE GRAFITO.**



Sin nombre. Dibujos conservados por la familia Bosqued.



Estos dos dibujos, corresponden a Antonio Arroyo.



Sin nombre.

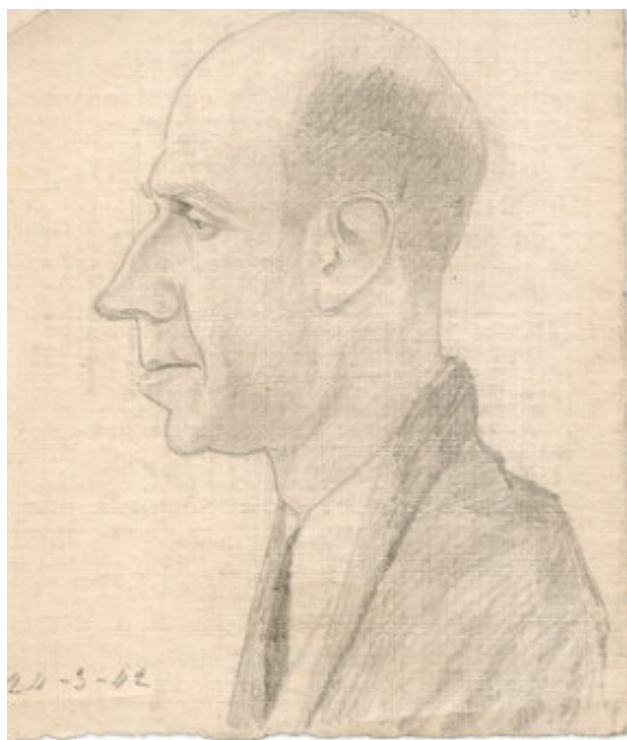




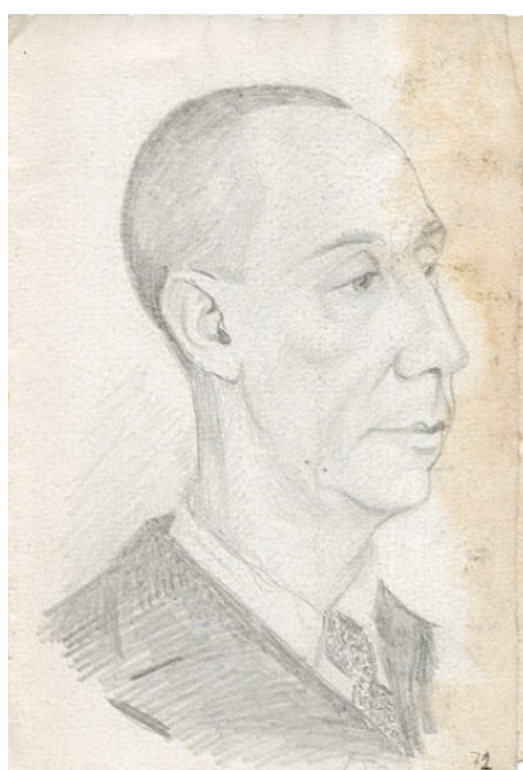
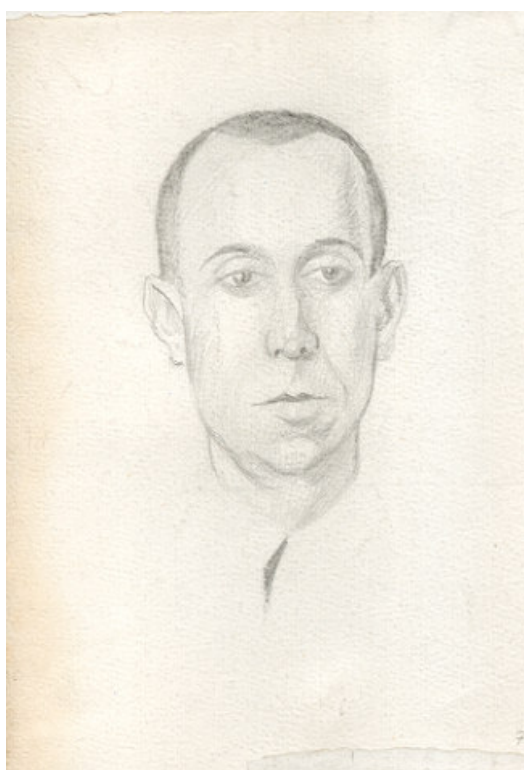
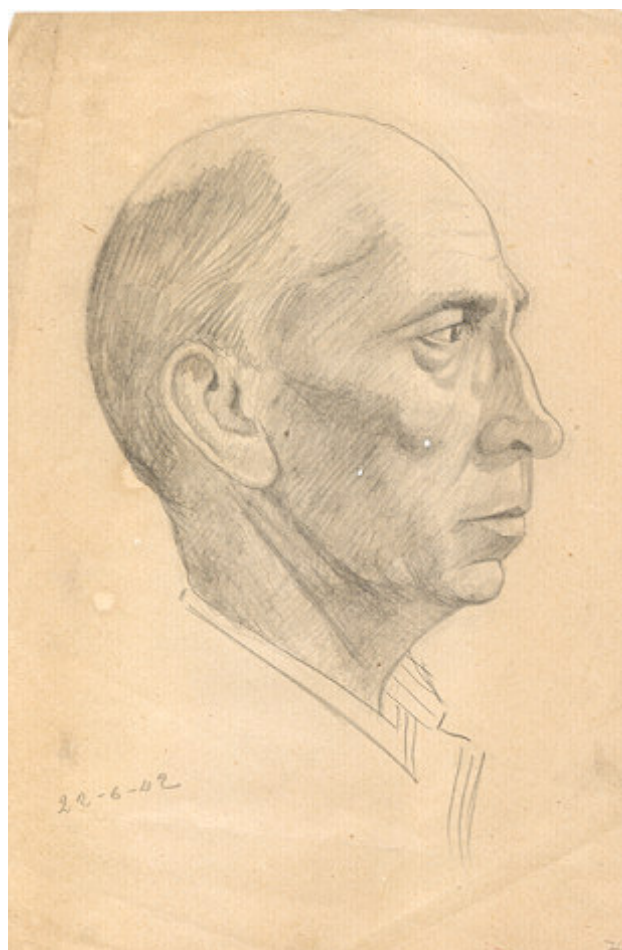
Retrato de Vicente Cabo.



Sin nombre.

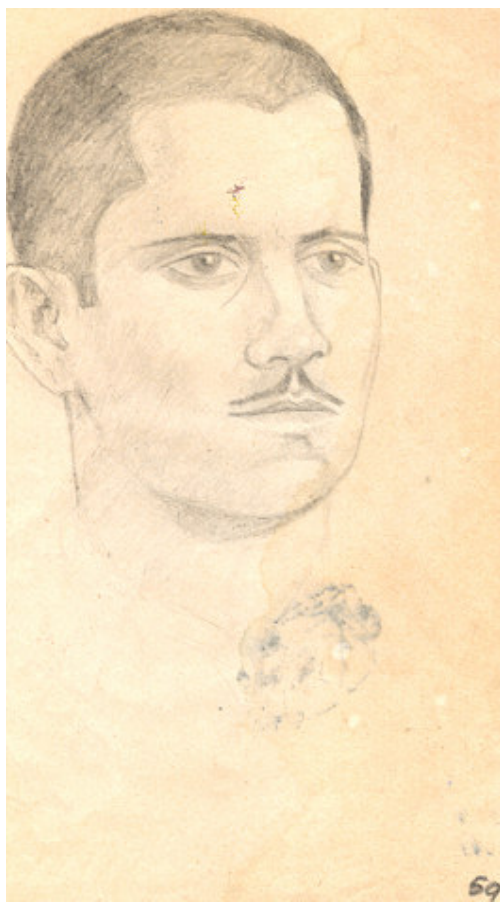
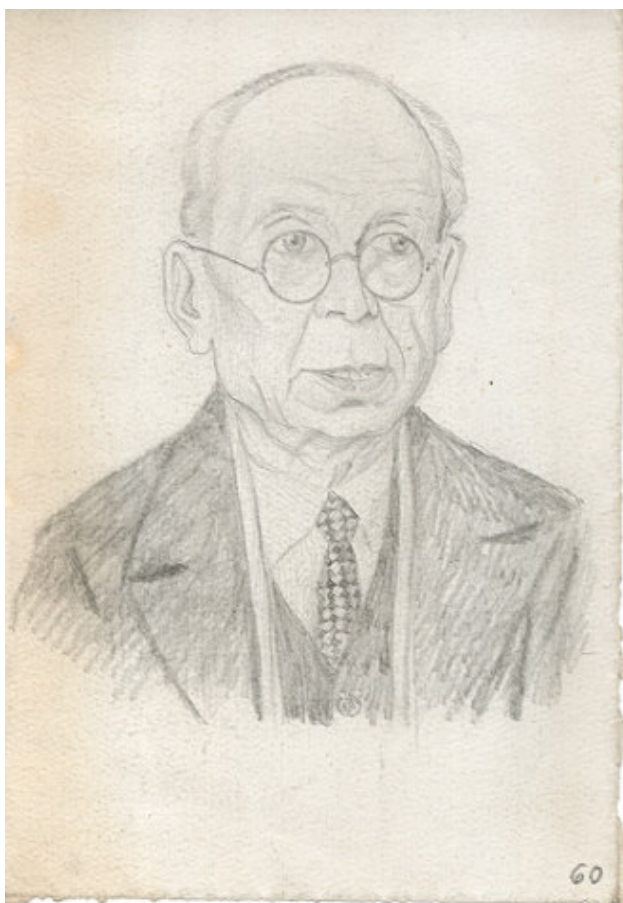


Sin nombre.



Sin nombre.



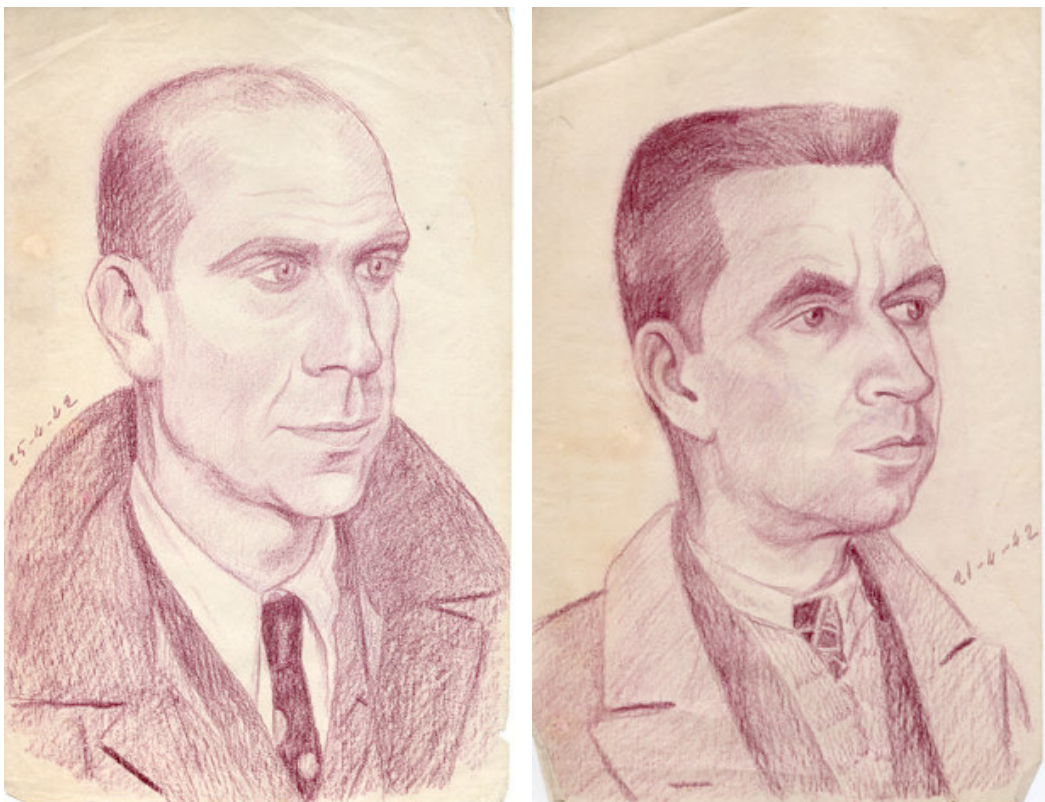


Sin nombre.

## RETRATOS Y DIBUJOS EN HOJAS SUELTAS, A LÁPIZ DE COLOR.



Francisco Albár.



Casto Rodríguez y Antonio Moral. Dibujos conservados por la familia Bosqued.

## **RAMÓN NÚÑEZ MARTÍN VALDEPEÑAS.**

Ramón Núñez Martín Valdepeñas, era una de tantas personas anónimas que fueron detenidos, juzgados y condenados a la última pena. Cumpliéndose la sentencia, el día 5 de septiembre de 1940. Fue fusilado en las tapias del cementerio de Valdepeñas. Era campesino de profesión, pero utilizó su tiempo de encarcelamiento en la cárcel de Valdepeñas para dibujar y pintar.

### ***Entrevista con la hermana de Ramón Núñez Martín Valdepeñas.*** –119.

Es una señora mayor, muy sensible y delicada de salud; le resulta muy difícil no soltar una lagrima cada vez que habla de su hermano mayor, Ramón, al que quería mucho y no olvida. Por esta razón, me ruega, permanecer en el anonimato y cuando hable de ella la nombre como la hermana pequeña de Ramón Núñez Martín Valdepeñas.

***La hermana de Ramón, cuenta que ella era una niña cuando encarcelaron y fusilaron a su hermano.***

***Su delito fue, en primer lugar, haber combatido durante la Guerra Civil Española al lado de la República Española, y en segundo lugar, por haberse enfrentado e intentado defender a su padre de los malos tratos y golpes, que estaba recibiendo de los falangistas de su pueblo, que le acusaban de haber sido un Rojo. Ramón Núñez fue también encarcelado por que fue denunciado por su mujer, la cual hizo todo lo posible, para que se acelerara el proceso judicial y la sentencia se cumpliera cuanto antes.***

***Los familiares de Ramón Núñez hicieron todo lo posible a su alcance, para que la sentencia a muerte no se llevara a cabo y así salvar la vida a Ramón Núñez. Pidieron ayuda a un familiar, que era religioso y que tenía un cargo importante dentro de la Iglesia Católica en la zona norte de España. Pero desgraciadamente los avales y la solicitud de clemencia a favor de Ramón Núñez no llegó a tiempo y la sentencia se cumplió.***

***Fue detenido y encarcelado; en primer lugar, en un antiguo convento, que existía en su pueblo, y que se había convertido en prisión; más tarde sería trasladado a la prisión de Valdepeñas.***

***La hermana de Ramón Núñez solía ir a visitar con su familia a su hermano a la cárcel de Valdepeñas y, como ella era una niña, y a los niños las autoridades de la prisión no les registraban, su hermano la utilizaba como correo para enviar noticias a casa.***

***La escondía entre su ropa, las cartas y los dibujos, que había realizado en la cárcel, con el fin de que llegaran a casa intactos y evitar la censura policial de la prisión.***

#### **EXPEDIENTE PROCESAL.** –120.

Prisión 22º 2 Valdepeñas (Ciudad Real)

Expediente Procesal de *Ramón Núñez Martín Valdepeñas*. Conocido: 21685.

Hijo de *Sotero Núñez Ciorraga* y de *Prudencia Martín Valdepeñas Guzmán*, esposo de *María Antonia Torrova*, edad 23, naturaleza *Torrenueva*.

Partido de *Valdepeñas*, provincia de *Ciudad Real*, domicilio *Gonzalo de Córdoba 31*, religión *C.A.R.* profesión *Campesino*, instrucción *tiene*, estado *casado*, hijos *sin*, antecedentes *no constan*, ingresa *por primera vez*.

Señas particulares *región frontal*. Juzgado militar 17-06–1936.

Vicisitudes:

Ingresa en esta Prisión, procedente de *Torrenueva*, entregado por la *Guardia Civil* en concepto de *detenido* del *Juez Militar* con *mandamiento que se une al expediente de Eutasio Moratas Ballesteros*, se acusa recibo: *El Jefe, Pedro Yuste*. 02–04–1940. *Ratificada prisión. Se participa, Pedro Yuste.*

14–06–1940. *Comparece ante el Consejo de Guerra. El Jefe, Pedro Yuste.*

23–07–1940. *Se recibe mandamiento del Sr. Juez Militar en virtud al cual es entregado a la fuerza pública, para su conducción y traslado, a la presencia del Sr. Juez Militar a evidenciar una diligencia, reingresando nuevamente en el mismo día. El Jefe. Pedro Yuste.*

04–09–1940. *A las veintitrés de hoy, en virtud del mandamiento, que se une al expediente de Andrés Muñoz Sánchez, es entregado a la Guardia Civil, para la ejecución de la última pena, que le ha sido impuesta. El Jefe. Pedro Yuste.*

120- Documentación del Archivo General del Ministerio del Interior.



Prisión **22-2** **Valdepeñas (Ciudad Real)**

Expediente procesal de **Ramón Núñez Valdepeñas**

Reconocido por **21688**

Hijo de **Victor** y de **Leocadia** esposo de **Maria Dolores Torres**

edad **33** natural de **Correumore** partido de **Valdepeñas**

provincia de **C. Real** recada de **del** provincia **del**

domicilio **Sanjo de la 31** religión **C. a. b.** profesión **campesino**

instrucción **tiene** estado **casado** hijos **ni**

quím. de ellos **no** antecedentes **no** ingreso por **primera vez**

SEÑAS PARTICULARES **de alguna prouta**

FORMULA DACTILAR

CAUSA

NUMERO	Arguido	Secretaria	Delito	FECHAS
	<b>Núñez</b>			<b>16-86</b>

FECHAS

VICISITUDES

Ingresó en esta Prisión, procedente de **Correumore**

entregado por **la Guardia Civil**

en concepto de **detenido** a disposición

del Sr. Juez Militar, con mandamiento de **que**

se le alce en libertad de tránsito. **Montes Calatayud**

en su propia virtud. **16-86**

**17-86** **17-86** **17-86**

N.3.005.305

Por el presente mandamiento al Director de la Prisión preventiva le debe avisar que tiene en ella en concepto de preso al militar, a quien el Sr. Juez Militar, lo ha mandado a la Prisión de Valdepeñas, lo que debe cumplirse en el local de esta Prisión para que le sea recibida, volviendo nuevamente a prisión en el día de la recepción.

Valdepeñas 22 Julio 1940

EL JUEZ MILITAR

**Fernando Bernal**

Recibo el recibo que se repite la presente orden para avisar a diligencia.

Valdepeñas 22 Julio 1940

Requerido a las 210

**Rafael Bernal**

FECHAS

Día	Mes	Año	VICISITUDES
17	Junio	1940	Companera ante Consejo de Guerra <b>El del</b> <b>Ramón Núñez</b>
23	Julio	1940	Se recibe mandamiento del Sr. Juez Militar en virtud del cual es entregado a la fuerza pública para su conducción y traslado a la presencia del Sr. Juez Militar a averiguar una diligencia, recibiendo nuevamente en el mismo día.
1	Septiembre	1940	A las veintitres horas de la noche, en virtud de mandamiento de que se le alce en libertad de tránsito, se le entrega el expediente de Andrés Muñoz Sánchez, es entregado a la Guardia Civil para su conducción a la Prisión de Valdepeñas, lo que debe cumplirse en el día de la recepción.

**Ramón Núñez**

**Ramón Núñez**

**Ramón Núñez**

Expediente Procesal de Ramón Núñez y mandamiento, para que se presente ante el Juzgado Militar, el preso Ramón Núñez Martín Valdepeñas. Documentación del Archivo General del Ministerio del Interior.



## CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO.



Dibujo realizado por Ramón Núñez Martín Valdepeñas, en la prisión de Valdepeñas. Este dibujo lo conserva la hermana del autor en su casa de Torrenueva, Ciudad Real.

Este dibujo es una muestra clara de que las actividades artísticas eran una terapia y un medio de supervivencia para los presos republicanos, para así poder combatir sus largas horas de encarcelamiento.

Ramón Núñez Martín Valdepeñas, de profesión campesino, utiliza su tiempo de encarcelamiento para dibujar, para expresarse artísticamente. Su dibujo, carente de academicismos y de realismo, se convierte en un dibujo totalmente creativo, espontáneo y libre. Sus imágenes, nos recuerda al movimiento artístico **“NAIF”**.

El dibujo de Ramón Núñez tiene en común con los trabajos realizados en talla en madera por los presos republicanos, en que este dibujo, ha sido creado para regalarlo a la familia, como podemos apreciar en la dedicatoria: “***Dedicado a mi padre y hermanos***”. El dibujo está realizado a lápiz grafito y coloreado con lápices de colores, sobre soporte de papel.

La imagen principal de este dibujo, corresponde a un edificio de grandes dimensiones, que se encuentra ubicado en el campo y rodeado de árboles. La fachada principal del edificio, aparece de frente al espectador, y a continuación, existe otro edificio, que está dibujado en perspectiva cónica oblicua, que como se puede apreciar en el dibujo, la perspectiva cónica, no está aplicada correctamente. Si observamos la fachada del edificio, que se encuentra de frente y más cercana al espectador. Vemos, que las líneas de fuga que forman la cornisa, las ventanas enrejadas y el friso de la pared, fugan hacia el lado izquierdo del dibujo, en vez hacia el lado derecho, que sería lo correcto. El edificio que vemos en el dibujo, corresponde a la cárcel de Valdepeñas, lugar donde se encontraba encarcelado Ramón Núñez.

De las dos únicas puertas que se aprecian en las fachadas de los edificios, salen dos caminos que convergen en uno principal, en donde se ve dibujado, el perfil de un automóvil. A continuación, en los otros dos caminos existentes en el dibujo, aparece manuscrita la palabra, “*Dedicado a mi padre y hermanos.*”

Cerca de uno de estos caminos aparece dibujada, una persona sentada de espaldas al espectador, dibujando el paisaje. El artista posiblemente, ha querido representarse en el dibujo, dibujando, para dar a entender a su familia que él, era el autor de este dibujo, dado que él no era un profesional del dibujo.

A continuación, hacia la derecha de esta persona que se encuentra sentada y dibujando, aparece una pradera con una vaca pastando. A continuación en la intersección de los dos caminos, se observa, la firma manuscrita del autor del dibujo.

Por último, como nota a destacar de este dibujo, en el mismo centro del cuadro, se encuentra dibujado un rosal de rosas rojas, no se si tiene algún significado en concreto, si el autor del dibujo las representa porque le gustaban mucho las rosas rojas o porque quiere destacar una significación política de izquierdas.

El caso es que el rosal, llama la atención; en primer lugar, porque, está situado en el centro del cuadro y en segundo lugar, no es normal que se represente un rosal, en medio de un campo de árboles, a no ser que estuviera plantado en dicho campo, y el autor del dibujo lo viera desde su celda, y por eso lo representa en su dibujo.

Como hemos podido observar en el cuadro, las imágenes que representa el autor del dibujo son imágenes ideadas y añoradas, pues representan la vida vista desde fuera de la cárcel, una vida que ha vivido y no puede vivir en esos momentos. Él artista sueña con la deseada **“libertad”**. Por eso el autor de este dibujo, se representa él mismo, sentado y dibujando fuera de la prisión, para indicarnos, que la visión que él percibe cuando dibuja, es la añorada libertad.

De igual modo, reaccionaba el dramaturgo Antonio Buero Vallejo cuando realizaba sus dibujos en la cárcel. Le gustaba dibujar escenas ideadas, creativas, e imaginativas, carentes de realidad, con el fin de olvidar por algunos momentos su encarcelamiento.



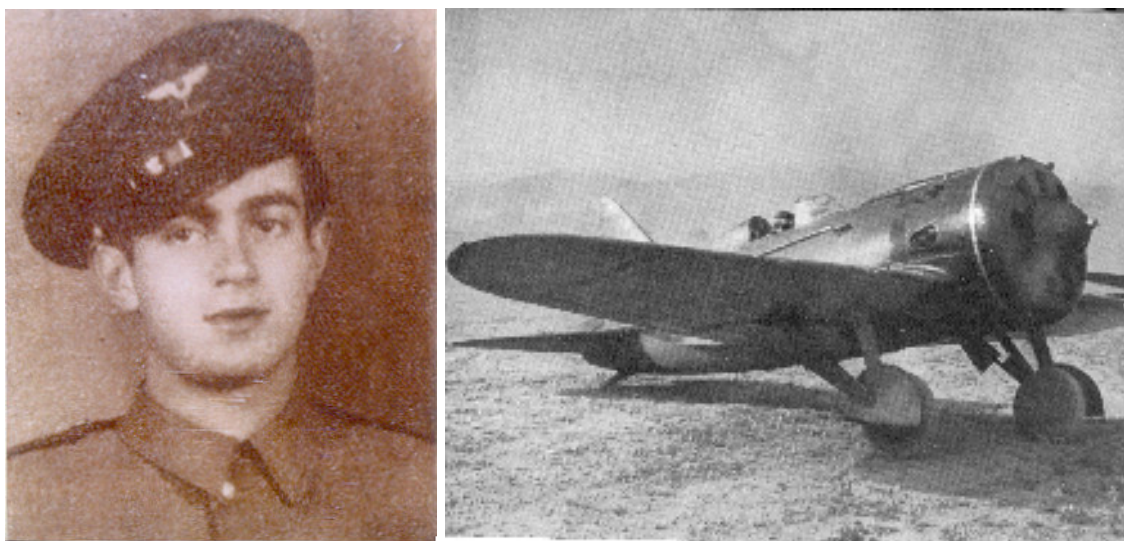
## Capítulo VIII

### RETRATOS DE PRESOS REALIZADOS POR OTROS COMPAÑEROS DE PRISIÓN.



## DIBUJANTES QUE CARICATURIZARON A RAMÓN BIEDMA HERAS, EN LA CÁRCEL DE PORLIER.

Los dibujos que a continuación mostramos, los realizaron en la cárcel de Porlier, los artistas, *E. Alonso*, *Joaquín Sama* y *Alcázar Fernández*, que los trasformó en poesía, los tres eran amigos y compañeros de prisión de *Ramón Biedma Heras*.



Ramón Biedma Heras, con uniforme de aviador republicano y el avión que pilotaba.

Caza Mosca I-16 Polikarpov.

### E. ALONSO.

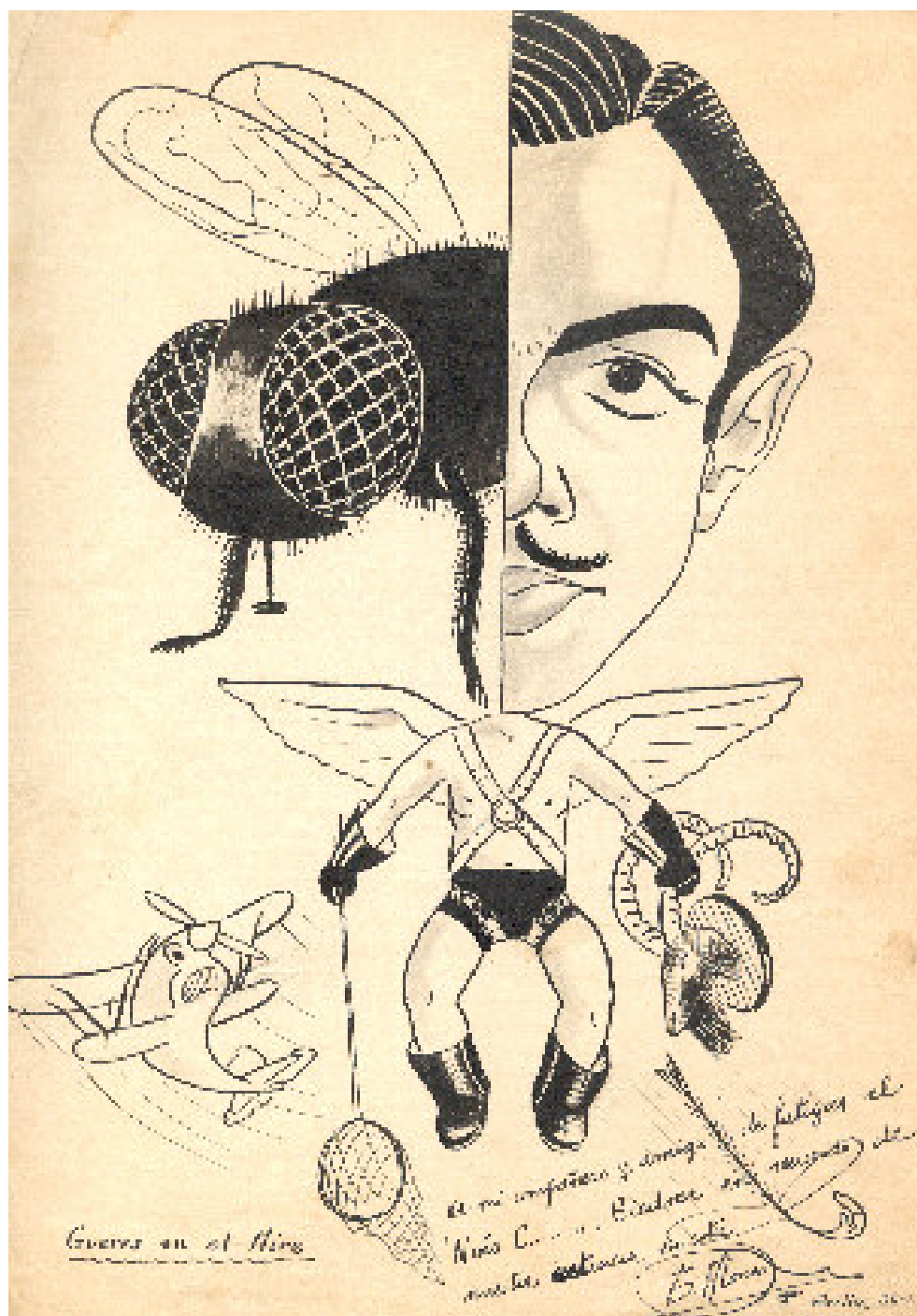
Ha sido imposible encontrar información de esta persona en los distintos Archivos Oficiales que he investigado, por carecer del nombre y segundo apellido, tan solo sé de él, que fue compañero de presidio de Ramón Biedma y que le realizó esta caricatura que a continuación mostramos.

### CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO.

El dibujo está realizado a plumilla y tinta china negra, sobre soporte de papel de 33 cm de largo por 23 cm de ancho.

El dibujo corresponde a la caricatura de *Ramón Biedma Heras*, que durante la Guerra Civil Española, fue piloto de caza de la República. En la parte superior izquierda del dibujo, se ve dibujada la cabeza y parte del cuerpo de una mosca, a continuación, en el lado superior derecho, pegado al dibujo de la mosca aparece

la caricatura de Ramón Biedma. La mosca representa el tipo de avión que pilotaba Ramón Biedma durante la Guerra Civil Española. Un caza I, 16, POLIKARPOZ, de origen ruso, que recibían el nombre de CAZA MOSCA.



E. Alonso, autor de este dibujo, dedicado a Ramón Biedma.

Los dibujos realizados por E. Alonso, Ferrer y Sama, son conservados por Ana, Concepción Biedma y familia.



Por debajo de ambos dibujos aparece dibujado el cuerpo de un niño angelical con guantes y botas de aviador. El cuerpo de niño representa la juventud; pues Ramón Biedma, en ese momento tenía 21 años, 17 años cuando estalló la Guerra Civil Española. Por ser el más joven, sus compañeros le llamaban, "**Jaimito, el niño Cabrón**". Por este motivo, en la dedicatoria se lee, el *Niño C.....* Las alas representan el arma a la que pertenecía, "*Aviación de la República*". En la mano enguantada derecha sujeta un caza mariposas, que con él, intenta cazar un avión del bando nacional, el italiano Fíat, llamado "*CHIRRI*", y que pilotaba generalmente la escuadrilla de *García Morato y Salas*. La mano enguantada izquierda, sujeta el típico trofeo de caza. Una cabeza de cabra hispánica, que suele o solía decorar la pared de la casa de un cazador.

Con esta caricatura, el autor del dibujo parece que quiere demostrarnos que Ramón Biedma, durante la Guerra Civil Española, había sido un héroe de la aviación de la República, y que por ese motivo tras la contienda, se encontraba junto a él, encarcelado en la Prisión de Porlier. En la parte inferior izquierda de este dibujo, se lee manuscrito por el autor, el título de la obra "*GUERRA EN EL AIRE*" En el lado inferior derecho del papel, hay una dedicatoria manuscrita por el autor del dibujo, con su firma, la fecha y el lugar donde se realizó este dibujo. La dedicatoria dice así: **A MI COMPAÑERO Y AMIGO DE FATIGAS EL NIÑO C..... BIEDMA EN RECUERDO DE NUESTRA ESTANCIA EN ESTA. E. ALONSO. PORLIER. 30-8- 40.** Por encima de la dedicatoria, se ve dibujado un objeto volador, con apariencia de raspa de pescado con alas, y con cara de asustado. Dando a entender que el protagonista del dibujo, ha dado caza al avión enemigo y se lo ha comido, dejando tan solo las raspas.

Este dibujo es la alegoría al "*REY DEL AIRE*", canción que le cantaban a Ramón Biedma, los compañeros de la Prisión de Porlier y que va ligada a los dibujos que le hicieron sus amigos y compañeros de prisión.

*Dice así:*

*“Rey del aire,  
que me matas,  
dadme pronto un abrelatas.  
Hay que ver la cara que pones,  
cuando ves al “Zapatones”.  
Rey del aire,  
tu aparato mató,  
a García Morato.  
por acción tan criminal,  
te has de ver en la provisional.  
Va cruzando la segunda galería,  
el recuerdo de una novia que tenías,  
por no tumbarla en la cama,  
te ha denunciado tu linda dama.*

El dibujo realizado por *E. ALONSO*, es un ejemplo claro del tema que vengo exponiendo: "El dibujo es un medio de supervivencia". El trabajo realizado por este artista tiene las mismas finalidades, que todos los trabajos artísticos realizados por los presos en las cárceles de la posguerra: la primera, la terapia, dibujar para soportar el encarcelamiento; la segunda, el dibujo se realiza para ser obsequiado a un ser querido, como es el caso de este dibujo, que el artista realizó para regalárselo a su amigo y compañero Ramón Biedma, para afianzar la amistad entre ambos y recuerdo del tiempo que pasaron juntos en la Prisión de Porlier.

Este dibujo y los demás dibujos dedicados a Ramón Biedma se conservan, gracias a la hermana pequeña del retratado, que se encargó de sacar los dibujos de la cárcel entre la ropa sucia. Y los ha guardado y conservado hasta la fecha, evitando que se deterioraran o desaparecieran.

**Joaquín Sama Naharro:**

Nace en Madrid, en 1902. Más conocido como dibujante satírico, se interesó por la pintura y especialmente por la acuarela. Se licencia en Medicina en 1925. Entre 1920 y 1936 colaboró en los periódicos madrileños, “*El Heraldo de Madrid, El Sol, Gutiérrez, Buen Humor.*”

Al estallar la Guerra Civil Española se adhirió a la causa republicana. Se consideraba un hombre de talante abierto y liberal. Al finalizar la contienda fue juzgado por un Consejo de Guerra, que le acusa de haber estado afiliado a un partido republicano, con anterioridad al 18 de julio y haber “Auxiliado a la rebelión”.

Fue condenado a prisión y enviado a la cárcel de Porlier a la quinta galería, coincidiendo con Echea y José Robledano. Fue trasladado más tarde al recinto de los Reyes Cristianos de Córdoba, hasta que la nueva prisión fue construida, donde permaneció hasta 1944. Su libro de memorias “*Mi chapucera guerra civil*” sería finalista del Premio Espejo de España. Murió en 1989.

De Joaquín Sama, Alcázar Fernández, y E. Alonso, ha sido imposible encontrar información y documentación de estas personas, en ninguno de los archivos oficiales que se ha investigado, ya sea civil, como militar.

Tan sólo se ha encontrado una fotografía de Joaquín Sama y Alcazar Fernández, en el patio de la Prisión de Porlier, celebrando el día de la Merced. Además de un poema y caricatura dedicado al padre Félix Gil, que se publicaron en la revista Redención, que conserva la Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

121- Agramunt Lacruz, Francisco. *ARTE Y REPRESIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 350 y 351.



Joaquín Sama Naharro. Fotografía tomada del libro de Agramunt Lacruz, Francisco. *ARTE Y REPRESIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. Pág. 357.





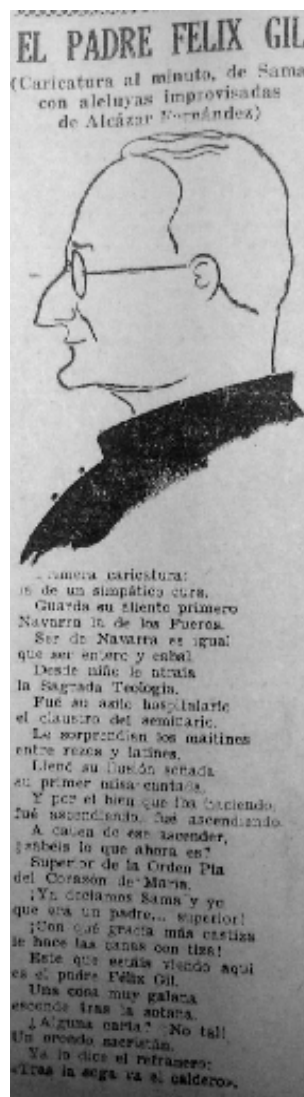
Sama con sus caricaturas al minuto y Alcázar, con sus aleluyas, divierten a sus compañeros, en el patio de Porlier, el día de la Merced. Revista "Redención". Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Amancio Tomé: Director de la prisión de Porlier. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

En la fotografía superior vemos a Joaquín Sama en el día de la Merced, haciéndole una caricatura a Amancio Tomé, Director de la Prisión de Porlier, junto a su amigo, Alcázar Fernández que realiza aleluyas al minuto, para distraer a todos los compañeros de prisión.

En la revista Redención de fecha 30 de septiembre de 1939. Aparece un artículo correspondiente a la celebración del día de la Merced en la Prisión de Porlier dice: **“El lápiz de Sama, combinado con las aleluyas del poeta Alcázar, realizó deliciosas travesuras. La orquesta como nunca concertada, y dos discursos henchidos de bondad y cariño ¿Vivas al padre Félix?”**



Caricatura de Sama, poema de Alcázar Fernández. Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

**POEMA DE ALCAZAR FERNÁNDEZ DEDICADO AL PADRE FELIX. – 122.**

Dice así:

*Guarda su aliento primero  
Navarra la de los Fueros.  
Ser de Navarra es igual  
que ser entero y cabal.  
Desde niño le atraía  
La Sagrada Teología.  
Fue su asilo hospitalario  
el claustro del Seminario.  
Le sorprendía los maitines  
entre rezos y latines.  
Llenó su ilusión soñada  
Su primer misa cantada.  
Y por el bien que iba haciendo  
fue ascendido y ascendiendo.  
A causa de ese ascender  
¿Sabéis lo que ahora es?  
Superior de la Orden Pía  
del corazón de María.  
¡Ya decíamos Sama y yo  
que era un padre... superior..!  
¡Con que gracia más castiza  
le hace las canas con tiza!  
Este que estáis viendo aquí  
es el padre Félix Gil.  
Una cosa muy galana  
esconde tras la sotana.  
¿Alguna carta? ¡No tal!  
Un orondo Sacristán.  
Ya dice el refranero  
"Tras la sogá va el caldero."*

**CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO REALIZADO POR SAMA Y POESIA DE  
ALCÁZAR FERNÁNDEZ. -123.**



Caricatura dedicada a Ramón Biedma, realizada por Sama y poema por Alcázar Fernández.

Caricatura a color, realizada con tempera y tinta china negra, sobre soporte de papel, de 34 cm de largo, por 23 cm de ancho. El dibujo está realizado por el dibujante *Joaquín Sama* y el poema que se ve manuscrito en la parte superior

123- Los dibujos realizados por E. Alonso, Ferrer y Sama, pertenecen a Ana y Concepción Biedma Heras y familia.



izquierda lo creó *Alcázar Fernández*. Ambos artistas, eran compañeros de prisión y amigos de Ramón Biedma Heras en la cárcel de Porlier. Este dibujo está dedicado a Ramón Biedma, como despedida de sus amigos. Ramón Biedma iba a ser trasladado a la prisión de Astorga. Por tanto este dibujo se hace en recuerdo de su amistad. Los tres amigos habían pasado mucho tiempo juntos en la prisión de Porlier.

Como se ha dicho anteriormente, era costumbre en las cárceles franquistas, el traslado continuo de presos a otras prisiones. Así impedían que entablaran amistad con sus compañeros. Los presos se sentirían así más aislados, solos y alejados de la familia. Pero lo que no sabían los guardianes de las prisiones, es que los traslados no produjeron el aislamiento que se pretendía, sino que favoreció, la transmisión de noticias del exterior, favoreciéndose el intercambio de información, de cultura, de consignas y fomentó aún más el compañerismo de una prisión a otra. En cierta medida, todos estaban en la misma prisión.

El dibujo o caricatura de Ramón Biedma representa a éste vestido de angelito, volando con un caza mariposas en las manos sobre un campo de flores. Hay una casita al fondo del dibujo y una cabra hispánica que observa asombrada al aviador, que vuela por encima de ella.

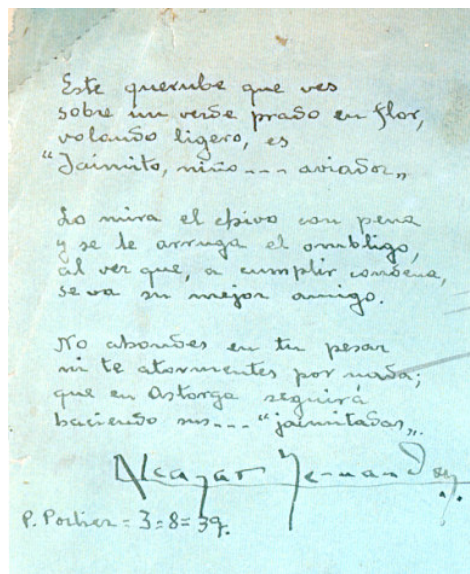
Como en el anterior dibujo, cada imagen tiene un significado relacionado con el protagonista. El angelito con un caza mariposas en las manos simboliza que durante la contienda Ramón Biedma, había sido uno de tantos jóvenes pilotos de caza que habían luchado a favor de la República. El cazamariposas, simboliza el avión caza, con el que debía combatir y derribar a la aviación enemiga. La cabra hispánica, o más bien la cabeza de la cabra hispánica, era el típico trofeo que se colgaba en la pared de las viviendas y locales de reunión de cazadores y simboliza al avión enemigo que debía ser cazado o derribado.

Pero, en este dibujo, la cabra mira asombrada y llena de nostalgia. En este caso representa a los amigos de Ramón Biedma, que le recordaran y le echaran

de menos cuando sea trasladado a la prisión de Astorga. En la parte superior izquierda, vemos un poema manuscrito por su amigo y compañero de prisión. Alcázar Fernández.

Dice así:

*Este querube que ves  
sobre un verde prado en flor,  
volando ligero es.  
"Jaimito niño ..... aviador".  
Le mira el chivo con pena  
y se le arruga el ombligo.  
al ver que cumplir condena,  
se va su mejor amigo.  
No ahondes en tu pesar,  
ni te atormentes por nada.  
que en Astorga, seguirás  
haciendo sus ..... "Jaimitadas".  
Alcázar Fernández.  
P.PORLIER-3-8-39.*



Detalle del poema de Alcázar Fernández.

La frase *Jaimito niño..... aviador*, se refiere a un personaje de cómic de una revista juvenil que se llamaba *Jaimito*. Siempre estaba haciendo bromas de mal gusto o “jaimitadas” y también podía ser por el personaje del cine mudo, llamado *Tomasín o Jaimito*, interpretado por el actor norteamericano, *Laurel Stanbury*.

El caso es que a Ramón Biedma, por ser muy joven, los compañeros le pusieron el mote de “*Jaimito*,” o también “*Jaimito niño cabrón*.”

En ángulo inferior izquierdo del dibujo aparece manuscrita otra dedicatoria y la firma, del otro compañero de prisión, *SAMA*, el artista que realizó el dibujo. Y dice así:

*For Ramón my good friend,*

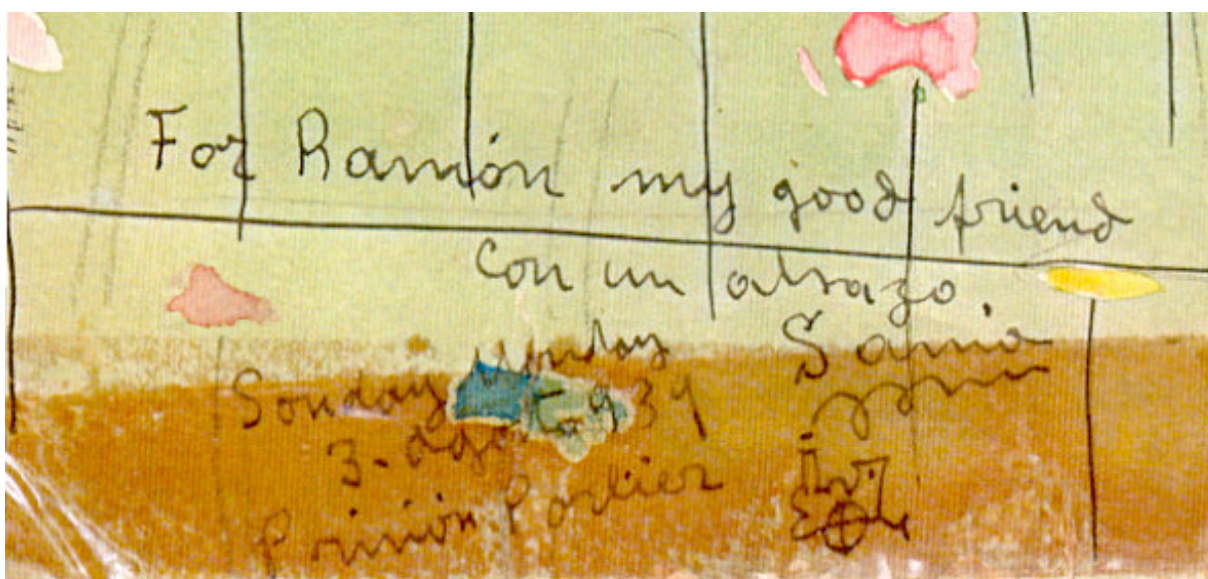
*Con un abrazo Sama.*

*Sunday Monday.*

*3-agosto-1939.*

*Prisión de Porlier.*

La rúbrica de la firma, es el humo que echa una maquina de vapor que hay dibujada debajo de la firma.



Detalle de la dedicatoria y firma del autor del dibujo, Sama.





### **Poema.**

*Es de la tierra "el ronquío"  
este noble padre mío.  
Conquistó en sus mocedades  
a las mozas más juncas.  
Se enfurruña, grita y chilla  
si le aluden a su perilla.  
¡Que viene Manuel Perilla,  
de Úbeda, buena semilla!  
Así decían las mocitas  
retrecheras y bonitas.  
Resulta persona fina  
repartiendo gasolina.  
Tres hijos tuvo el señor:  
dos mozas y un aviador.  
La mayor, llamada l'Ana  
tiene hechuras de gitana.  
La pequeña, que es Conchita  
es rubia guapa y chiquita.  
Y el aviador ¡¡¡¡¡ yo !!!!!, ¡¡¡¡ Jaimito !!!!  
Tengo un "torrao" crecido.  
En mi gorra marinera  
rezaba esta cartelera:  
¡Viva la escuadra de España  
que luchó con furia y saña.....  
¡Vivan los bravos marinos  
de los gloriosos destinos.....  
¡Vivan Cortes y Colon  
genios de la navegación.....  
todo esto se escribiera  
en mi gorra marinera.  
Y aunque en la cinta no iban  
cabían otros 30 vivas.*

*Un novio tiene l'Anita - 124.  
Y otro galán la Conchita.  
Una rubia, otra morena  
¡esto me huele a verbena!  
Más falta con su redoma  
El "boti" de la Paloma.  
En tanto el papá las mira  
La pava la pata estira.  
Mientras "Chispa" filosofa  
¡qué rica con alcachofas!  
A la perra papá adora  
y al amamantarla llora.  
Resulta la perra tal  
una "gran mujer fatal"  
Porque a los perros adora  
se la pega a todas horas.  
"Y engorda su vientre enjuto  
Por comer "carne en canuto"  
Mas resultan al final  
"bella pareja ideal"  
Si se estremece un poquito  
La besa hasta el hociquito .  
Mas después de este relato  
regresaremos al retrato.  
Siguen la pava pelando  
Y las horas van pasando.  
Sólo se oyen murmullos  
que se parecen a arrullos.  
Y así exclama Rafael  
tan dulce como la miel:*

124- NOTA: el nombre l'Anita o l'Ana, no es un error ortográfico. Es como aparece manuscrito en el poema original.

*¿cuando veremos l´Anita,  
la “pava pelada ... y frita?”.  
Y se oye al gran Alfredo  
Igual que un almibarero:  
¿Cuándo podremos, Conchita,  
comernos la pechuguita?  
Y el más listo ¡¡¡¡ yo !!!! el hermano  
os veo desde el aeroplano.*

*Alcázar Fernández.*

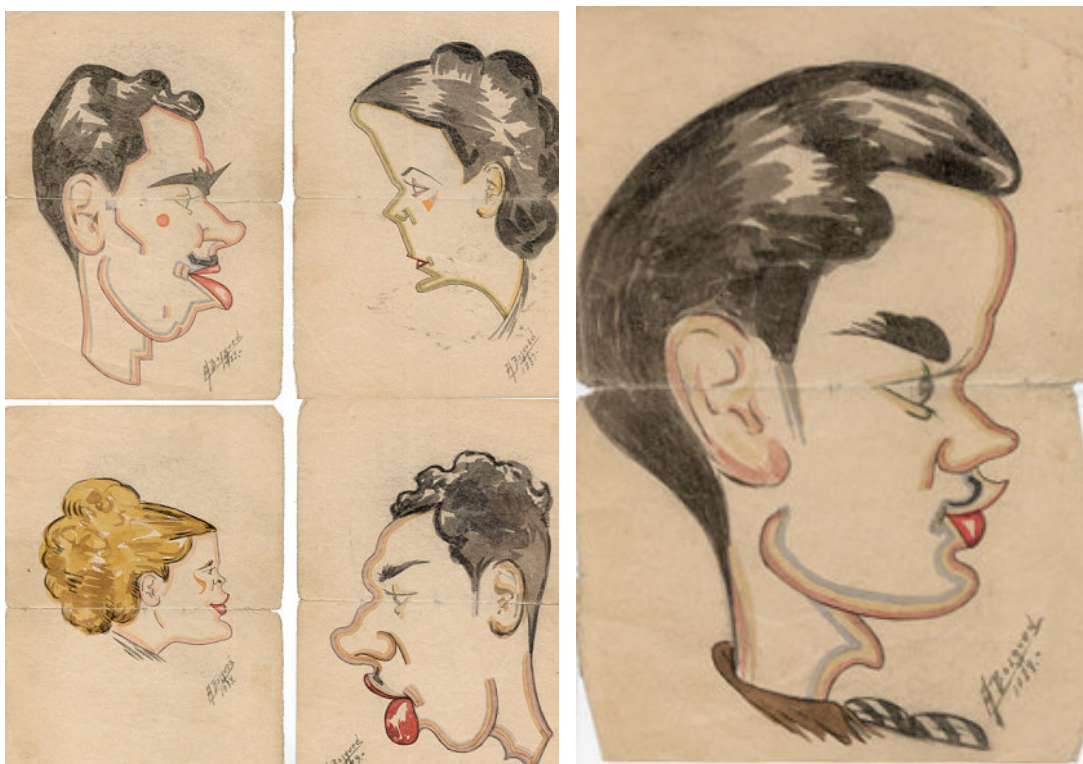
## **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO.**

Dibujo a plumilla y a tinta china negra, coloreado con lápices de colores. Sobre soporte de papel de 23 cm de largo por 17 cm de ancho. Este dibujo fue realizado por Sama, y el poema por Alcázar Fernández, amigos y compañeros de prisión de Ramón Biedma, en la cárcel de Porlier. El dibujo es una caricatura de todos los miembros de la familia Biedma. En primer lugar aparece, la caricatura del abuelo Manuel Biedma, sentado en un butacón junto a su perra “CHISPA” vigilando al grupo de la esquina que están pelando la pava. En esta parte del dibujo aparecen, empezando por la izquierda, las caricaturas de Rafael Bosqued, de Ana Biedma, a continuación en lado derecho, las caricaturas de Concepción Biedma y de Alfredo Bosqued. En esa época, ambas parejas eran novios. Más tarde se casarían los dos hermanos con las dos hermanas.

Para poder realizar esta escena, Sama, pidió a Ramón Biedma, que su cuñado Alfredo Bosqued dibujara las caricaturas de cada miembro de la familia. Después él las copiaría y podría montar la composición del dibujo. Así se hizo, y Alfredo Bosqued, dibujó las caricaturas de sus familiares a plumilla a tinta china negra, coloreadas con tempera sobre soporte de papel. Sama recibió los dibujos a través de Concepción Biedma, en una de las visitas diarias que hacía a la prisión de Porlier para visitar a su hermano.

Por último, si observamos el dibujo, sobre la pared del fondo de la habitación se ve dibujado un cuadro en el que se distingue vagamente la caricatura de Ramón Biedma, que vuela en su avión y desde allí observa a su familia.

Este dibujo, como los anteriores, fue realizado para ser regalado a un amigo y compañero de condena. Por tanto estos dibujos son una prueba más de lo que venimos defendiendo en esta tesis, que el dibujo y la talla en madera era un medio de supervivencia de los presos. Ocupaban su tiempo dentro de la cárcel y además hacían manifestación de amistad y camaradería con sus regalos.



Caricaturas realizadas por Alfredo Bosqued: Rafael Bosqued, Ana Biedma, Concepción Biedma, Alfredo Bosqued y Ramón Biedma. Dibujos conservados por la familia Bosqued Biedma.

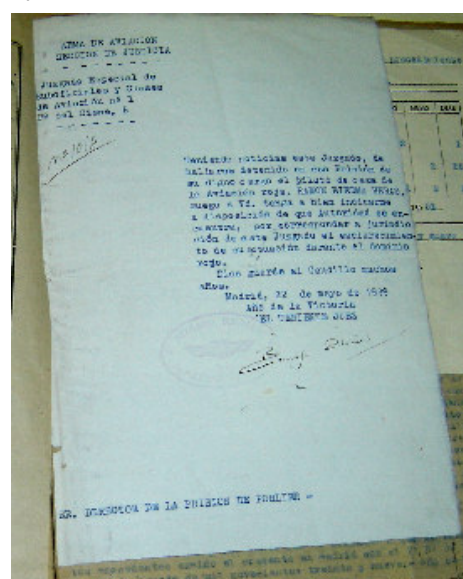
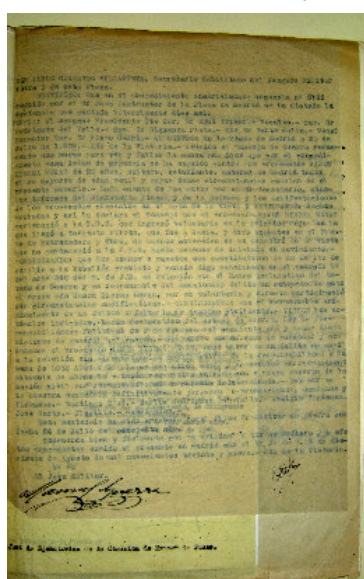


[illegible]

507

[illegible]

### Detalle del Expediente procesal de Ramón Biedma.



Sentencia y el Arma de Aviación Sección de justicia, solicitando informes de Ramón Biedma.

[illegible]

CERTIFICADO DE LIBERACION DEFINITIVA	
<p>Yo, <b>RAFAEL RAMIREZ GONZALEZ</b>, Jefe de la Oficina de Liberación de la Policía Nacional, de <b>HAUSTR</b>, Distrito de la Policía Nacional de la Junta de Gobierno de la ciudad.</p> <p style="text-align: right;">En la ciudad de H. a los _____ de _____ de 1942</p>	
<p><b>CIUDADANO Y DEBERA</b></p> <p>Yo, <b>RAFAEL RAMIREZ GONZALEZ</b>, Jefe de la Oficina de Liberación de la Policía Nacional, de <b>HAUSTR</b>, Distrito de la Policía Nacional de la Junta de Gobierno de la ciudad.</p>	<p><b>CERTIFICADO</b> que en el día de hoy y por este el Comandante del Tercero Batallón de Carabineros de la Policía Nacional y <b>RAFAEL RAMIREZ GONZALEZ</b>, Jefe de la Oficina de Liberación de la Policía Nacional, de <b>HAUSTR</b>, Distrito de la Policía Nacional de la Junta de Gobierno de la ciudad, por haber entregado en custodia el día 6 de Diciembre de 1942</p> <p>una cantidad de efectos de guerra, fui puesto en libertad provisional al día Veinticinco de Agosto de 1941, con destino a la Junta de Gobierno de la ciudad, para ser incorporado a la fuerza de Carabineros de la Policía Nacional de la ciudad, con ella me he hecho cargo de la guardia que a ella corresponde.</p> <p>Y por lo tanto, cancelo la presente en consecuencia.</p> <p style="text-align: right;">Firma _____  <b>RAFAEL RAMIREZ GONZALEZ</b>  Jefe de la Oficina de Liberación de la Policía Nacional de la Junta de Gobierno de la ciudad.</p>
<p><b>FECHA POR EL CANCELANTE</b></p> <p>En la ciudad de H. a los _____ de _____ de 1942</p> <p><i>Rafael Ramirez Gonzalez</i></p> <p style="text-align: center;">Firma Cancela</p>	<p><b>FECHA POR EL CANCELANTE</b></p> <p>En la ciudad de H. a los _____ de _____ de 1942</p> <p><i>Rafael Ramirez Gonzalez</i></p> <p style="text-align: center;">Firma Cancela</p>

Certificados de liberación condicional y definitiva.





Ramón Biedma Heras, en 1937 y en el año 2000.

## EXPEDIENTE PROCESAL DE RAMÓN BIEDMA HERAS. – 125.

Ramón Biedma Heras. Hijo de Manuel y de Aurelia. Edad, 20 años. Natural de Madrid. Calle Verónica nº 12. Soltero. Católico. Profesión, Estudiante.

7/04/1939. Ingresó en la Prisión de Porlier, procedente del Juzgado de Guardia del Destacamento Militar del Distrito del Hospital. En condición de detenido comunicado.

20/07/1939. Es conducido a comparecer ante el Consejo de Guerra Permanente nº 10.

2/09/1939. Se unen testimonio y liquidación de la condena impuesta por el Juzgado de Guerra nº 9 con fecha 20 de Julio último, en la causa nº 5166, por el delito de Auxilio a la Rebelión, consistente dicha penalidad. En doce años y un día, de reclusión que empieza a cumplir el 24 de dicho mes y siéndole de ahorro la prisión preventiva sufrida, dos meses y veinticuatro días, dejará extinguida la pena el 27/04/1951.

24/06/1940. En virtud de la orden de la Dirección, este recluso fue designado para el Archivo Religioso de la Prisión, con fecha 9 de sept. del pasado año, figurando en las relaciones que mensualmente se remiten al Patronato Central de Redención de Penas.

17/12/1940. La Junta de Disciplina, en gestión de esta fecha, en vista de las condiciones favorables y conducta observada por este recluso, y habiéndose

cumplido los requisitos que la ley de 4 de junio determina, acuerda promover expediente de libertad condicional a favor del titular, y elevarlo a la Comisión Provincial en momento oportuno.

28/01/1941. En Libertad Condicional, en virtud de O.M. de fecha 24 del actual por la que se le concede los beneficios de la Libertad Condicional por la Ley 4 Junio de 1940. Se da cuenta, uniéndose la orden de salida.

7/02/1945. Se concede Licenciamiento Definitivo al titular por aprobación de la Autoridad Judicial de la Región, según oficio de 31 de enero del corriente. Se extiende los correspondientes certificados y se cita al interesado para que sean cumplimentados.

Se comunica a la Subdirección General de Libertad Vigilada, por tenerlo interesado en oficio fecha 18 de Octubre de 1944, que se une.

27/01/1951. Propuesta de Licenciamiento Definitivo. Se eleva la del titular Causa 5166, para el día 27 de abril de 1951, a la Capitanía General de la 1ª Región.

5 abril 1951. Licenciamiento definitivo. Se une escrito del Juzgado de Ejecutorías “B” por el que se aprueba el del titular. Para el 27 de abril de 1951.

Ramón Biedma Heras: - 126. Estudiante de 18 años, Bachillerato Universitario. Fecha de nacimiento: 5 de abril de 1919. Domiciliado en Madrid, Verónica nº 12. Estado, soltero. Familia y situación económica: Padre y dos hermanas. Afiliado a la FUE (Federación Universitaria Escolar) desde abril de 1937. Alumno piloto de 18 años, natural de Madrid, perteneciente a la FUE. Beneficiarios en caso de muerte: Padre – Verónica 12.

En 1937, Ramón Biedma, -127. realizó los estudios de piloto en Rusia, fue compañero de los pilotos José María Bravo, Andrés Fierro y Hebía. Su avión llevaba las iniciales CM 244. Participó en la batalla del Ebro. Tras el combate perdió su avión un tren aterrizaje con lo cual tuvo que realizar un aterrizaje forzoso, clavándose el volante del avión en el pecho, produciéndole, un hundimiento en el esternón, que padecería toda su vida. Al término de la Guerra Civil Española, fue denunciado e ingresó en la prisión de Porlier.

126- Informe del Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

127- Testimonio familiar.



Fue condenado a muerte y conmutada la pena por doce años, de los que cumplió tan solo dos años.

Cuando salió de la cárcel se colocó como contable y trabajó en varias empresas como directivo de comercio exterior hasta su jubilación.

Hace pocos años le reconocieron el grado de sargento que tenía durante Guerra Civil Española, y le concedieron una pequeña pensión y el reconocimiento de su cargo militar republicano. Falleció en Madrid a la edad de 81 años en junio del 2000.

## **MANUEL MONTIEL GARCÍA.**

De profesión pintor y profesor de dibujo, que fue encarcelado en el Penal de Ocaña, después de la Guerra Civil Española. Por haber sido durante la contienda, Delegado Político de su batallón y haber pertenecido al Partido Comunista de España.

Coincidió en la cárcel de Ocaña con Eutimio Carretero, de quien se hizo amigo y de quien hablaremos más adelante en el capítulo correspondiente a la talla en madera. En premio de su amistad, Manuel Montiel, pintó un retrato al óleo de su amigo Eutimio, vestido con la ropa de presidiario. En recuerdo del tiempo que pasaron juntos en la cárcel de Ocaña. En la actualidad este retrato lo conserva la hija de Eutimio Carretero en su casa.

## **EXPEDIENTE PROCESAL DE MANUEL MONTIEL. – 128.**

Manuel Montiel García, hijo de Juan y María, casado con Adela Sánchez, natural de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. Profesión, Pintor, Profesor de Dibujo. Residente en Madrid, C/ Zabaleta 6. Fecha Nacimiento, 4-06-1910. Edad, 30. Instrucción, Si. Ingresó en el Penal de Ocaña, el 29-3-1940. Y es trasladado a la Prisión de León el día 2-10-1943.

En la causa nº 7226, por Adhesión a la Rebelión Juzgado por lo Militar Ejecutorias Z. El día 6/ 02/1940, es condenado a 30 años de Reclusión Mayor, conmutada por la de 20 años de P.M. y accesorias de esta pena.

Durante la Guerra Civil Española estaba afiliado al Partido Comunista y fue Delegado Político perteneciente al Tercer Batallón de la 29 Brigada de la 2ª División, figura el informado con los siguientes datos: Delegado Político de la 5ª Compañía de Ametralladoras.

Militante del Partido Comunista desde 1936. Sindicato de U.G.T. Edad 26 años. Su carácter es muy bueno, muy inteligente, aun que algo pasivo. Está bien como Delegado. (Leg. 8075. Fol. 267. SM)

Ficha que se transcribe: Hospital Militar nº 3. Ingresó en Mayo 1938. Cargo Comisario de Batallón. Destinos y causas que los motivan: 15 marzo 1939 O.C. de 15 diciembre 1939 (D.C. nº 2) Baja en el Comisariado.

Por Orden Circular del Diario Oficial de la "Gaceta de la Republica" de fecha 12/11/1937 es nombrado Comisario Delegado del Batallón del Ejército de Tierra, siendo destinado al Primer Batallón de la 212 Brigada. (Gac. 12/11/37. Pág. 513.)

SECRETO

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO  
DELEGACIÓN NACIONAL  
DE SERVICIOS DOCUMENTALES  
Sección Política-Social  
Núm. 1751

EXCMO. SR. 11281

Con el fin de que por este Tribunal pueda procederse a la adhesión com-  
ista, adjunto remito a V.T. los datos  
aparecidos entre la documentación cla-  
sificada hasta la fecha en la Sección  
Política-Social de esta Delegación re-  
lativos a EXCMO. Sr. MANUEL GARCÍA  
que currió a V.T. muchos años.  
Seis meses de detención de 1930.  
El Delegado Nacional  
DIRECTOR GENERAL

REGISTRO GENERAL  
SALIDA A 28 SEP 1950

EXCMO. SR. presidente del Tribunal para la represión de la masonería y el comunismo

ADRID

SECRETO

TRIBUNAL ESPECIAL PARA  
LA REPRESIÓN DE LA MASONERÍA Y EL COMUNISMO

JUZGADO ESPECIAL N.º 1

N.º del expediente 11281-0 N.º del Juzgado

R.º

N.º del Tribunal 25224 N.º del Reg. de la Presidencia del Gobierno

Encusado: Manuel García

Denunciado de de de  
Prisión incondicional de de  
Prisión atenuada de de  
Fecha de incoación de de de  
Paso a la Fiscalía n.º el de de  
y se devolvió en de de  
Sentencia de 25 de Mayo de 1932 de  
Propuesta  
Regulación de prescripción  
Paso a Ejecutorias en 10 de Junio de 1937

Tribunal Especial para represión de la Masonería y el Comunismo.—Archivo de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.

**MINISTERIO DE JUSTICIA**  
DIRECCION GENERAL DE PRISIONES ♦ REGISTRO CENTRAL DE PENADOS Y REBELDES

Juzgado Especial n.º Uno

TRIBUNAL ESPECIAL PARA LA REPRISION DE LA MASONERIA Y COMUNISMO

Apellidos y nombre del encartado: **MANUEL MONTIEL GARCIA**

Edad: 39

Nombre del padre: **Luis Maria**

Idem de la madre: **Maria**

Idem del cónyuge: **Sauzet de Barrameda**

Partido de: **Cady**

Provincia de: **Cady**

Vecindad: **Profesor de Bach**

Profesión: **Profesor de Bach**

Indica y n.º: 174 de 50

Señale V. S. manifestar a este Juzgado si en ese Registro Central consta algún antecedente relativo al procesado cuya filiación y demás circunstancias van anotadas al margen.

Madrid 29 de octubre de 1937

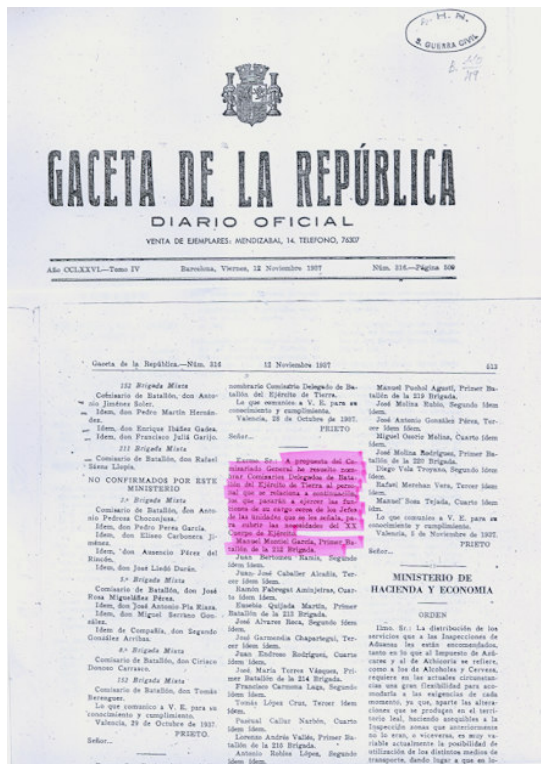
El Jefe Instructor,

Sr. Jefe del Registro Central de Penados y Rebeldes

Consultadas las notas que obran en el Registro, resulta lo que sigue.

NUMERO DE LA FOLIA	DELITO	JUZGADO	FECHA DEL AUTO DE REBELDIA			FECHA DE LA SENTENCIA			CONDENA
			Día	Mes	Año	Día	Mes	Año	
174	del delito de rebelión	Juzgado Especial n.º Uno	6	2	37	6	2	37	Prisión de 10 años, multa de 100.000 pesetas, costas de 10.000 pesetas, costas de 10.000 pesetas, costas de 10.000 pesetas.

Ministerio de Justicia, sentencia de Manuel Montiel García.—Archivo de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.



Gaceta de la República y Diario Oficial del Ministerio de Defensa, en la que se le nombra a Manuel Montiel García, Comisario Delegado del batallón del Ejército de Tierra. Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

**EXPEDIENTE PENAL DEL REFORMATARIO DE ADULTOS- OCAÑA, DE  
MANUEL MONTIEL GARCÍA.** –129.

8–02–1940. Fue sentenciado por Consejo de Guerra, Celebrado en Madrid por el delito de Adhesión a la Rebelión, a la pena de 30 años de Reclusión Mayor, según testimonio librado por D. Luís Ricote Sánchez, Secretario del Juzgado Ejecutorias letra “Z” de Madrid, en causa Sumarísima nº 7226.

29–03–1940. Ingresa en este Reformatario, procedente de la Prisión de Torrijos. Con informe de buena conducta para seguir extinguiendo condena, no consta que deje pendiente ninguna otra responsabilidad, no habiéndose recibido testimonio de sentencia, ni liquidación de condena. Se halla vacunado y tiene remitidas al C. D. Fichas R.J. y fisicotécnica. Se acusa recibo y pasa al primer periodo de su condena.

21–07–1940. Se recibe y unen testimonio y liquidación de condena en los que consta que ha sido sentenciado a la pena de 30 años de reclusión mayor, por el delito de Adhesión a la Rebelión en Consejo de Guerra, celebrado en Madrid, por el sumarísimo de urgencia nº 7226. Se le abona 10 meses y 14 días de prisión preventiva, restándole por cumplir 20 años, 1 mes y 17 días, que empezados a contar el 15–02–1940. Los dejará extinguidos el 1–04–69. Se acusa recibo.

20–06–1940. La Junta de Disciplina en sesión celebrada en este día acuerda que el penado de este historial, pase al segundo periodo de condena.

1–12–1942. Se une propuesta para reducir pena por el trabajo, a favor del penado historiado en el destino de pintor.

6–03–1943. en virtud de la orden de la Inspección Regional fecha 4 del corriente, en el día de hoy cesa en el destino que desempeñaba.

26–09–1943. La D.G.P. en oficio que se une ordena el traslado del penado historiado a la Prisión Provincial de León –en transito para trabajar en el Destacamento Penal de Villamanín.

4–11–1943. El Director Provincial de León en oficio que se une, participa, no haber ingresado en aquella el penado historiado, ni tampoco en el Destacamento Penal de Villamanín.

129– Archivo General del Reformatario de Adultos de Ocaña.



Se oficia al Director de la Prisión de Madrid, participándole que en 3 de octubre el penado fue trasladado a la Prisión Provincial de León, para trabajar en el destacamento Penal de Villamanín, y como el Director de la de León manifiesta no haber ingresado en aquel establecimiento, ni destacamento, se ruega manifiesto si está en una prisión y de estar ahí, comunicado retención, se une minuta.

14-11-1943. El Sr. Director de la Prisión Provincial de Madrid, en oficio que se une, contestando al de esta Dirección. Manifiesta que el penado historiado está en la de mi cargo y que se remita el expediente penal para incoar el de libertad condicional, por haber recibido la conmutación de la pena a extinguir por la de 20 años.

Se contesta participándole que el expediente original formaba parte de la documentación del mismo, cuando fue trasladado, por lo tanto debe estar en esa Prisión.

18-08-1948. Acusando Recibo: Se recibe y une oficio de la Prisión Provincial de Madrid. Acusando recibo del testimonio de indulto del titular, enviado por esta Dirección con fecha 10 del actual.

5-01-1952. Remitido testimonios de conmutación de pena. El Sr. Juez de Ejecutorias letra "A" remite testimonios de conmutación de pena, correspondiente a este penado, así como liquidación de condena y diligencia de notificación en cuyos documentos consta que ha sido conmutada la pena primitiva por la definitiva de 12 años y 1 día, que deja extinguida el 5-04-1951. Se remiten dichos documentos a la Prisión Provincial de Madrid.



[illegible][illegible]

Expediente penal de Manuel Montiel García. Reformatorio de Adultos de Ocaña.

[illegible]

FECHAS			VICISITUDES
Día	Mes	Año	
18	Agosto	1948	<p><i>Manuel Monte García</i></p> <p><i>Acusando recibo</i> de recibo y entrega de la Prisión Provincial de Machalí acusando recibo del testimonio de indulto del testigo enviado por esta Dirección con fecha 14 del actual.</p> <p><i>Carbajal</i> <i>8774 de g. m.</i> <i>El Subdirector</i></p> <p><i>N. B.</i> <i>El Director</i> <i>El Subdirector</i></p>
5	Enero	1952	<p><b>REMITIDO TESTIMONIO DE CONFINACIÓN DE PENA.</b> El Sr. Juez de Ejecutoria letra "A" remite testimonios de conmutación de pena correspondientes a este penado, así como liquidación de condena y diligencia de notificación en cuyos documentos consta que ha sido conmutada la pena primitiva por la definitiva de DCT años UN (1) que dejó extinguida en 3 de Abril de 1951. Se remiten dichos documentos a la Prisión Provincial de "adri".</p> <p>Conform <i>El Jefe de Ejecutoria</i> El Subdirector, <i>El Director</i></p> <p><i>El Director</i> <i>El Subdirector</i></p>

Expediente penal de Manuel Montiel García. Reformatorio de Adultos de Ocaña.

**CARACTERÍSTICAS DEL RETRATO DE EUTIMIO CARRETERO REALIZADO  
POR MANUEL MONTIEL GARCÍA.**



Retrato de Eutimio Carretero en la cárcel de Ocaña, realizado por Manuel Montiel García.  
En la actualidad este retrato se conserva en el domicilio de la hija de Eutimio Carretero.



Es un lienzo de tela de 61 cm de altura por 50 cm de anchura. El cuadro corresponde al retrato de Eutimio Carretero Benito con uniforme de presidiario, pintado al óleo.

El autor de este cuadro, como se puede comprobar en la pintura, era un profesional de la pintura. De hecho en su ficha penitenciaria pone que era pintor y profesor de dibujo. En el cuadro se aprecia claramente el dominio del color, la soltura en el dibujo y el parecido del retratado.

La hija de Eutimio Carretero, Fe Carretero, no tenía ninguna información con respecto a este artista. Tan solo sabía que un compañero del Penal de Ocaña le había hecho este retrato a su padre vestido con ropa de presidiario. Fe Carretero comentaba que su padre solía decir que, a pesar de estar internado en la cárcel, fue para él una época muy bonita porque conoció, convivió e hizo amistad con gente culta intelectual y artistas. En el ángulo inferior derecho del cuadro se aprecia pintada la firma del autor del retrato. Casi no se distingue muy bien por estar un poco deteriorada por el paso del tiempo pero se lee el apellido de *Montiel*. Lo que si se distingue muy bien es la fecha en que se realizó el retrato, está escrita en números romanos, –XLIII, (1943.)



## Capítulo IX

### EXILIO.





## Introducción: -130.

Un artículo de la revista *Historia* 16. nº 340, agosto 2004. Habla concretamente sobre la cantidad de intelectuales y artistas que tuvieron que exiliarse a Francia al término de la Guerra Civil Española, de las penurias que tuvieron que soportar ellos y los miles de excombatientes republicanos y gente civil que huían de las represalias que pudieran hacerles los vencedores. Además de las dificultades de atravesar la cordillera pirenaica y los bombardeos de la aviación alemana y nacional que atosigaba continuamente, a la larga fila interminable de gente andando o en vehículos, que se dirigían a la frontera del país vecino. Y para colmo de sus males, el recibimiento que les ofreció el gobierno francés. Los internó en campos de concentración como si fueran prisioneros de guerra, vigilados por soldados senegaleses. Unos pocos tuvieron la suerte de ser reclamados, o bien por familiares que vivían en Francia, o bien por personas del gobierno republicano en el exilio. Así consiguieron algunos un hogar, un trabajo o un pasaje para otro país. El resto de los intelectuales, artistas y demás exiliados que no tenían ninguna recomendación, serían internados en los campos de concentración, donde padecieron hambre, sed, enfermedades, e incluso la muerte.

En el país vecino, existían antiguos campos de concentración que fueron utilizados para internar a los prisioneros alemanes de la Primera Guerra Mundial. En esos mismos campos internaron a los exiliados españoles. Uno de los más conocidos, era el de *ARGELÈS SUR-MER*, también existían otros campos como el de *CYPRIEN*, *LES MILLES*, *VERNET*, *BARCARES*, *GURS*, *NOÉ*, *LE RÈCEBÈDOU*, *CLAIRFONT*, *LE VERNET*, *CAYLUS*, *SEPPTFONDS*, *MONTECH*, *BRENS* O *SAINT SULPICE*. Pero a pesar de la falta de instalaciones, los campos de concentración se convirtieron en un foco de actividad artística, auspiciada y fomentada por los propios creadores refugiados que encontraron así una forma de combatir la rutina. En estos talleres se realizaban publicaciones de revistas, organizaciones de cursos y exposiciones.

130– Texto tomado del artículo de Agramunt Lacruz Francisco. *Artistas Españoles en los Campos de Concentración Franceses*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.

El primer campo que puso en práctica los talleres artísticos fue el campo de concentración de Argelès Sur-Mer. Se editaron boletines informativos, exposiciones de pintura, escultura y dibujos realizados por artistas que estaban internados en el campo. Entre ellos el pintor *Arturo Souto*, el dibujante y pintor cordobés, *Antonio Rodríguez Luna*, el dibujante y caricaturista valenciano *Gori Muñoz*. Su objetivo era el de recaudar fondos para comprar libros y material de trabajo. Antonio Rodríguez Luna, hizo una serie de aguafuertes con el título: “*Campo de Concentración Argelès Sur - Mer.*”

En mayo de 1939 un grupo de jóvenes graduados en la Escuela Normal de Valencia elaboró el Boletín de los Estudiantes de la F.U.E. Se creaba con medios muy simples y servía para realizar críticas antifascistas; también ofrecía una visión sobre los campos.

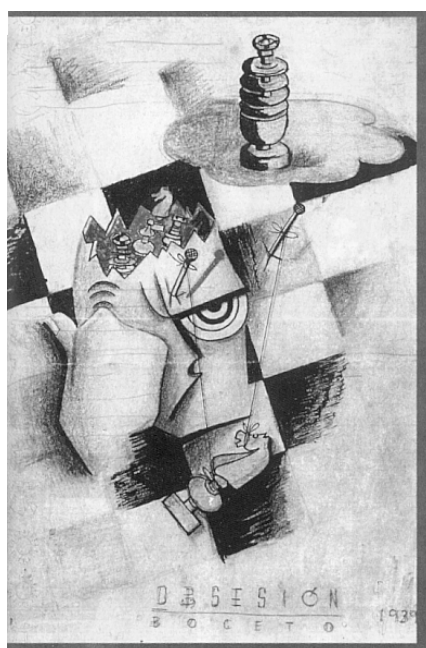


Boletín de los estudiantes de la F.U.E. Fotografías tomadas del artículo de Agramunt Lacruz Francisco. *Artistas Españoles en los Campos de Concentración Franceses*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.

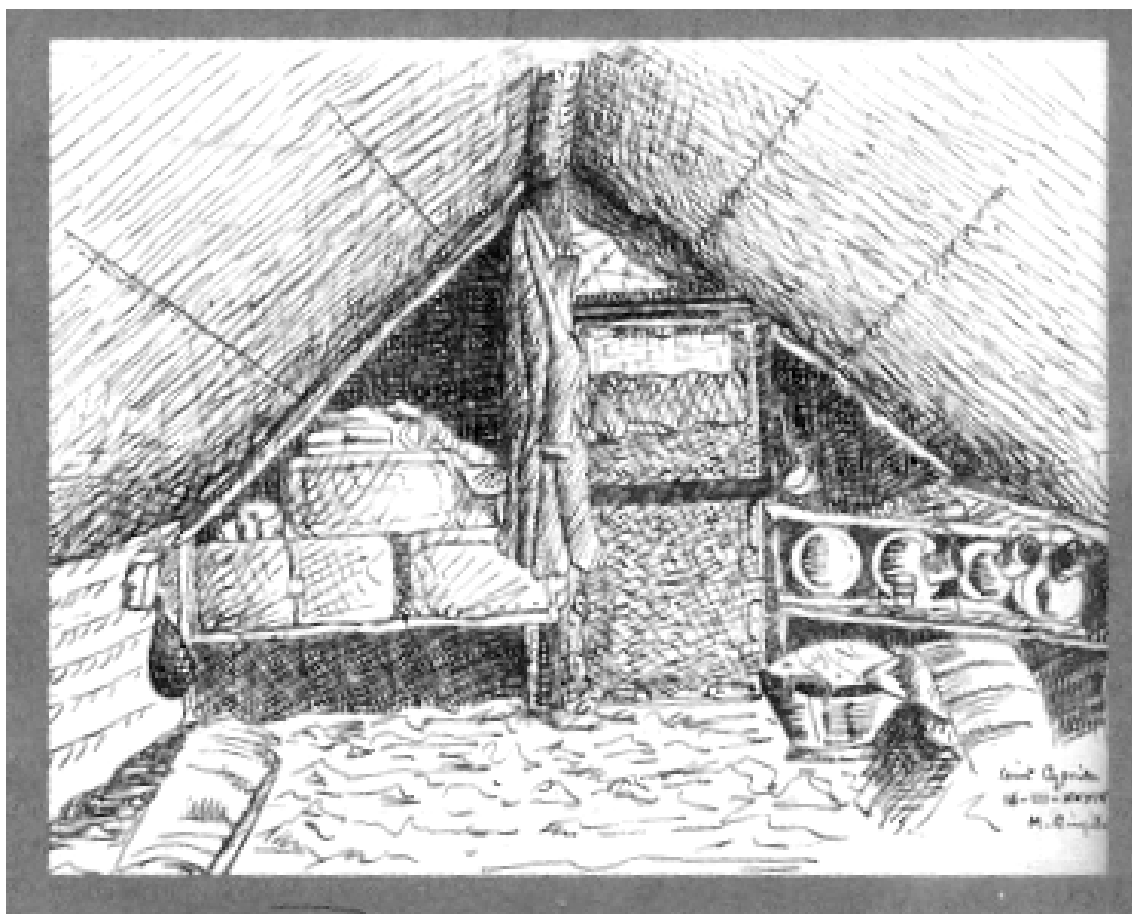
También en otros campos de concentración del país galo, funcionaron los talleres artísticos, dirigidos por los artistas españoles que estaban internados en ellos. Como los campos de concentración de *Barcares y Saint Cyprien*, en donde estuvieron internados el pintor valenciano *Enrique Climent*, que realizó retratos a los refugiados; *Antonio Bernard González* realizó dibujos, con su estilo surrealista; *Manuel Crespillo Redondo* realizó apuntes de los internados en el campo de concentración.



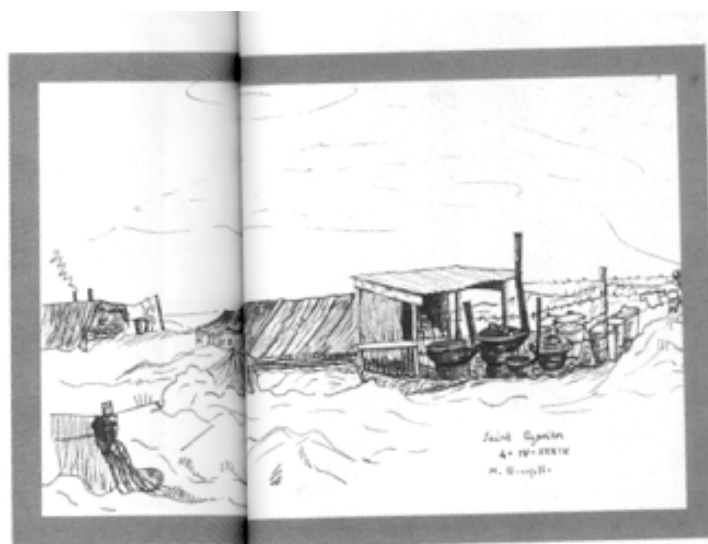
Dibujo del pintor valenciano *Enrique Climent*.



Dibujo de Bernard González. Fotografías tomadas del artículo de Agramunt Lacruz Francisco. *Artistas Españoles en los Campos de Concentración Franceses*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.



Dibujos de Manuel Crespillo Redondo. Campo de Concentración de Batares y Saint Cyprien. Fotografías del artículo de Agramunt Lacruz Francisco. *Artistas Españoles en los Campos de Concentración Franceses*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.

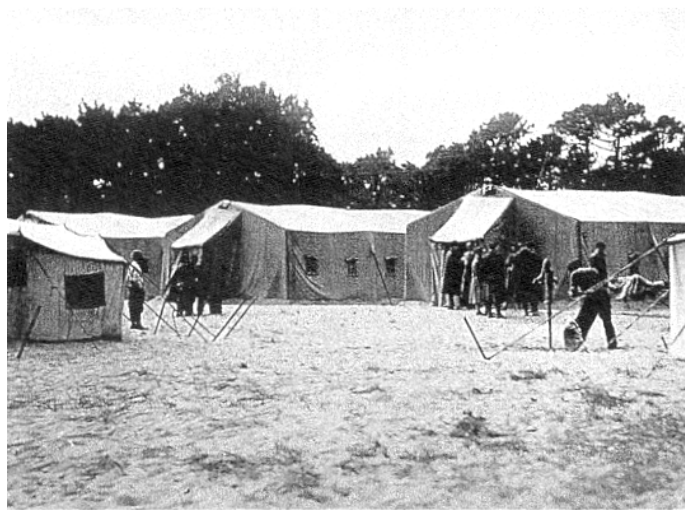


Dibujos de Manuel Crespillo Redondo. Campo de Concentración de Batares y Saint Cyprien. Fotografías del artículo de Agramunt Lacruz Francisco. *Artistas Españoles en los Campos de Concentración Franceses*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.





Traslado de milicianos al campo de concentración de Argelés Sur Mer.



Traslado de milicianos, e interior del campo de concentración, Argelés Sur Mer.

Fotografías tomadas del artículo de Agramunt Lacruz, Francisco. *ARTÍSTAS ESPAÑOLES EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN FRANCESES*. Editorial Historia 16. Nº 340. 2004.

## RETRATO DE FRANCISCO RODRÍGUEZ, REALIZADO POR CORBI EN EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE ARGELÉS SUR-MER .



Francisco Rodríguez Bautista con su nieto en el verano del 2002.

La historia que a continuación vamos a relatar son los hechos que vivió Francisco Rodríguez <sup>131</sup> al término de la Guerra Civil Española y que me transmitió personalmente en una entrevista que mantuve con él en su casa el 9 de junio de 2002. Francisco Rodríguez Bautista tenía 85 años de edad. Desgraciadamente falleció a finales del verano del 2006.

Al estallar la Guerra Civil Española, se presenta voluntario para luchar en favor de la República, a pesar de la negativa de su padre, que no le daba el permiso para poder alistarse por ser menor de edad. Se escapó, dos veces de casa con lo cual el padre finalmente le dio la autorización para ir a luchar a la guerra. Se presenta voluntario al 5º regimiento que tiene su sede en el Convento de los Salesianos de Estrecho en Madrid. De allí le trasladan a Buitrago, al batallón de los “*Leones Abisinios*” que se encuentra en el frente de Somosierra.

131- Testimonio de Francisco Rodríguez Bautista, en su casa el día 9-06-2002.

Cajista de imprenta de profesión, estudia para jefe de tropa, en la Escuela Popular de Oficiales de Somosierra y sale con el grado de teniente. Estuvo en los siguientes destinos: *Batallón de zapadores de Ciudad Lineal, Puente de los Franceses, Cárcel Modelo de Madrid, Batalla del Río Segre*, y también estuvo a las ordenes del *general Sarabia y del coronel Matilla*.

Al término de la Guerra Civil Española se exilió a Francia y estuvo preso en el famoso Campo de Concentración *Argelés Sur -Mer*, donde estuvo unos días el poeta *Antonio Machado*. Francisco Rodríguez cuenta que sus compañeros le dijeron que en el campo se encontraba el poeta Antonio Machado, pero él nunca lo vio. Durante la ocupación nazi en Francia, trabajaba como leñador y ebanista en la ciudad de Poitiers, en un aserradero controlado por los nazis. Clandestinamente pertenecía a la Resistencia Francesa, con el grado de alférez, y se dedicaba a hacer sabotajes al ejército alemán de ocupación de dicha ciudad.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, es considerado ciudadano francés y se establece en este país. Hasta 1950 no puede entrar en España, después de haberlo intentado varias veces. Por fin es autorizado a residir en España sin ningún cargo, protegido por la Embajada Francesa. Ni pisó la cárcel, ni fue nunca molestado por las autoridades españolas. Una vez en España, reanudó su vida normal, contrajo matrimonio y tuvo dos hijas, trabajó como carpintero en una empresa de caucho, hasta que se jubiló. En la actualidad Francisco Rodríguez estaba viudo, vivía entre Jaén y Madrid, en las casas de sus dos hijas, junto a ellas, sus yernos y nietos.

Francisco Rodríguez Bautista, trabajaba en el campo de concentración de Argelés Sur-Mer en la farmacia, durante ocho horas ayudaba al farmacéutico a repartir los medicamentos a los enfermos y a colocarlos en la farmacia. El resto del tiempo lo dedicaba para charlar con los compañeros y dormir. Dormía en un barracón, envuelto sobre una manta, directamente sobre la arena de la playa, lugar sobre el que estaba ubicado el campo de concentración. Los domingos iba a escuchar a la banda del 5º Regimiento, que tocaba el “Sitio de Zaragoza”, para fastidiar a los franceses.

*“Una mañana de domingo, le pedí a Corbi, el dibujante que me realizó el retrato, su profesión era delineante, que me retratase, pues siempre estaba dibujando y retratando a los compañeros para distraerse. Además, no le importaba regalarte el dibujo, una vez finalizado. Todo lo contrario de lo que hacía otro compañero, que era fotógrafo, que si querías que te retratase, te cobraba la fotografía”.*

## **CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO:**

El retrato de Francisco Rodríguez, está realizado a plumilla, a tinta china negra, sobre soporte de papel de bloc. De 23 cm de largo por 13,5 cm de ancho.

En la parte inferior izquierda, existe una dedicatoria manuscrita por el autor del retrato, que dice: *A mi amigo Rodríguez en recuerdo del exilio. “CORBI”. Campo de Concentración Argelés S/Mer-39.*





Retrato de Francisco Rodríguez, realizado por Corbí, en el Campo de Concentración de Argelès Sur-Mer. Este dibujo en la actualidad, lo conservan las hijas de Francisco Rodríguez.



## Capítulo X.

LA TALLA EN MADERA EN LAS  
CÁRCELES ESPAÑOLAS DE LA  
POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA.





## LEÓN BOSQUED BRAOJOS

León Bosqued además de dibujar en su cuaderno de dibujo escenas de la cárcel y retratar a sus compañeros de prisión, también trabajó la madera, creando objetos artísticos tridimensionales para ser obsequiados a un familiar querido. Además de seguir siendo una terapia ocupacional, al igual que sus dibujos. Realizó en madera una pitillera dedicada a su hijo Alfredo Bosqued del Campo y una caja joyero para su cuñada Francisca del Campo.

### PITILLERA.



Caras exteriores e interiores de la pitillera realizada por León Bosqued.

Los objetos en madera realizados por León Bosqued, son conservados por la familia Bosqued.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PITILLERA.

Tamaño: 12,3 cm de largo, por 8,5 cm de ancho. Carece de las caras laterales, de la base y de la tapadera. Esta pitillera realizada por León Bosqued en la cárcel de Porlier, es de madera de cedro, clase de madera que se utilizaba para las cajas de puros habanos. Esta madera la conseguían los presos por mediación de los familiares cuando iban a visitarles. Las herramientas que se utilizaban para la construcción de objetos en madera consistían en hojalata y latas de conservas muy afiladas. Con estas herramientas cortaban, tallaban y daban forma a la madera. Así estaban distraídos y conseguían que el tiempo se les hiciera más corto y aguantable.

De la pitillera realizada por León Bosqued, tan solo se conservan las caras exteriores e interiores. Las caras exteriores están decoradas con dibujos de escenas taurinas, realizadas a tinta china negra y a plumilla. Las caras interiores carecen totalmente de decoración, pero se aprecia claramente los restos de cola que sujetaban las caras laterales y la guía por donde corría la tapa de la pitillera. Las tres caras laterales incluido la tapa, debían medir aproximadamente un 1 cm de ancho.

Una de las caras exteriores se conserva en su totalidad y en su parte superior hay escrita una dedicatoria manuscrita a tinta china negra, por el autor de la caja, que dice ***“a mi hijo Alfredo, suerte ejecutada por tu padre en su vida taurina”***. Debajo de la dedicatoria se encuentra el dibujo a plumilla y tinta china negra, de un banderillero poniéndole un par de banderillas cortas a un toro. A continuación detrás del diestro, aparece dibujada también una silla de enea. En dicha silla, sentado, el banderillero llamaba la atención del toro, para que este le embistiera. Cuando el toro estaba cerca del banderillero, este se levantaba rápidamente y coloca el par de banderillas al animal cuando pasaba a su lado. En el lado inferior derecho se aprecia la firma de León Bosqued.

La cara posterior está dibujada a tinta china negra y a plumilla con otra escena taurina. La escena representa a un picador montado en su caballo picando a un toro. Al lado un monosabio sujeta el caballo y un torero de espaldas

al espectador está preparado para realizar el quite si hiciera falta. De fondo se aprecia el burladero y un tendido de la plaza de toros lleno de público. También se aprecia que esta cara de la pitillera está incompleta, le falta el lateral derecho que tiene forma de triángulo rectángulo. De área aproximadamente de 5 cm. En el lado inferior derecho de dicha cara concretamente en la espalda del torero se aprecia el inicio de la firma del artista ya que la terminación de dicha firma ha desaparecido con el trozo de cara que falta.

### **CAJA JOYERO.**



Caja joyero, realizada por León Bosqued en la cárcel. En la actualidad la caja la conserva la familia Bosqued.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA CAJA:**

Longitud total: 18 cm, anchura total: 12,5 cm, profundidad total: 5,7 cm y altura total: 10 cm. Caja de madera, realizada por León Bosqued Braojos en la cárcel de Porlier. La construyó como regalo para su cuñada Francisca del Campo Vivas.

La caja es más bien un joyero de madera de pino, teñida de negro, con tapadera y patas sin barnizar. Todas sus caras visibles, se hallan talladas, con gubias para madera, imitando a un bargueño de estilo castellano. Las caras posterior e inferior de la caja no se hallan talladas ni decoradas, por que dichas caras no se ven.

La tapadera es de forma rectangular, su longitud es de 8 cm, su anchura de 10,5 cm y el grosor de 0,8 cm. La tapadera, en sus bordes está decorada, con pequeñas incisiones curvilíneas, talladas irregularmente. A continuación, existe una forma rectangular, que en su centro y tangencialmente, aparecen talladas dos circunferencias. En el interior de estas circunferencias se aprecia la cara tallada de dos guerreros medievales, a imitación de medallones renacentistas. Alrededor de estos medallones, se aprecian incisiones horizontales y paralelas de formas irregulares. Bordeando el rectángulo, existe una greca con formas elípticas, que van aumentando de tamaño progresivamente. Van de menor a mayor.



Tapadera y cara frontal de la caja realizada por León Bosqued.



La cara frontal está decorada con hojas de acanto. En el centro de dicha cara entre las dos hojas de acanto, se halla una forma semicircular, donde se encuentra el ojo de la cerradura, y por debajo de esta semicircunferencia, tangencialmente, existen talladas en la madera, dos rectas perpendiculares, que sirven de separación de las hojas de acanto. En los extremos de la cara frontal perpendicular a la base, existen dos pequeñas columnas rectangulares decoradas con incisiones en la madera de formas elípticas.

La base de la caja, de donde parten las patas, se halla decorada al igual que el borde de la tapadera. Las patas de la caja, en su cara frontal, tienen forma de garras o de triglifos clásicos. En cambio las caras laterales y la posterior, son totalmente lisas y carecen de decoración.

Las caras laterales se hallan igualmente decoradas. Los lados verticales de ambas caras laterales, se hallan decoradas, con las mismas columnas rectangulares que existen en la cara frontal. En el centro de las caras laterales, existe una incisión en la madera de forma rectangular, cuya decoración es un simple punteado. Por encima y por debajo de este rectángulo, en posición horizontal, existe una decoración de formas elípticas que en el centro de las mismas, está decorado por una circunferencia.



Caras laterales.

El interior de la caja es una cavidad rectangular que tiene 12,7 cm de longitud, por 7 cm de anchura y por 5,7 cm de profundidad. Las paredes de dicha cavidad se hallan forradas por una tela, que hace aguas de color rojo. En el borde de la cara frontal, de dicha cavidad existe una pequeña caja donde va incrustada la cerradura. Esta, a su vez, enganchaba con el cierre superior, que estaba situado en la tapadera. Y con el giro de una pequeña llave colocada en el ojo de la cerradura se posibilitaba el cierre de la caja.

Como se puede apreciar en la fotografía, la tapadera queda unida al cuerpo de la caja por medio de dos pequeñas bisagras, sujetas por clavos. Así era más fácil la apertura y cierre de la caja. La tapa en su cara inferior carece totalmente de decoración, tan solo se ven las marcas circulares, que ha dejado el enganche de la cerradura.



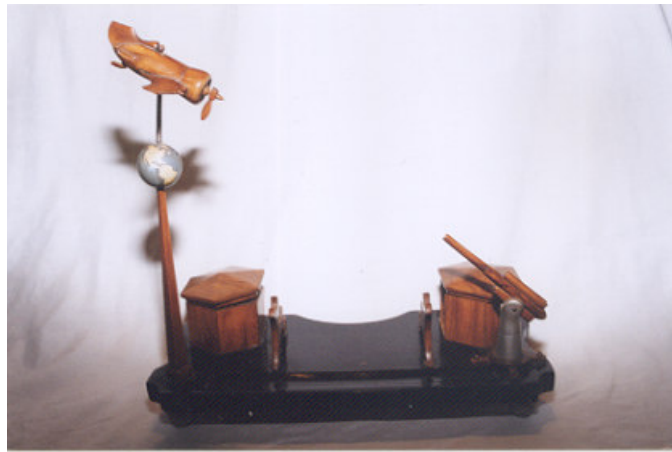
Interior de la caja y caras posterior e inferior.

Como se puede observar en la foto, las caras posterior e inferior de la caja carecen totalmente de decoración, dado que son las caras que no van a ser nunca vistas. La caja está pensada para que sean contempladas: la cara superior, la cara frontal y las dos caras laterales.

**ESCRIBANÍA.** (Autor desconocido)



Escribanía Avión Caza Mosca I-16 de autor desconocido. Propiedad actual Santiago Guillén González.



Escribanía Avión Caza Mosca I-16 de autor desconocido. Propiedad actual Santiago Guillén González.

La escribanía del Avión Caza Mosca Polikarpov I-16, es anónima. Tan sólo sabemos que fue realizada por un preso de la República en las cárceles de la Posguerra Civil Española y en la actualidad es propiedad de Santiago Guillén González, coleccionista de objetos militares en general, y especializado en el ejército y la aviación alemana en la Segunda Guerra Mundial, así como la aviación de la Guerra Civil Española.

La escribanía debió realizarla un preso republicano que, en la Guerra Civil Española, posiblemente pilotara el avión caza “MOSCA POLIKARPOZ I-16” o sirviera en la aviación republicana. Pues así nos lo muestra la decoración utilizada en la escribanía. Sobre un mástil vuela un avión Caza Mosca alrededor del mundo. Y abajo en la base de la escribanía, se aprecia dos casas o angares



protegidos por un cañón antiaéreo. Toda la simbología utilizada en la decoración de la escribanía se refiere a la guerra en el aire.

La representación de las imágenes sobre la guerra en el aire, que vemos en la escribanía, debía ser muy utilizada por aquellos presos que habían servido durante la Guerra Civil Española, en la aviación republicana.

Así nos lo demuestra Ramón Biedma Heras, del que se ha hablado anteriormente, que también fue piloto de caza republicano durante la Guerra Civil Española. El cual, en el tiempo en que estuvo preso en la cárcel de Porlier, talló en madera un avión CM Polikarpov I-16, que pintó con los colores que llevaba el avión original que él había pilotado. Color verde en toda la superficie del avión cortado por una franja en rojo en los costados, con el número CM-244, pintado en color negro. Esta talla en madera la realizó como obsequio a su hermana pequeña Concepción. Desgraciadamente no se ha conservado.

La escribanía CM Polikarpov I-16 está realizada en madera, toda ella. La base es de madera pintada de color negro y barnizada. Sobre la base se ven varias figuras en madera barnizadas en su color natural, colocadas simétricamente, hay dos formas hexagonales que simbolizan a dos edificios, y cuyos tejados se abaten, uno hacía el lado izquierdo y el otro hacía el lado derecho, para poder depositar en su interior un tintero. Los dos edificios son los tinteros de la escribanía.

Paralelos a los tinteros, existen dos formas irregulares también en madera barnizada, en su color natural, que tiene la función de sujetar las plumas, cuando no son utilizadas, en posición horizontal. En la parte delantera de la base, existe también una hendidura para dejar reposar una pluma, cuando no es utilizada, también en posición horizontal. Estos elementos a los que nos hemos referido, a la vez de ser decorativos, son elementos característicos de una escribanía. Junto a estos elementos, existen otros, que son más decorativos y simbólicos, que recuerdan la Guerra Civil Española, y a la aviación republicana.

Así pues, en el lado derecho de la escribanía por delante del tintero derecho existe una columna de madera que sujeta en su extremo una bola del mundo coloreada, y por encima de esta bola existe un cilindro de metal que sujeta un avión Caza Mosca POLIKARPOZ I-16 que tiene rota, la hélice y las alas de cola, y está tallado en madera barnizada en su color natural.

La escribanía, por su semejanza constructiva y decorativa con las otras escribanías que presentamos en este trabajo, podría haber sido construida por un preso que hubiera estado cumpliendo condena en algunas de las prisiones de la posguerra que tuviesen taller de carpintería, como por ejemplo la Cárcel de Alcalá de Henares y el Penal de Ocaña. Con lo que se demuestra, que hubo un intercambio de conocimientos entre los presos. Aunque las escribanías que mostramos en este trabajo no sean iguales, tienen en común aspectos constructivos y decorativos.

Si seguimos observando la escribanía se aprecia que en el lado izquierdo, por delante del otro tintero, existe un cañón antiaéreo que apunta hacia el avión. El cañón está realizado en madera barnizada en su color natural y la peana que lo sujeta, también es de madera, pero está pintada con purpurina de color plata. Para dar la sensación de que fuera metalizado. También pintados de este color están los interiores de las tapaderas de los tinteros.



Detalle del avión CM Polikarpov I-16.



Detalle del cañón antiaéreo y los tinteros de la escribanía.

## LORENZO BAÑUELOS GONZÁLEZ



Lorenzo Bañuelos González.

### **Vida:**

Lorenzo Bañuelos González, <sup>132</sup> nace en Cillamayor, Palencia. EL 14 de Noviembre de 1902. Es hijo de Juan y de Benita, está casado con Francisca Ruiz, con la que tiene cinco hijos. Aprende a leer y a escribir cuando está cumpliendo el servicio militar. Se convierte en una persona culta y llega a pronunciar discursos desde el balcón de la Casa del Pueblo. Presidía además, el Comité Local de las Juventudes Socialistas en Barruelo de Santullán, Palencia; lo que después se convertiría en su mayor condena. Era un intelectual autodidacta, en su casa nunca faltaba la música, un gramófono y el primer receptor de radio del pueblo prueban su interés.

<sup>132</sup>– Entrevista personal, con Tomás Bañuelos, escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, nieto de Lorenzo Bañuelos González.



Su salón estaba presidido por un retrato de Pablo Iglesias. Pertenece al Partido Socialista y a la U. G. T. Es presidente de la Casa del Pueblo, se interesa por la educación de los obreros y de sus familiares. Ha creado escuelas de formación de adultos. En 1936 Lorenzo Bañuelos trabajaba de picador en la mina con un salario de 500 pts. al mes. Al estallar la Guerra Civil Española, lucha en el bando republicano, en el frente de Reinosa al mando del batallón “*Matteotti*” con el grado de comandante. Cuando su hijo nace en 1937, le pone de nombre Matteotti, en recuerdo de su batallón, y del político italiano que era diputado socialista en 1919 y que fue asesinado por los Camisas Negras. La esposa de Lorenzo Bañuelos, cae prisionera por las Fuerzas Nacionales cuando huía con sus hijos en un barco de refugiados que se dirigían a Rusia. Obligándola, a cambiar el nombre de su hijo, bautizándolo con el nombre cristiano de Mateo Tomás Bañuelos.

***“Es duro pensar lo que llegamos a pasar, lamenta Tomás Bañuelos. – 133. Nos habíamos marchado para Rusia en barco, pero al final fue apresado por Franco y nos desembarcaron en el Ferrol. Yo no me acuerdo de todo aquello porque nací en el 37- agrega-, pero mi madre siempre decía que aquello era asqueroso. Estábamos todos hacinados en la bodega. La gente hacía sus necesidades en una esquina, porque les habían encerrado y todos los niños tuvimos que ser bautizados por un fraile; éramos los hijos de los rojos”.***

Finalizando la Guerra Civil Española, Lorenzo Bañuelos – 134. era perseguido por las fuerzas nacionales. Se escondió en un maizal, pero lo encontró un mando alemán que le pegó un tiro en la planta del pie saliéndole la bala por la rodilla. A consecuencias de su herida cae prisionero y es trasladado a un hospital en Palencia. En este hospital, es cuidado por una monja, sobrina del General Primo de Rivera, con la que entabla gran amistad y posteriormente influirá para que no se cumpliera nunca la pena capital, a la que estaba condenado, pues tenía tres sentencias de condena a muerte.

133- Foro por la Memoria. [http://www.nodo50.org/foro por la memoria](http://www.nodo50.org/foro_por_la_memoria).

134- *FIN DEL SUEÑO REVOLUCIONARIO, OCTUBRE 1938. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, MES A MES. 2005.* Editorial Biblioteca EL MUNDO. Pág.39.

Una vez recuperado, es enviado a las cárceles de Santander y Palencia. En esta última trabajaría en el taller de carpintería realizando culatas para escopetas y fusiles. Con la madera sobrante y fabricándose sus propias herramientas, en su tiempo libre, talló la madera para construir cajas joyeros que regalaría a sus familiares. También estuvo en la cárcel de Burgos. Por su buena conducta solicitó ser trasladado al campo de concentración “*Los Barracones*” en la localidad de Fabero en el Bierzo para trabajar en la mina. Así podría ayudar económicamente a la familia, acogándose a la Orden del 7 de octubre 1938, publicada en el B.O.E. del día 11, por la que se crea la Redención de las Penas por el Trabajo.<sup>135</sup> Un sistema que a la vez permite a los presos reducir su condena por días trabajados y que va encaminado, según las autoridades nacionales, a ***“la redención espiritual y política de todos los capaces de redención, para reintegrarlos al seno de la nación como tales ciudadanos españoles”***.<sup>136</sup> ***Cuando estaba en la cárcel, era el cabecilla de los presos, señala su hijo Tomás por lo que tantas veces escuchó en boca de su padre. Un día de Santa Bárbara, Lorenzo decidió no bajar a la mina de Fabero, en la que trabajaba para reducir su condena de prisión. Los obreros tenían la ropa rota y su plante consiguió fundas para todos.***

<sup>137</sup> Llegó a ser el jefe del taller de la carpintería de la mina. Construyó muebles y enseres de madera, e incluso realizó juguetes en madera para los hijos de los ingenieros que dirigían la mina. Sus propios hijos los envidiaban cuando veían como los construían las manos de su padre. Una vez acabada su condena, siguió trabajando como empleado de la mina, en el mismo puesto y en el mismo cargo. Era una persona muy coherente con sus ideas observaba siempre buen comportamiento. Además era respetado y querido por las demás personas de la localidad. Por todo esto se le permitió no asistir a misa los domingos, pero a cambio debía presentarse en esa hora en el cuartelillo de la Guardia Civil.

<sup>135</sup>– *FIN DEL SUEÑO REVOLUCIONARIO, OCTUBRE 1938. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, MES A MES. 2005. Editorial Biblioteca EL MUNDO. Pág.39.*

<sup>136</sup>– Entrevista personal, con Tomás Bañuelos, escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, nieto de Lorenzo Bañuelos González.

<sup>137</sup>– *FIN DEL SUEÑO REVOLUCIONARIO, OCTUBRE 1938. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, MES A MES. 2005. Editorial Biblioteca EL MUNDO. Pág.39.*

Llegó a entablar amistad con el comandante de puesto y con el cura párroco, un cura obrero llamado Domingo.

<sup>138</sup>- Se jubila a los 65 años de edad, enfermo de silicosis. En su casa sigue tallando la madera. Talla animales, leones, vacas, peces, pájaros y culatas para escopetas de caza. También tallaría astas de vacas. Fallece en el año 1974 a los 72 años.

<sup>139</sup> - ***Por su trayectoria, el estado le concedió una medalla ya en los años de la democracia, una distinción que su familia ha unido a la tarjeta de identificación oficial de las fuerzas armadas de la II República y que guarda celosamente junto a los recuerdos personales de Lorenzo.*** Su nieto Tomás Bañuelos, que de niño vivió con él, es escultor de profesión. Comenta, que su afición por la escultura y la talla en madera, se la trasmitió su abuelo, al verle trabajar la madera en el taller de su casa.

**Francisca Ruiz: Viuda del comandante Lorenzo Bañuelos.** <sup>-140.</sup> ***“Después de todo, de tanto sufrir, ni sufríamos”. Un día Francisca, con sus tres hijos a pie y uno más en brazos, recorrió kilómetros y kilómetros para coger un tren hacía Asturias. “Marchamos a escondidas, y nadie nos quiso ayudar. Anduvimos por el monte hasta que lo cogimos. En el viaje eché en falta a una de las niñas, no la veía por ningún sitio y ya habían pasado dos estaciones desde que habíamos partido. Bajé del tren y volví a buscarla hasta que la encontré”. “Aquello era de cine”, dice eso cuando recuerda el día que fue apresada mientras iba a comprar ajos y cebollas a un pueblo vecino. Entonces vivía en Barruelo. “Me cogió la Guardia Civil y como no llevaba un salvoconducto, me metieron presa en casa del alguacil. Me daban de comer los pobres de la calle que se acercaban por la noche a llevarme comida.***

<sup>138</sup>– Entrevista personal, con Tomás Bañuelos, escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, nieto de Lorenzo Bañuelos González.

<sup>139-140</sup>- Foro por la Memoria. [http://www.nodo50.org/foro por la memoria](http://www.nodo50.org/foro%20por%20la%20memoria).

***Siempre tuve miedo a que no me soltaran, tenía cinco hijos, todos pequeños. Estuve encerrada varios días por no pagar la multa que me impusieron los guardias civiles. Nunca supe si fui delatada por un Cabritero”, nombre que cita cuando se refiere a los chivatos.***

***“Uno de los recuerdos que le llegan a Francisca, es el de su marido haciendo bombas en casa a escondidas de los niños, por entonces muy pequeños. Las hacía por la noche para que no le vieran. Un día empezamos a oír tiros en la calle, no paraban. Mi marido tuvo que sacar todas las bombas de casa por que sabíamos lo que podía pasar, pero nunca pasó nada. El mayor sufrimiento de Francisca Ruiz ha sido sus hijos. “Los niños se criaron casi siempre solos.” “Era de cine”, dice continuamente.***

**OBRA REALIZADA POR LORENZO BAÑUELOS EN LAS CÁRCELES DE LA POSGUERRA.**



Vista superior, frontal y lateral izquierda de la caja realizada por Lorenzo Bañuelos.





Vista lateral izquierda de la caja realizada por Lorenzo Bañuelos.

### **Características de la caja nº 1:**

Caja tallada en madera de cerezo, de formas curvilíneas y que se apoya sobre cuatro garras de león. Sus caras laterales se encuentran decoradas con una greca sencilla, con dibujo en zigzag, incisa en la madera.

La apertura de la caja se realiza basculando la tapadera hacia atrás, ayudado por dos bisagras que se encuentran instaladas en la cara posterior. En el interior de la caja, en la cara posterior de la tapadera, se encuentra incrustado en la madera, un espejo. En la base de la caja existe una cavidad de forma rectangular, donde se depositan los objetos.

Por el aspecto interior de la caja, podemos considerar, que esta caja fue diseñada desde el primer momento, como joyero, posiblemente para guardar

pendientes, u otro tipo de joyas, con el fin de que la persona que se fuera a poner las joyas, necesariamente se contemplara en el espejo.

### **Características de la cara superior.**

En la cara superior se observa en primer lugar, la talla de un león devorándose a una gacela, ambas figuras están apoyadas sobre un rombo decorado con incisiones en la madera con el dibujo en zigzag. Alrededor de las figuras, sobre la superficie de la tapadera, vemos talladas en relieve, cuatro circunferencias secantes, decoradas con semicírculos.

En las intersecciones exteriores que forman las circunferencias al cortarse entre sí, existen cuatro formas triangulares, que junto con las circunferencias dan forma al exterior de la caja, en una de estas formas triangulares, la correspondiente a la cara principal, se encuentra, la manilla que permite la apertura de la caja. El interior de las circunferencias, se encuentra decorado con incisiones en la madera en forma de punteado.

La característica más importante de la tapadera consiste en que aparecen las iniciales del autor de la caja, o la firma de la obra. Estas iniciales, se encuentran al lado derecho e izquierdo de las figuras de león y la gacela. Justo en el hueco que producen las intersecciones interiores de las circunferencias. En la intersección, correspondiente al lado izquierdo, aparece tallado en relieve, la letra L, correspondiente a las iniciales del nombre del autor, "*Lorenzo*".

Y en las intersecciones de las circunferencias correspondientes al lado derecho aparece tallada en relieve, la letra B, que corresponde a las iniciales del apellido del autor, "*Bañuelos*".



Detalle de la cara superior de la caja



Vista posterior y lateral izquierda de la caja.





Interior de la caja.

### **Características de las caras laterales y la peana.**

Las cuatro caras laterales de la caja, están igualmente decoradas con una greca muy sencilla de dibujo en zigzag, incidida directamente en la madera. Esta decoración tan solo es interrumpida, por dos bisagras, que se encuentran en la cara posterior de la caja, y son las que permiten la oscilación hacía arriba de la tapadera y la apertura de la caja. La base de la caja, con forma arquitectónica de toro, sobresale del contorno aparente de la misma, y en su superficie interior, se encuentran pegadas en diagonal las cuatro patas, que con forma de garra de león, sostienen al conjunto de la caja.





Detalle de la apertura de la caja.

### **Características del interior de la caja.**

La caja esta formada por dos cuerpos independientes, el primer cuerpo corresponde a la tapadera y el segundo la base, unidas ambas por las bisagras que permiten la apertura de la caja. En el interior de la tapa hay incrustado un espejo con aristas redondeadas y de forma rectangular. En la base de la caja, existe un hueco rectangular, de unos 3 cm de profundidad, forrado con tela, lugar destinado para guardar objetos. Bordeando este hueco, incisa sobre la superficie de la madera se observa una decoración vegetal.

## Características de la caja nº 2:

Esta nueva caja se compone de dos cuerpos independientes, unidos ambos por un vástago en posición vertical, que permite que el cuerpo superior o tapadera, oscile hacia la derecha, sobre el cuerpo inferior o recipiente destinado para guardar los objetos. Esta oscilación es la que facilita la apertura de la caja. La caja se halla totalmente barnizada, con dos tonalidades de barniz, más acaramelado en el grupo escultórico, que en la base de la caja.



Vista frontal.

## Características de la tapa.

La tapa de la caja, se encuentra totalmente decorada y tallada, en ella, se aprecia la figura de una mujer tumbada, que se encuentra completamente desnuda, rodeada de exuberante vegetación, y protegida además, por la figura de un león, que se encuentra a sus pies.



Tanto la base de la tapadera, donde se apoya el grupo escultórico, como el segundo cuerpo de la caja, tienen forma elíptica o almendrada. Detrás de la figura femenina se aprecia un pequeño tirador, cuya función es facilitar la apertura de la caja.



Vista de la tapa de la caja.

### **Características de la base.**

El segundo cuerpo o base de la caja, tiene forma elíptica o almendrada, la decoración es menos cargada y más sencilla que en la tapadera. En el borde de la base existe una decoración geométrica, tallada en relieve, compuesta de una serie de semicircunferencias, unidas tangencialmente unas con otras. Seguidamente por debajo de esta decoración, existe otra nueva, también tallada en relieve, de formas geométricas almohadilladas.





Cara anterior de la tapa.



Cara posterior de la tapa.



Por debajo de la decoración almohadillada, se encuentran las paredes exteriores de la caja, que carecen totalmente de decoración, tan solo tienen la forma arquitectónica llamada de *media caña*. En la cara que consideramos frontal, existe en relieve una forma rectangular, que contiene una inscripción incisa en la madera, que dice: “*La Diosa de la selva y su cautivo león.*”

### **Características del interior de la caja.**

En el cuerpo central de la base, hay una cavidad de forma rectangular, de unos dos centímetros de profundidad, cuya finalidad es el guardar objetos pequeños. Las paredes y la base de dicha cavidad, están decoradas con pintura al óleo, en las que se representa un florero que contiene claveles rojos.



Detalle de la decoración de la cavidad interior de la caja.



Detalle de la decoración de las paredes de la cavidad interior de la caja.

### **Características de la caja nº 3.**

La caja número tres, es totalmente diferente a las otras dos cajas, tiene forma de prisma rectangular y color oscuro, dicho aspecto recuerda a la caja realizada por León Bosqued. La caja está formada por dos cuerpos independientes, unidos por dos bisagras que se encuentran en la cara posterior.

El primer cuerpo corresponde a la tapa, el segundo cuerpo corresponde a la base de la caja, lugar destinado para guardar los objetos. Este último cuerpo se apoya, sobre un pedestal o entablamento rectangular, elegantemente tallado, donde descansa la totalidad de la caja.





Cara frontal.

### **Características de la tapa.**

La tapa es de forma rectangular, con la cara superior elegantemente tallada y decorada con formas geométricas. En el centro de esta cara superior, también tallada en madera, pero de color más oscuro, se encuentra un grupo escultórico, que representa a una mujer recostada, totalmente desnuda, que está dando de mamar a su bebé. Los cuatro bordes de la tapadera, están tallados con la forma arquitectónica de “Gola”. Terminado en un friso rectangular, adornado longitudinalmente de formas piramidales.

### **Características de la base de la caja.**

La base de la caja, es un prisma rectangular, cuyas cuatro paredes, se hallan talladas y adornadas con figuras geométricas. La decoración de las caras de la caja, es la misma en todas ellas. En primer lugar, se observa la talla de un rectángulo, formando una greca. En el interior de este rectángulo, destaca un

rombo tallado en relieve, cuyo tímpano, se encuentra decorado por figuras geométricas, en las caras posterior y laterales, y en cambio en la cara anterior, en el tímpano, es utilizado para albergar la cerradura de la caja.



Vista anterior y lateral izquierda.

A continuación a ambos lados del rombo, se observa una nueva decoración con forma ovoidea, cuyo interior está decorado por formas florales. Todas las caras de la caja se apoyan sobre una peana o entablamento de formas geométricas clásicas, formadas por bocelos o toros de distinta altura. A continuación se encuentran las patas de la caja, que por la forma que han sido talladas, nos recuerda a la forma de la letra E mayúscula bocabajo. Las paredes de las patas se hallan decoradas con incisiones oblicuas en la madera, con la inclinación hacia la derecha y hacia la izquierda respectivamente, y por segmentos horizontales en relieve que van de mayor a menor tamaño.



### **Características del interior de la caja.**

La apertura de la caja se realiza, oscilando la tapa de la caja hacia atrás, ayudado por medio de dos pequeñas bisagras. En la cara posterior de la tapadera, se aprecia un pequeño espejo rectangular, cuyos bordes están adornados por una tela almohadillada de color azul, y rematada por un cordel del mismo color.

Las paredes que forman el hueco de la caja, se hallan forradas, con la misma tela almohadillada que se ha utilizado en la decoración del espejo. Entre la finalización de la tela y el borde del hueco de la caja, existe un espacio aproximadamente de un centímetro, que se encuentra tallado con incisiones en la madera de formas vegetales.



Interior de la caja.



Reflejado en el espejo, Tomás Bañuelos, nieto de Lorenzo Bañuelos González, autor de la caja.

### **Portarretratos y espejo:**

Esta nueva talla en madera realizada por Lorenzo Bañuelos, corresponde a un portarretratos y espejo a la vez. La decoración estructural que forma el portarretrato es la misma en ambas caras, en una cara es el anverso, y en la otra cara es el reverso, su ornamentación es clásica, sencilla, de temas vegetales con volutas. Tan solo se diferencian las dos caras, por la decoración y la función a que está destinado el tímpano de dicha talla.

En la cara anterior, el tímpano se halla coronado por la decoración de una talla en relieve de ornamentación vegetal, a continuación, y debajo de esta decoración, se encuentra, también en relieve un marco rectangular, que hace la función de portarretratos. La base de este marco rectangular, se apoya sobre una decoración alineada de pequeñas pirámides.

Todo el conjunto de la talla, se apoya en ambas caras, sobre una peana con forma de gola invertida. En la cara posterior, el tímpano del portarretrato, se halla ocupado en su totalidad por un espejo.





Portarretratos realizado por Lorenzo Bañuelos.



Cara posterior del portarretrato realizado por Lorenzo Bañuelos. Objetos conservados por la familia Bañuelos.

## EUTIMIO CARRETERO BENITO



Eutimio Carretero Benito: Fotografía tomada en el Penal de Ocaña entre los años 1939– 1942.

<sup>141</sup>- Nace en Tomelloso, C.Real, en el año de 1906. Realizó los estudios primarios y se puso a trabajar como tonelero en el taller familiar. A la vez que trabajaba, estudiaba para cajero de banca, consiguiendo la plaza de cajero en el Banco Hispano Americano. Al estallar la Guerra Civil Española es nombrado Secretario General de la U.G.T. de Quintanar de la Orden y movilizado como conductor del cuerpo de Carabineros. Transportando a miembros destacados de la República, desde Madrid a Valencia.

Al término de la contienda, regresa a Tomelloso y es denunciado por rojo, por una persona a quien le habían matado a su hijo. Le acusaron de haber participado en el asesinato de su hijo, con lo que en septiembre del 1939, ingresa en la prisión de Tomelloso. Desde allí es trasladado a la Prisión Depósito Municipal de Quintanar de la Orden (Toledo), el 23/09/1940. Con fecha 28/12/1940. Ingresaba en la Prisión Reformatorio de Adultos de Ocaña, donde estaría encarcelado desde diciembre de 1940, hasta octubre de 1943.

<sup>141</sup>– Testimonio de Fe Carretero Perales, hija de Eutimio Carretero, el día 12 de enero de 2005.



Una vez en la cárcel de Ocaña, después de haber realizado otros trabajos, buscó la forma de que fuera destinado al taller de ebanistería, alegando que en su juventud había trabajado de tonelero, y se le daba bien trabajar la madera. Consiguió que le destinaran a dicho taller, para fabricación de juguetes. En su tiempo libre se dedicaba a la realización de los objetos dedicados a sus familiares. Cuenta su hija Fe, que su padre decía, que en aquella cárcel, estaba acompañado de gente muy culta, que había intelectuales, dibujantes, pintores miniaturistas, poetas, escritores etc., e hizo amistad con todos ellos, dado que su padre, era una persona amable.

Nunca fue juzgado, porque nunca se pudo demostrar su culpabilidad en aquel asesinato. Fue puesto en libertad el día de la Merced de 1943. Regresó a su casa con su mujer y su hija, incorporándose a trabajar, en su puesto de cajero en el Banco Hispano Americano en Manzanares y en Tomelloso. Cuando sus dos hijos tuvieron edad de realizar los estudios secundarios, pidió el traslado a Madrid. Siguió trabajando en el mismo banco, hasta su jubilación. Falleció en Madrid en el año 2001 a la edad 95 años.



Reformatorio de Adultos–Ocaña nº 1.

**Penal de Ocaña:** -142.

*El Penal de Ocaña al finalizar la Guerra Civil Española, concentró a miles de presos republicanos. Tenía un siniestro prestigio de poseer un autoritario régimen penitenciario, se practicaba torturas y se pasaba hambre.*

*Se ocupaban celdas de siete metros cuadrados con nueve reclusos. No había inodoro y por las noches se hacían las necesidades en un recipiente de barro que se colocaba en el centro de la celda, y si alguien lo utilizaba inundaba de olor el recinto. Pero lo peor no era el hacinamiento en las celdas, la mala alimentación, o las enfermedades, sino las ejecuciones sumarias, las palizas y las humillaciones.*

**EXPEDIENTE PROCESAL DE EUTIMIO CARRETERO BENITO.** – 143.

Hijo, de Pablo y de Sarmiento. Esposo de Fe Perales Villalta. Edad 34 años. Naturaleza, Tomelloso. Partido de Alcázar. Provincia de C. Real. Profesión Empleado. Casado. Con una hija.

28/12/1940. Ingresa en la Prisión de Ocaña procedente de la Prisión Municipal de Quintanar. Sumario nº 2920. Auditor de Guerra de Aranjuez. 28/12/1940.

3/11/1941. Se interesa el Juez Militar de Quintanar de la Orden Auto motivado por la peligrosidad del recluso internado.

14/11/1941. “ “ “ “ “ “

19/03/1942. “ “ “ “ “ “

24/04/1942. “ “ “ “ “ “

08/10/1943. En libertad, por virtud del mandamiento del Juzgado Militar de ejecutorias letra Z de Madrid. Fija su residencia en Tomelloso, C.Real. Se le hace entrega de la cartilla de Abastecimiento.

14/04/1944. El Juzgado Militar de Ejecutorias letra “Z” Madrid, Testimonio de sentencia y liquidación de condena, en el que consta haber sido Sobreseído provisionalmente al recluso historiado, en Sumario 2920.

142- Agramunt Lacruz, Francisco. *ARTE Y REPRESIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana. 2005. pág. 371.

143- Información obtenida del Archivo General del Reformatorio de Adultos de Ocaña.

PRISION PROVISIONAL  
DE  
TOMELLOSO

## HOJA DISCIPLINARIA

de EUTIMIO CARRETERO RIVERO.

Edad 34 años. Estado Casado. Delito

Día	Mes	Año	Correcciones y méritos contraídos
	enero	1939	En esta fecha y por sus buenos antecedentes, fué nombrado Ordenanza de sala, cargo que desempeñó hasta Noviembre en que ocupó el de Ayudante del Tránsito general. Ambos cargos fueron desempeñados con tal equidad que, esta Dirección, no encontró el menor inconveniente en confiarle en...
	Noviembre	1939	El de guardado de hacienda y suministro, cargo para el que, diariamente, ha tenido que recorrer la población, verificando en ella, y en su mercado público las compras necesarias, siendo constantemente, portador de determinadas cantidades de dinero con lo cual ha demostrado, no solo su celo y laboriosidad...
			sino la más acrisolada honradez.
			En resumen: en todo sus actos ha demostrado una perfecta conducta, mereciendo acreedor a la máxima confianza y distinción de esta Dirección.-

Tomelloso a 15 de Septiembre de 1940

El Director,  
*Eugenio Tabares*

Informe de buena conducta de la prisión de Tomelloso.

**Prisión REFORMATARIO DE ADULTOS DE OCARA**

Expediente procesal de Eutimio Carretero conocido por Le Deserto

Hijo de Pablo y María esposos de Le Deserto

edad 34 años y 34 años de Tomelloso provincia de Cocha

profesión de Ordenanza religión C.A.R. profesión Ordenanza

instrucción Primaria estado Casado hijos 1

antecedentes ninguno ingreso por 1

**SERAS PARTICULARES**

**CAUSA**

**FECHAS**

**VICISITUDES**

El preso en esta Prisión, procedente de la Dirección Provincial de Tomelloso, ingresó por Le Deserto en concepto de Ordenanza a disposición del Primer Jefe de Guardia de Tomelloso en virtud de orden que se emitió al expediente de Le Deserto de Tomelloso el día 15 de Septiembre de 1940 y por Le Deserto al Primer Jefe de Guardia de Tomelloso el día 15 de Septiembre de 1940.

*Antonio Masana*

**FECHAS**

**VICISITUDES**

17 marzo 1940 de entrega del preso Le Deserto a la Prisión de Tomelloso por Le Deserto y Le Deserto.

17 marzo 1940 de entrega del preso Le Deserto a la Prisión de Tomelloso por Le Deserto y Le Deserto.

17 marzo 1940 de entrega del preso Le Deserto a la Prisión de Tomelloso por Le Deserto y Le Deserto.

17 marzo 1940 de entrega del preso Le Deserto a la Prisión de Tomelloso por Le Deserto y Le Deserto.

17 marzo 1940 de entrega del preso Le Deserto a la Prisión de Tomelloso por Le Deserto y Le Deserto.

Expediente Procesal de Eutimio Carretero.

Núm. de orden 3680

Acusando recibo del presente

Dado en Madrid, a 6 de octubre de 1945

V.º B.º                      EL SECRETARIO.

YOUNG  
JAMES M. LILIAN

En procedimiento que se instruye por este Juzgado con el n.º Q. 920 contra el recluso en ese Reformatorio y a mi disposición **EUTIMIO CARPENTERO RENTO**, se ha dicto un auto cuyo primer resultando y parte dispositiva dice como sigue.

"**RESULTANDO:** Que el vecino de Quintanar de la Orden **EUTIMIO CARPENTERO RENTO**, por tenencia a la sindical U.G.T., antes del G. N. y simpatizante con el partido socialista, fue Vice-Secretario Comité local R. nco y luego después Presidente mismo organismo y mas tarde Secretario general Federación local de Organizaciones Obreras, realizando propaganda y siendo derrotista. Se le imputa ser inductor de la muerte del Cajero del anco Central Antonio Fernao Santos...

Visto el decreto de fecha 2 de Septiembre del año 1941 S.S. por ante mi dicho como decreta la ratificación de prisión contra **EUTIMIO CARPENTERO RENTO** en razn a la peligrosidad del mismo....."

Lo que me complace en comunicar a Vd. a los efectos del ante dicho decreto.

Dios guarde a V. muchos años.

Quintanar de la Orden a 21 de Abril de 1942.

El Juez Militar

*[Firma]*

Director del Reformatorio de Aduitos de

570



## Caja joyero.



Caja joyero, realizada por Eutimio Carretero en el Penal de Ocaña. Fue el regalo que le hizo a su hija Fe Carretero, en el día de su cumpleaños, el 22 de agosto de 1942. En la actualidad esta caja la conserva Fe Carretero.

### Características de la caja.

Caja de madera de olivo, de forma rectangular barnizada en su color natural.

Longitud: 10 cm, anchura: 7 cm, altura: 2,5 cm.

La caja tiene tapadera y cuatro patas cuadradas de 1,5 cm de lado, por 0,5 cm de altura. La tapadera se halla decorada con un dibujo de *Mickey Mouse* de los años 30, que va caminando con un ramo de flores en la mano izquierda. La apertura de la caja se produce levantando la tapa hacia arriba, por medio de dos pequeñas bisagras, que están tapadas por una pequeña tela de color blanquecino casi grisáceo producida tal vez por el paso del tiempo, que hace juego con el forrado interior de la caja.

El interior de la caja está forrada por una tela blanca almohadillada, rematada en los bordes por un cordón del mismo color. Este cordón, situado en los bordes de toda la caja y de la tapadera, tiene las funciones de adornar el remate del tapizado de la caja, a la vez que sujeta la tapadera, para evitar que esta se vaya hacia atrás cuando la caja está abierta.



Interior de la caja realizada por Eutimio Carretero.



Interior de la caja realizada por Eutimio Carretero

La cara posterior de la tapadera, se halla forrada de la misma tela antes mencionada. Y manuscrita con letra inglesa a tinta de estilográfica, la palabra *“Felicidades”* y la fecha *22 de Agosto de 1942*. La palabra *Felicidades*, y la fecha, indican el día en que cumple años la hija de Eutimio Carretero, Fe Carretero Perales.

La base de la caja está forrada con la misma tela almohadillada que la tapadera, y sus bordes están rematados con el mismo cordón que se ha utilizado en la tapadera, tiene de profundidad 1 cm. Esta parte de la caja tiene la función de guardar una tablilla de madera de forma rectangular, barnizada del mismo color que el exterior de la caja, cuyas medidas son: 8,5 cm de longitud. 5,7 cm de anchura y 0,4 cm de grosor. En ella, vemos en su parte superior izquierda un pergamino pegado a la madera, donde hay escrito un poema dedicado a su hija, en su cuarto cumpleaños. Creado por Eutimio Carretero, pero escrito por un compañero de prisión, que era miniaturista. El poema dice así:

**“A MI QUERIDA HIJA“**

***El aroma de cuatro primaveras  
perfuma ya tras mi velada frente  
la flor de tu recuerdo y solamente  
en ti quiero pensar ¡Ay! si supieras.  
Hija adorada de qué modo imperas  
en el intimo alcázar de mi mente,  
y como imaginándote presente,  
y por verte reír forjo quimeras!....  
Pero ya pronto tu papá querido,  
Para siempre podrá estar a tu lado  
Colmándote de mimo y de delicias.  
Mientras hoy te adelanto enternecido,  
Con la ilusión mejor que ha cosechado,  
La más pura emoción de sus caricias.  
Tu papá.***

***22 de Agosto de 1942.***

***Miniatura. Miguel Pérez.***



Tablilla de madera donde se encuentra ubicado el pergamino y detalle del mismo.

En el lado inferior derecho del pergamino, por debajo de la firma de Eutimio Carretero, se aprecia la firma del miniaturista que dice así: Miniatura. Miguel Pérez, el segundo apellido no se aprecia claramente por faltar un pequeño trozo de pergamino que hace que no se lea la totalidad del segundo apellido.

Esta persona, compañero de prisión de Eutimio Carretero, no solo le hizo este trabajo. También le escribió otro poema dedicado a su hija, sobre la tapadera de un tonel de vino de juguete, que había hecho Eutimio Carretero, para regalárselo a su hija. Fe Carretero Perales, la hija de Eutimio Carretero. Contaba cuando se le hizo la entrevista. **“Que su padre solía contar, de este señor. Que era capaz de escribir el Padre Nuestro, en un grano de arroz.”**

En la parte inferior de la tablilla de madera y en el lado lateral derecho de la misma, existe un dibujo que decora todo ese espacio, realizado a tinta china negra, que representa una enredadera de flores en donde revolotean varias mariposas.



## Juegos cajas.



Juegos de cajas realizadas por Eutimio Carretero y dibujadas por un compañero de la prisión de Ocaña.  
Propiedad actual Fe Carretero.

## Características de las cajas.

La base es de madera de olivo de forma rectangular barnizada en su color natural y apoyada sobre cuatro pequeñas patas de forma almendrada. La base mide de longitud: 20 cm, de anchura: 12,5 cm y grosor 0,8 cm. Las patas con forma almendrada están pegadas perpendicularmente a los vértices de las cuatro esquinas que forman la base, miden aproximadamente 2,5 cm de longitud por 1 cm de altura.

Pegadas a la base existen tres cajas de madera de forma rectangular, una de ellas la que podemos considerar como principal, por ser la de mayor tamaño, aparece retratada la hija de Eutimio Carretero, cuando era niña, y en las otras dos cajas, más pequeñas, aparecen retratados los padres de la niña. Las cajas sobre la base forman un imaginario triángulo equilátero, en cuyo vértice se encuentra la caja principal por ser la de mayor tamaño y los lados del triángulo lo forman las otras dos cajas que son más pequeñas e idénticas.

En el centro de la base de madera que a la vez es el centro de la base del triángulo equilátero imaginario. Está dibujada a tinta china negra una circunferencia alada de influencia Modernista y en cuyo interior a parece dibujado en el mismo estilo artístico la palabra, ***“Mi tesoro”***.

La caja principal es de forma rectangular y mide: 6,5 cm de longitud, 4,5 cm de anchura, 4 cm de altura, y la tapadera mide 0,8 cm de altura. Está barnizada en su color natural, como el resto del juego. En la cara superior de la caja está dibujada a tinta china negra, una circunferencia alada, haciendo juego a la circunferencia dibujada en la base. Y en cuyo interior aparece retratada a la edad de 4 o 5 años, Fe Carretero Perales, la hija de Eutimio Carretero y de Fe Perales Villalta.

La tapadera se levanta para poder acceder al interior de la caja. Las paredes del interior de la caja están forradas de tela almohadillada de color amarillo, los bordes de la tela están rematados con un cordón de color rosa. El interior de la caja mide 5,5 cm de longitud, 3,5 cm de anchura y 2 cm de profundidad.

Las otras dos cajas son iguales de tamaño pero más pequeñas que la principal. La caja correspondiente al lado izquierdo de la base, en la cara superior aparece pintado a tinta china negra la circunferencia alada y el retrato de Eutimio Carretero Benito. Dicha caja mide de longitud: 4,5 cm, de anchura: 2 cm y de altura 2 cm, altura de la tapadera: 0,8 cm.

La otra caja, que tiene las mismas características y medidas que la anterior, está situada enfrente de esta, en el lado derecho de la base. El retrato que aparece en la cara superior de la caja corresponde al de Fe Perales Villalta, esposa de Eutimio Carretero y madre de Fe Carretero.

El interior de las dos cajas pequeñas, es idéntico al del interior de la caja principal. Se hallan forradas con la misma tela amarilla almohadillada y con el mismo cordón de color rosa que hemos apreciado en la caja principal. La medida

de la longitud interior de las cajas es: 3,5 cm, la anchura: 1 cm, y la profundidad: 1 cm.

En todos los trabajos realizados por Eutimio Carretero han colaborado con él compañeros de prisión, aportando su maestría para que la obra artística quede perfectamente acabada. En este trabajo se ha ligado perfectamente, la talla en madera, con el dibujo del retrato. Eutimio Carretero talló la madera y su compañero Ramos o Ramón realizó a tinta china los retratos y dibujos de las tapas de las cajas. En todos los retratos aparece la firma del autor de los dibujos. Los retratados fueron copiados de fotografías que llevó la esposa de Eutimio cuando lo visitaba en la prisión.



Detalle del retrato de Fe Carretero dibujado a tinta china negra sobre la tapadera de la caja e interior de la caja.



Detalle de los retratos a tinta china negra, dibujados sobre las tapaderas de las cajas de Eutimio Carretero y su esposa Fe Perales Villalta.

## Juguetes.



En la actualidad estos toneles de juguete los conserva en su domicilio Eutimio Carretero Perales, hijo del autor de estos toneles.

Otros de los objetos que construyó Eutimio Carretero en la Prisión de Ocaña para su hija Fe Carretero, son estos toneles de juguete, que recuerdan el trabajo que realizaba en su juventud cuando era tonelero y por supuesto se realizaron también con madera de olivo. La característica más importante de estos toneles es que en uno de ellos, el más grande, en una de sus caras hay un poema dedicado a Fe Carretero. Escrito a tinta china negra por el miniaturista, Miguel Pérez.

Y dice así:

*Dulce hija de mi vida,  
por lo que te quiero,  
de no ser yo el mensajero,  
me causa pena crecida.  
Espérame que ya voy,  
Donde te veré y me verás,  
puesto que conmigo estás,  
a donde quiera que estoy.  
Ocaña 1942. Tu papá.*





Detalle del tonel realizado por Eutimio Carretero.

## Cinturones.



Cinturón de madera de madera con cordón, realizado por Eutimio Carretero para su hermana Carmen.

Este cinturón está formado por trece plaquetas de madera de olivo de forma rectangular, que miden 3 cm de longitud, 1,5 cm de anchura y 0,5 cm de grosor y en los dos extremos del cinturón existen dos plaquetas de distinto tamaño que las anteriores, que sirven de cierre del cinturón que miden 5 cm de longitud y 3 cm de anchura.

La longitud total del cinturón es de 82 cm. Cada plaqueta queda unida a la anterior y posterior por un cordón amarillo que recorre todo el cinturón. La plaqueta de cierre que se encuentra en el lado derecho del cinturón, lleva tallado en relieve la consonante C, que coincide con la plaqueta del lado izquierdo del cinturón que también tiene forma de consonante C.



Detalles de los cierres del cinturón

Existe una explicación, de porqué estas dos terminaciones del cinturón tienen la forma de la consonante C, es sencillamente que a la persona a quien iba dirigido este cinturón se llamaba *Carmen*, y era la hermana de Eutimio Carretero. Detrás de una de estas placas, hay manuscrita a tinta china negra una dedicatoria a Carmen, que dice:

***“A mi hermana Carmen con muchos besos y abrazos de Eutimio”***



Detalle de la dedicatoria. En la actualidad este cinturón lo conserva Fe Carretero.

En las caras de las plaquetas que componen este cinturón, están dibujados a tinta china negra, flores y dibujos de cómic que representan entre otros: al gato Félix, al ratón *Mickey Mouse* y al marinero *Popeye*.



Detalle de los dibujos del cinturón.

### **Cinturón dedicado a Fe Carretero.**

Este cinturón tiene las mismas características que el cinturón anterior, la misma longitud total, el mismo sistema de unión entre las plaquetas, el mismo cordón amarillo que une las plaquetas. La diferencia estriba en primer lugar, en que las plaquetas son más pequeñas de tamaño, que las del otro cinturón, pues miden: 2,5 cm de longitud por 1 cm de ancho por 0,5 cm de grosor.

Los dibujos realizados a tinta china negra que decoran las plaquetas, son distintos que los dibujos del otro cinturón, pues sus imágenes representan animales, como conejos, panteras, ratones, mariposas, entremezclados con flores, como el cinturón anterior. Las dos plaquetas de cierre tienen la forma de la letra consonante F, por que este cinturón está dedicado a la hija de Eutimio Carretero, Fe Carretero.



Detalle de los dibujos de las plaquetas del cinturón.



Cinturón realizado por Eutimio Carretero en la cárcel de Ocaña, para su hija Fe Carretero. Lo conserva en su casa actualmente, Fe Carretero.

La plaqueta que abrocha el lado izquierdo del cinturón, lleva tallado en relieve la letra consonante F y la plaqueta de cierre del lado derecho del cinturón, lleva en hueco el contorno aparente de la letra consonante F. En la cara posterior de la plaqueta que abrocha el cinturón, hay una dedicatoria de Eutimio Carretero dedicada a su hija.



Y dice:

***A mi Feita  
pequeñita mía  
nenita del alma  
recibe esta ofrenda  
que te envía tu papá.  
Cuando en la cintura  
te lo ponga tu mamá  
Serán mis abrazos Feita  
Niña ¡Guapa!.***



Detalle de los broches del cinturón y dedicatoria que le hizo Eutimio Carretero a su hija Fe.

## **Caja joyero.**

Caja joyero de forma octogonal, que mide 20,5 cm entre caras, 8 cm de longitud de las caras, 7 cm de altura de las caras, la altura de los pies es de 1,5 cm y la longitud es de 10 cm. La caja está hecha con el mismo material que los otros objetos realizados por Eutimio Carretero, de madera de olivo barnizado en su color natural.

La cara superior tiene forma de octógono, en el centro de dicha cara con forma rectangular se encuentra el acceso al interior de la caja. Las tapas que cierran y abren el interior de la caja son dos persianas que se deslizan desde el centro hacia el lado derecho e izquierdo de la caja. Dicha apertura mide de longitud 15 cm, anchura 7 cm, y de profundidad del interior de la caja es de 5 cm.

Las paredes del interior de la caja están forradas con tela de color azul claro, imitando a las arrugas que hacen las cortinas. El suelo de la caja también se halla forrado con la misma tela pero con forma almohadillada. Los bordes de la tela están rematados por un cordón de raso blanquecino que recorre todo el borde de la apertura central.

Las caras laterales que se encuentran a continuación de la apertura central de la caja, tienen forma de trapecio, y se abren levantando la tapa hacia arriba, ayudado por unas pequeñas bisagras que se esconden tras el tapizado de las paredes que forman dicha cavidad. Las paredes de estas cavidades trapezoidales, se hallan forradas con la misma tela y forma que la que forra la abertura central. Las caras inferiores de las tapas y los suelos de las cavidades también se hallan forradas con la misma tela y almohadillado que se aprecia en todas las cavidades de la caja. La profundidad de todas estas cavidades es de 5 cm.



Caja joyero realizado por Eutimio Carretero, en la cárcel de Ocaña.



Detalles de la apertura de la caja joyero. En la actualidad esta caja la conserva Fe Carretero en su domicilio.

## Escribanía.



Escribanía realizada por Eutimio Carretero en el penal de Ocaña. Conservada actualmente en su domicilio por Eutimio Carretero Perales, hijo del autor de la escribanía.

### Características de la escribanía:

La escribanía está realizada en madera de olivo barnizado en su color natural. Está compuesta por varios elementos: La base, los tinteros, el portaplumas, la pluma, el pisapapeles, el secante y el abrecartas. La base tiene forma rectangular y mide de longitud 26 cm, de anchura 15 cm y de altura, 4 cm. En los extremos de la base hay cuatro pequeñas patas de forma cuadrada que miden de lado 2 x 2 cm y de altura 0,5 cm.



Vista en planta de la escribanía, con todos los elementos que la componen.



Los tinteros son dos piezas poligonales móviles iguales, que se encuentran al lado izquierdo y derecho del portaplumas. Los tinteros son dos cubos, con forma de T mayúscula que miden de altura total 3,5 cm, de altura de la base del tintero 3 cm, altura de las tapaderas 0,5 cm. La base de los tinteros es un prisma rectangular de 3 x 3 cm de lado, el interior está hueco con forma de tronco de cono para que quepa el tintero, tiene una profundidad de 3 cm. En la cara superior del tintero existe un orificio circular de 1 cm de diámetro. La tapadera del tintero es un prisma cuadrangular que tiene 4,5 x 4,5 cm de lado, la cara posterior de dicha tapadera, está unida a la base del tintero por medio de una bisagra, que oscila y permite abrir el tintero. Los tinteros encajan en dos huecos que hay en la base de la escribanía, que también tiene forma cuadrangular y miden 3 x 3 cm de lado por 2 cm de profundidad.



Detalle del hueco donde se introducen los tinteros.

En el centro de la escribanía, entre los dos tinteros se encuentra el portaplumas de forma de prisma irregular, que tiene la función de sujetar el palillero de la pluma. Mide de altura 7 cm, de lado 2 X 2 cm. En el centro de la cara superior del portaplumas, hay un orificio de forma circular, que sirve para depositar el palillero de la pluma que mide de diámetro 1 cm. En el centro de la escribanía y delante del portaplumas hay grabado un logotipo de forma de rombo, con borde negro pintado a tinta china; en él están talladas en relieve las letras E y C mayúsculas, que son las iniciales Enrolando Carretero, que era el hermano de Eutimio Carretero. Este logotipo se repite en el abrecartas y el mango del secante.



Detalle del logotipo.

Como podemos comprobar, esta escribanía la construyó Eutimio Carretero, para regalársela a su hermano. <sup>144</sup>. Es una muestra más de la hipótesis de esta tesis, que los trabajos realizados por los presos en las cárceles, tanto bidimensionales como tridimensionales, se hacían para ser regalados a un familiar o ser querido.

<sup>144</sup>- En la actualidad esta escribanía es propiedad de Eutimio Carretero Perales, hijo de Eutimio Carretero y la conserva desde que su tío Enrolando Carretero falleció.

En la base de la escribanía por delante del anagrama, existe una hendidura con forma de media caña que recorre todo a lo largo la base de la escribanía y tiene de anchura 3 cm por 1 cm de profundidad. Esta hendidura sirve para depositar la pluma cuando está en reposo. El palillero es un cono cilíndrico de 18 cm de longitud por 2 cm de diámetro.

### **El secante y el pisapapeles.**



Detalle del secante y del pisapapeles.

El secante y el pisapapeles están realizados con la misma madera de olivo y barnizado como todos los elementos que componen la escribanía.

La base del secante mide de longitud 13 cm x 7 cm de ancho x 0.5 cm de grosor. En el centro de la base del secante, se encuentra el mango. El mango es un cubo regular con tapadera que mide, de altura total, 3 cm, los lados o caras miden 2,5 x 2,5 cm, la tapa del mango es un pequeño prisma regular, que mide de lado 3 x 3 cm y de grosor 0,5 cm, en el centro de esta tapa se halla de nuevo grabado el anagrama, con las iniciales E y C. La peana, o lugar donde se coloca el papel secante, es un arco de circunferencia, que tiene de altura máxima o flecha de 3 cm.

El pisapapeles es la pieza más sencilla de toda la escribanía, corresponde a un cubo regular, de madera de olivo macizo, sin ningún tipo de adorno ni decoración, barnizado en su color natural, y mide 6 x 6 x 6 cm.

### **Abrecartas.**



Detalle del abrecartas.

El abrecartas, como el resto de los otros objetos de la escribanía, está realizado con los mismos materiales que el resto de los elementos que componen la escribanía. Tiene de longitud total 24 cm. El abrecartas está tallado en una sola pieza, y se compone de dos cuerpos diferentes. El primer cuerpo, corresponde al abrecartas propiamente dicho y sus caras anterior y posterior, tiene forma convexa. El segundo cuerpo corresponde al mango, que tiene forma de prisma regular, en cuyo centro aparece de nuevo grabado el anagrama, con las letras E y C mayúsculas que adornan varios objetos de esta escribanía.



## DARÍO ESPADA VILLALOBOS



Darío Espada Villalobos, en 1955.

Darío Espada –<sup>145</sup>. Hijo de un guardia civil y un ama de casa, en su juventud estudiaría para maquinista en la Escuela Naval de Cartagena. Su familia se traslada a Madrid y Darío Espada ingresa en la RENFE y trabaja primero como fogonero, después como conductor de locomotoras y por último jefe del depósito de maquinas. Era una persona muy inteligente, trabajadora y buena persona con los demás. Estaba sindicado a la CNT de RENFE, y fue de las primeras personas que se casó por lo civil.

Al estallar la Guerra Civil Española, la CNT le encarga el cuidado de un palacio que hay en la calle Flora nº 1, que había sido incautado por la CNT. Darío Espada como era una persona culta y al ver que el palacio contenía objetos y muebles de mucho valor, decide que todo ese mobiliario, sea guardado en los trasteros del palacio y así evitar su saqueo o su destrucción. El palacio se convertiría en un acuartelamiento de la CNT, y a Darío Espada se le encarga el cuidado de dicho palacio, por lo que debe vivir allí con su familia.

<sup>145</sup>– Testimonio personal de Asunción Sánchez Espada, sobrina de Darío Espada.

Al terminar la Guerra Civil Española se encargó de entregar el palacio, con todos sus enseres de valor a las nuevas autoridades, regresando su familia y él a su casa en el barrio de Vallecas, al poco tiempo sería encarcelado y procesado por *“Adhesión a la rebelión”*, siendo condenado a 30 años y un día de prisión.

Estuvo encarcelado en la prisión de Ocaña, tan solo 4 años, su pena fue reducida, por que se acogió a la redención de penas por el trabajo, trabajando en



la distribución del correo, y enseñando a leer y a escribir a los analfabetos. También le redujo pena, su buena conducta. Por último una amnistía le hizo salir de la cárcel, el año de 1942. Una vez finalizada su prisión, reanudó su vida normal, trabajó para las empresas Manufacturas Metálicas Madrileñas en primer

lugar, y luego para la empresa de construcción de tubos fluorescentes, Elibe, hasta que se jubiló. Falleció el año de 1974.

### **EXPEDIENTE PROCESAL DEL REFORMATARIO DE ADULTOS DE OCAÑA.**

Darío Espada Villalobos: -146. Natural de El Romeral (Toledo) de 38 años de edad, afiliado a la SIA (Solidaridad Internacional Antifascista.)

Registrado con el nº 249, Folio, 5, Libro 2º. – 147.

Hijo Sandalio y Benita. Casado, 40 años, fecha de nacimiento, 24/05/1899. Natural, de Romeral, Provincia, Toledo. Residente en Madrid. Calle Rozano, 26. Puente Vallecas. Profesión, Ferroviario. Dos hijas, la mayor 10 y la menor 8 años.

146– Informe del Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

147– Archivo del Reformatorio de Adultos de Ocaña.

10/01/1940. Fue sentenciado por Consejo de Guerra celebrado en Madrid, por el delito de Adhesión a la rebelión a la pena de 30 años de reclusión mayor. Conmutada a doce años y un día.

Según testimonio librado por D. Ciriáco Díez Municio. Secretario del Juzgado Militar letra Z de Madrid. Causa nº 41097-39.

Ingresa en prisión 26/07/1939. Procedente del Juzgado Militar letra L. Por disposición del Ilustrísimo Sr. Auditor de Guerra.

6/12/1939. Comparece ante Consejo de Guerra.

10/01/1940. Consejo de Guerra celebrado en Madrid por el delito de Adhesión a la rebelión.

29/03/1940. Ingresa en el Reformatorio de Adultos de Ocaña.

20/06/1940. La junta de Disciplina en Sesión celebrada en este día acuerda que el penado de este historial pase al segundo periodo de su condena.

En distintas fechas del año 1941 y 1942, el recluso solicita revisión de su causa, denegándosele repetidas veces.

26/11/1942. El juez de ejecutorias (Adscrito a la Comisión de Examen de Penas) de Madrid, en oficio que se une participa que le ha sido conmutada la pena de 30 años, por la de 12 años y un día a este penado. Se devuelve diligencia de notificación debidamente firmada por el interesado.

31/12/1942. Por acuerdo de la Junta de Disciplina se remite a la Comisión Provincial de Libertad Condicional expediente de propuesta de este penado con los informes requeridos.

4/02/1943. En virtud de la orden telegráfica de la D.G.P. Que se une al expediente de Faustino Santana Serrano, es puesto en Libertad Condicional este penado, fijando su residencia en Puente Vallecas (Madrid), calle de Lozano, 26. Se participa; se remite certificaciones y movilizaciones.

18/10/1948. Se recibe Concesión de Indulto. Se une testimonio en el que consta, que al titular le ha sido concedido los beneficios de Indulto de 9/10/1948. se acusa recibo y participa a la Subdirección de Libertad Vigilada.

5/09/1951. Licenciamiento. En este día y previa aprobación, es licenciado definitivamente, el penado nº 41097. Se expiden las certificaciones reglamentarias y la del titular por el indulto decidido por el Juzgado de Ejecutorias B de Madrid.

[illegible]

Informe del Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca y Expediente Procesal de Darío Espada del Reformatorio de Adultos de Ocaña.

Expediente Procesal de Darío Espada.

Sentencia y certificado de reducción de condena, de 30 a 12 años.



Rev. P. Fray Clemente Guzmán 9 de julio  
 cargo del Servicio religioso del Reformatorio de Adultos de Ocaña, del que es  
 Director D. Juan Batista Gutierrez

**CERTIFICO:** Que el interno de este Establecimiento Dario Espada Villalobos tiene suficiente instrucción religiosa.

Y para que conste y unir al expediente de propuesta de libertad condicional que a su favor se eleva a la Comisión provincial, expido la presente que, visada por el Sr. Director, firmo en Ocaña, a veintiocho de noviembre de mil novecientos cuarenta y uno.

V. B. B.  
 EL DIRECTOR P. B. Guzmán

Don Adolfo Biesio Gonzalez  
 Maestro del Reformatorio de Adultos de Ocaña.

**CERTIFICO:** Que el interno de este Reformatorio Dario Espada Villalobos tiene instrucción elemental.

Y para que conste y unir al expediente de propuesta de libertad condicional que a favor del mencionado penado se eleva a la Comisión provincial, expido la presente en Ocaña, a veintiocho de noviembre de mil novecientos cuarenta y uno.

Adolfo Biesio

Certificados expedidos por el sacerdote y el maestro de la prisión, de que el preso tiene suficiente instrucción religiosa y elemental.

(Hoja de Evidencia y diligencia)

Ref. 37.355 T.O.

DON Angel Fernandez Alfajeme del. de G. Secretario del Juzgado de Ejecutorias B. del que es Juez Instructor el Don Angel Fernandez Alfajeme del. de G.

**CERTIFICO:** Que al folio 68 figura un Dictamen Auditoriado que dice: Examinada la presente causa instruida contra Dario Espada Villalobos, en la que fue condenado a la pena de 30 años de reclusión, como responsable de un delito de homicidio, cometido con anterioridad al 1.º de abril de 1939, a efectos de aplicación del Decreto de Indulto de 9 de octubre de 1945 que solicita el interesado -VISTO el informe emitido por el Fiscal Jurídico Militar de conformidad con el mismo -ES PERTINENTE que por V. E. se declare indultado al interesado de la pena impuesta, con la expresa advertencia de que los beneficios de la pena impuesta, alcanzan a las penas accesorias y quedarán sin efecto en caso de reincidencia o reiteración, según dispone el art. 4.º de la Orden del Ministerio del Ejército fecha 27 de octubre de 1945 (D. O. núm. 245). -Lo actuado deberá volver al Instructor para notificación y demás diligencias de ejecución -V. E. no obstante resolverá -Madrid, 16 de agosto de 1946. Excmo. Sr. El Auditor General, Ramón de Orbe. -Rubricado y sellado.

Al folio 69 vuelto de la causa núm. 1347, figura un Decreto de la autoridad Judicial, que dice: Madrid, 23 de Agosto de 1946. De conformidad con lo propuesto en el anterior dictamen, acuerdo **INDULTAR** al interesado de la pena impuesta, con la expresa advertencia de que los beneficios de tal indulto no alcanzan a las penas accesorias, y quedarán sin efecto en caso de reincidencia o reiteración, según dispone el art. 4.º de la Orden del Ministerio del Ejército, fecha 27 de octubre de 1945 (D. O. núm. 245). -Pase lo actuado a su Juez Instructor de Ejecutorias de esta Plaza, para notificación y demás diligencias que se proponen. Munoz Grandes -Rubricado. -Hay un sello que dice: Capitanía General de la Primera Región.

Y para que conste se expide el presente con el V. B. B. del Señor Juez, en Madrid, a veintiocho de septiembre de mil novecientos cuarenta y uno.

V. B. B.  
 EL COMANDANTE JUEZ Angel Fernandez

CAPTANIA GENERAL DE LA PRIMERA REGION MILITAR JUZGADO B PIA MONTE 2

REF: 37.355 T.O.

DON ANGEL FERNANDEZ ALFAJEME, COMANDANTE DE INGENIEROS, JUEZ DEL JUZGADO DE EJECUTORIAS "B" DE ESTA PLAZA.

**CERTIFICO:** Que el Excmo. Sr. Capitán General de la Primera Región Militar en Decreto de 10 Agosto 1951 acordó aprobar el **licenciamiento definitivo del penado** DARIO ESPADA VILLALOBOS con fecha 5 de Septiembre de 1951.

Y para su remisión a la Prisión correspondiente, y con ruego acuse de recibo para constancia en autos, expido el presente en Madrid, a veintiocho de Agosto de mil novecientos cinquenta y uno.

Angel Fernandez

Sr. Director de la Prisión REFORMATARIO DE ADULTOS DE OCAÑA

Certificados de indulto definitivo. Archivo General del Reformatorio de Adultos de Ocaña.

## **EL TRABAJO ARTÍSTICO REALIZADO POR DARÍO ESPADA EN EL REFORMATARIO DE ADULTOS DE OCAÑA.**

En su encierro Darío Espada – 148. en la prisión de Ocaña, ocupaba sus horas libres tallando la madera de las cajas de habanos que sus familiares le llevaban, al ir a visitarle a la prisión. Realizó dos burós, a escala reducida para ser utilizado uno como joyero y el otro como juguete, además de polveras de tocador y cajitas para guardar el pintalabios. Para la construcción de estos objetos, utilizaba como herramientas, la hoja de lata afilada de las conservas, con ellas cortaba y trabajaba la madera. En todas las prisiones, incluidas las actuales, a los presos se les tiene prohibido el tener herramientas de cualquier tipo, para evitar intentar contra su vida, o la de sus compañeros y por supuesto la de sus guardianes.

Estos objetos se realizaron en primer lugar como medio de supervivencia, para combatir los eternos días de encarcelamiento y desesperación, por estar alejado de la familia. Y en segundo lugar como una demostración de cariño a los seres queridos, a los que echaban de menos, dado que estos objetos iban destinados a ellos. Darío Espada, dedicó su trabajo a su mujer, a sus hijas y a sus sobrinas. Uno de los burós se lo obsequió a su mujer que lo utilizó como joyero, y para guardar los objetos de tocador. El otro buró se lo regaló a sus sobrinas Asunción y M<sup>a</sup> Teresa Sánchez Espada, además de un juego de tocador, que lo utilizaron como juguete, dado de que eran unas niñas cuando se lo regaló su tío.

Darío Espada realizó otros objetos en madera, que no se han conservado. Tan solo se ha podido conservar el buró y el juego de tocador que mostramos en las fotografías, que es el que hizo para sus sobrinas.

148– Testimonio personal de Asunción Sánchez Espada, sobrina de Darío Espada Villalobos.



Buró realizado por Darío Espada.



Detalle de los tiradores de los cajones y de la persiana, que son pequeños trozos de fichas de dominó.  
Propietaria actual Asunción Sánchez Espada.



### **Características del buró.**

El buró mide de ancho 24 cm, de alto 19,5 cm y de fondo 9 cm; está completamente barnizado en color caramelo. Fue construido para utilizarlo como joyero tocador o juguete, dependiendo a la persona o personas a quien iba dirigido. En la actualidad el buró y las piezas de tocador dejaron de ser juguetes, para convertirse en objetos de decoración en recuerdo del tío Darío Espada Villalobos.

El escritorio y uno de los cajones, se abren y se cierran por medio de una persiana, que está formada por pequeñas tablitas de madera, pegadas una al lado de la otra, sobre un soporte de tela. Las tablitas en sus extremos se apoyan y se deslizan por una guía o carril, que se encuentra tallado en las paredes interiores del buró, originando la abertura y el cierre del escritorio y el cajón. En el buró, además del cajón de persiana existen otros cuatro cajones más que no se pueden abrir, tan solo son decorativos. Pero cada uno de ellos, incluido la persiana del escritorio, está provisto de tirador.

Los tiradores de las persianas, están contruidos con pequeños trozos de fichas de dominó, de color blanco y negro. En cambio los tiradores de los cajones, son pequeños trozos de ficha de dominó de la parte blanca.

### **Características del juego de tocador.**



Juego de tocador realizado por Darío Espada, para sus sobrinas Asunción y M<sup>a</sup> Teresa Sánchez Espada.





Detalle del interior de la polvera y el estuche pintalabios.

El tamaño de las polveras es en sus caras hexagonales es de 6 x 6 cm, de altura 3,5 cm y de fondo 2 cm. Las dos polveras y el estuche pintalabios, están barnizados en el mismo color caramelo que el buró. De hecho se acoplan en la zona correspondiente al escritorio, por tanto la persiana que cierra el escritorio, es a la vez el cierre del estuche.

Las polveras tienen forma hexagonal y están divididas en dos cuerpos, la tapa y la base. La tapa se levanta para proceder a la apertura de la polvera, oscilando sobre una pequeña bisagra, que es el punto de unión, de la tapa con la base de la polvera. Esta se halla protegida por una tela de color rosa, con forma almohadillada, que cubre todas las paredes del interior de la polvera. La tela está rematada en los bordes de las cajas, por un cordel del mismo color, que a la vez que adorna el remate, evita que la tapa de la polvera, cuando se levanta se vaya hacia atrás.

### **Características del estuche pintalabios.**

El estuche pintalabios es un poliedro rectangular que mide de largo 7,5 cm por 2,5 cm de alto y por 2 cm de fondo. La tapa oscila sobre dos pequeños alambres que están incrustados en las caras exteriores de los dos extremos de la caja y en las caras laterales de la tapadera. Una pequeña muesca en la cara superior de la tapa y un pequeño saliente en la cara frontal de la caja, facilitan la apertura del estuche. El interior del estuche carece de revestimiento y de decoración, tan solo se ven las paredes de madera, motivado por las pequeñas dimensiones del interior del estuche.

## RUFINO RAMÍREZ SÁEZ



Rufino Ramírez Sáez, en 1939.

Rufino Ramírez Sáez.<sup>149</sup> Alias Daniel, ingresó en la cárcel de las Comendadoras de Madrid en el año de 1940. Por el delito de “Adhesión a la rebelión”. En esta cárcel, en su tiempo libre, talló la madera, y realizó una pitillera y una caja.

Rufino Ramírez, antes de la Guerra Civil Española, trabajaba como contable de la empresa Almacenes Rodríguez, junto con su hermana y su cuñado. Al estallar la contienda, le movilizaron para luchar con la República, en la llamada quinta del “*Chupete*” que estaba constituida por soldados que tenían aproximadamente entre 18 y 19 años, y los de la quinta del “*Biberón*” eran aún más jóvenes, y por último la quinta del “*Saco*” estaba constituida por los soldados más viejos. Durante la contienda, fue soldado de la 29 Brigada. Al terminar la Guerra Civil Española, se entrega al enemigo, y puede regresar a su casa.

En 1940 Rufino Ramírez es denunciado junto con su hermana Paz, por la empresa donde habían trabajado antes de la Guerra Civil Española, Almacenes Rodríguez.

<sup>149</sup>– Testimonio personal Luís Ramírez Sáez, hermano de Rufino Ramírez Sáez.

A él lo detienen por haber luchado en favor de la República y a ella por haber confeccionado jerséis en dicha empresa para los soldados republicanos. Ambos hermanos ingresaron en la cárcel, él en el Convento de las Comendadoras y ella en un colegio de la calle de San Lorenzo convertido en cárcel para mujeres, ambos en Madrid. Rufino Ramírez también estuvo encarcelado en otras prisiones de España, en el Castillo de Cuellar, Segovia, durante veintisiete meses, donde le visitó su madre y comprobó, en las malas condiciones que vivía él y sus compañeros. Por último estuvo en un batallón disciplinario de trabajadores, para reducir pena en Algeciras.

El General Sáenz de Buruaga, <sup>-150</sup> era el que mandaba el batallón disciplinario número 94 de Algeciras. El trabajo de este batallón consistía, en transportar piedras a mano desde una cantera situada a un kilómetro y medio del campo, que estaba a las afueras de Algeciras, para construir el muro de seguridad que lo rodeaba.

Rufino Ramírez Sáez, después de cumplir su condena, volvió a desarrollar su vida normal, trabajando como contable por poco tiempo en una productora de cine, y casi toda su vida hasta que se jubiló en una fabrica de aceites. Falleció en el año 2000 a la edad de 80 años.

150- Isaías Lafuente, autor del libro, *ESCLAVOS POR LA PATRIA*, de la editorial, TEMAS DE HOY, HISTORIA VIVA. En la página. 105. 2002.



## LUIS RAMIREZ SAEZ.



Luís Ramírez Sáez en la actualidad, junto con la caja y la pitillera que le hizo su hermano Rufino Ramírez para él, cuando estuvo encarcelado en el convento de las Comendadoras de Madrid.

Luís Ramírez Sáiz: <sup>151</sup>. Era hermano de Rufino Ramírez Sáez, y es por tanto el que nos ha proporcionado para la realización de este trabajo toda la información necesaria sobre su hermano y los objetos en madera que este había realizado para él en la cárcel. En agradecimiento a su interés por la realización de este trabajo, relataremos sus vivencias por él mismo contadas, al término de la Guerra Civil Española y al inicio de la Posguerra.

Luís Ramírez Sáez, durante la Guerra Civil Española, perteneció al cuerpo de Carabineros, que luchó defendiendo a la República, en la toma de la ciudad de Teruel.

<sup>151</sup>- Testimonio personal de Luís Ramírez Sáez.

Fue herido en la guerra y perdió tres dedos de la mano izquierda por la explosión de una bomba de mano. Al término de la guerra se fue desde Oliva a Játiva andando y desde allí cogió un tren de mercancías con destino a Madrid. Tardó tres días en llegar a la capital de España. Tuvo la suerte de no ser detenido en ningún momento ni encarcelado, gracias a que era mutilado de guerra, pero nunca fue considerado “*Caballero mutilado de guerra*” mención que se les otorgaba a los mutilados de guerra que habían luchado al lado del bando nacional y además percibían una paga. –152.

Como muchos españoles republicanos, no pudo continuar en su puesto de trabajo, Ni tampoco pudo volver al cuerpo de Carabineros, tuvo que emplearse como pintor de viviendas y más tarde de ferretero, trabajo que desempeñó hasta su jubilación. En la actualidad cuenta con 86 años.

### **Características de la pitillera.**

Pitillera realizada por Rufino Ramírez Sáez en la cárcel de las Comendadoras de Madrid, en madera de cedro de forma rectangular, barnizada en su color natural. Mide de longitud 10 cm, de ancho 6 cm y de fondo 1 cm.

Las aristas no tienen el canto vivo, están lijadas y redondeadas. La pitillera está formada por dos piezas diferentes, una rectangular totalmente hueca, que es la que guarda los cigarrillos y la otra, tiene la forma parecida a un bastidor, cuya función es de hacer de tapadera y en conjunto con el otro cuerpo que la pitillera permanezca abierta de pie. Ambas piezas están unidas por un remache que gira y hacen que oscilen ambas piezas sobre si misma y encajen la una sobre la otra. Al producirse el giro, permite el cerramiento, o la apertura de la pitillera, dejando al descubierto los cigarrillos, para que se puedan coger con facilidad.

152– En la actualidad Luís Ramírez cobra una pensión por haber sido Carabinero y mutilado de Guerra.

El padre de los hermanos Ramírez, de profesión sastre era el que le confeccionaba la ropa, al pintor LUIS QUINTANILLA, autor del libro Dibujos de la Cárcel de 1934. Luís Ramírez, recuerda de haber llevado de chaval, algunos trajes, desde el taller de su padre a la casa de Luís Quintanilla, sita en la calle Fernández de los Ríos.

En la cara principal de la pitillera, existe un dibujo realizado a plumilla y a tinta china negra, en la que aparece la imagen de un faquir fumando un pipa de agua, sentado sobre unos grandes almohadones.

Y en la cara posterior, en el ángulo superior izquierdo, aparece dibujado a tinta china negra, el anagrama de Luís Ramírez, con las iniciales L.R.



Cara anterior y posterior de la pitillera. Con los dibujos realizados a plumilla, a tinta china negra.



Detalle de la pitillera abierta.



Detalle del dibujo de la cara anterior de la pitillera.



Cara posterior de la pitillera y detalle del anagrama.



## **Caja Joyero.**



Caja cofre realizada por Rufino Ramírez Sáez, en la cárcel de las Comendadoras.

### **Características de la caja.**

La caja tiene forma de prisma rectangular con tapadera y patas, mide 16 cm de largo por 10 cm de ancho por 5 cm de profundidad. La madera está teñida de color negro y no está barnizada. La tapadera va unida al cuerpo de la caja por dos pequeñas bisagras, que permiten la apertura de la misma.

La cara superior de la tapadera está decorada con semicircunferencias tangentes entre sí y secante a una circunferencia central. Estas formas semicirculares, están talladas, quedando en relieve por encima de la base de la tapadera. En la semicircunferencia central, también en relieve, aparece tallado las iniciales L y R. Son las iniciales de Luís Ramírez, que también hemos visto antes pintadas en la pitillera.



Detalle de las iniciales de Luís Ramírez.

Si observamos con detalle la caja, se aprecia que el tallado de la madera, es irregular e imperfecto esto es debido a que la herramienta utilizada por el artista, no era la apropiada, pues el tallado de la madera lo realizó con una navaja. La decoración de las caras laterales de la caja, es la misma decoración que hemos visto en la tapadera, se repiten las formas semicirculares talladas en relieve. En la cara posterior de la tapadera, existe una dedicatoria manuscrita por el autor de la caja, con pintura al óleo de color blanco y rosa, que dice: "CON CARIÑO" III-XI-XL.



Con cariño. III-XI-XL.



Detalle del interior de la caja.

El interior de la caja carece de decoración y de cualquier tipo de forrado, las paredes del interior de la caja están totalmente desnudas, tan solo se aprecia la veta de la madera, teñida de color negro. La base de la caja se apoya sobre cuatro pequeñas patas cuadrangulares escalonadas, situadas en las cuatro esquinas del joyero, dando a la caja una estética elegante, a pesar de lo rustico y sencilla con que está construida la totalidad de la caja.

Tanto –153. la pitillera como la caja joyero, que construyó Rufino Ramírez en la cárcel de las Comendadoras de Madrid, la realizó, con la madera que le llevaba su hermano Luís, de las cajas de los cigarros habanos, de la marca "*Farias*". *"Mi hermano tuvo que aprender de otros compañeros, a trabajar la madera, pues él nunca antes había realizado ninguna actividad manual ni artística, dado su condición de contable. A mi hermano le enseñaron a tallar la madera los amigos de prisión y no recuerdo sus nombres."*

153– Testimonio personal de Luís Ramírez Sáez. En la actualidad todos objetos hechos por Rufino Ramírez en la cárcel, los conserva su hermano Luís Ramírez.

Rufino Ramírez Sáez, - 154. observaría a los compañeros de prisión realizar trabajos artísticos e interesado por aprender dado que para él era una experiencia nueva y además poseía todo el tiempo del mundo, recibe en la cárcel, clases de sus compañeros maestros, que le dirigirán y ayudarán a realizar su pitillera y caja joyero, que regalará gustoso a su hermano Luís Ramírez.

Por tanto el trabajo artístico realizado en la cárcel por Rufino Ramírez, es una muestra más de lo que venimos exponiendo, que los trabajos artísticos realizados por los presos republicanos en las cárceles de la posguerra, se realizaron en primer lugar, como medio de supervivencia como terapia ocupacional y en segundo lugar, para ser obsequiado al ser querido que se echa de menos.

154.- No se ha encontrado ninguna información de Rufino Ramírez Sáez, en ningún Archivo Oficial. La información obtenida, ha sido a través de su hermano Luís Ramírez.



## **MÁXIMO ROJAS NIETO**

Máximo Rojas Nieto –<sup>155</sup>. Nacido 5-1-1899. Figura en libro- registro del Socorro Rojo Internacional, como afiliado al Partido Comunista.

### **EXPEDIENTE PROCESAL DE MÁXIMO ROJAS NIETO. – 156.**

Hijo de Felipe y Adela. Casado con Esperanza Blanco. Edad, 40. Natural. Partido de Illescas. Provincia, Toledo. Vecindad, Madrid. Calle Bravo Murillo 32. Profesión Guardia de Seguridad. Tiene un Hijo. Nº Expediente 89744.

Causa: 31/03/1939. Servicio Nacional de Guerra, pasa Auditor de Guerra.

28/05/1940. Sumario nº 65942. Militar de Suboficiales y clases, 28.

31/03/1939. Ingresa en la Prisión de Porlier, procedente del Servicio Nacional Seguridad, entregado por las fuerzas del mismo, en concepto de Detenido Gubernativo. A disposición del Jefe de dicho servicio, con orden del mismo, que se une al expediente de Constantino Ovidio Rico Sánchez. Se participa.

20/08/1939. Se recibe oficio de la Jefatura del Servicio Nacional de Seguridad, disponiendo que el titular de este expediente, pase a disposición del Ilmo. Auditor de Guerra.

23/10/1941. Se oficia al Juzgado Militar 28 a fin que en un plazo de 5 días, participe si el procedimiento que instruye contra este recluso ha sido elevado a sumárisimo o exento de peligrosidad en el mismo que le proporciona el derecho a ser puesto en prisión atenuada por llevar seis meses con la prisión ratificada.

27/11/1941. Se une oficio del Primer Tercio Rural de la Guardia Civil, interesando que el titular remita declaración privada de las vicisitudes. Se oficia con arreglo a minuta.

9/12/1941. Se oficia de Capitanía General, a fin de que participe cual sea el Juzgado que continúe la tramitación del procedimiento nº 65942. Que antes tramitaba el juzgado nº 28, conforme a minuta que se une en virtud del oficio recibido de la Dirección de antecedentes de esta Auditoria. Contestación que se libró en la nota del 8 noviembre pasado, en el que participa que no existen más datos que en el citado. El sumario lo sigue el Juzgado nº 28. Se une.

<sup>155</sup>- Informe del archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

<sup>156</sup>- Expediente del Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

26/01/1942. En LIBERTAD, por haberle sido de aplicación los beneficios del Decreto 2 septiembre de 1941. Uniéndose copia del documento que le ha sido entregado y la orden de salida a Mariano Ruiz Bayon.

17 Julio 1942

Excmo. Sr. D. Mariano Ruiz Bayon

579001	Pedro Meca - Instituto de "Luz"	S. P.
579002	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579003	Esteban Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579004	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579005	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579006	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579007	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579008	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579009	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579010	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579011	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579012	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579013	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579014	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579015	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579016	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579017	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579018	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579019	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579020	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579021	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579022	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579023	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579024	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579025	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579026	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579027	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579028	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579029	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579030	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579031	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579032	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579033	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579034	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579035	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579036	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579037	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579038	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579039	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579040	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579041	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579042	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579043	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579044	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579045	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579046	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579047	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579048	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579049	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579050	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.

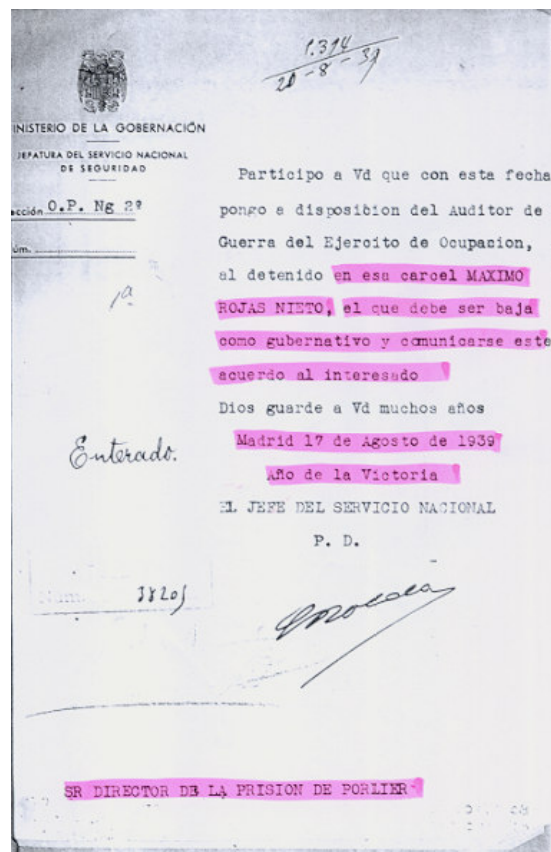
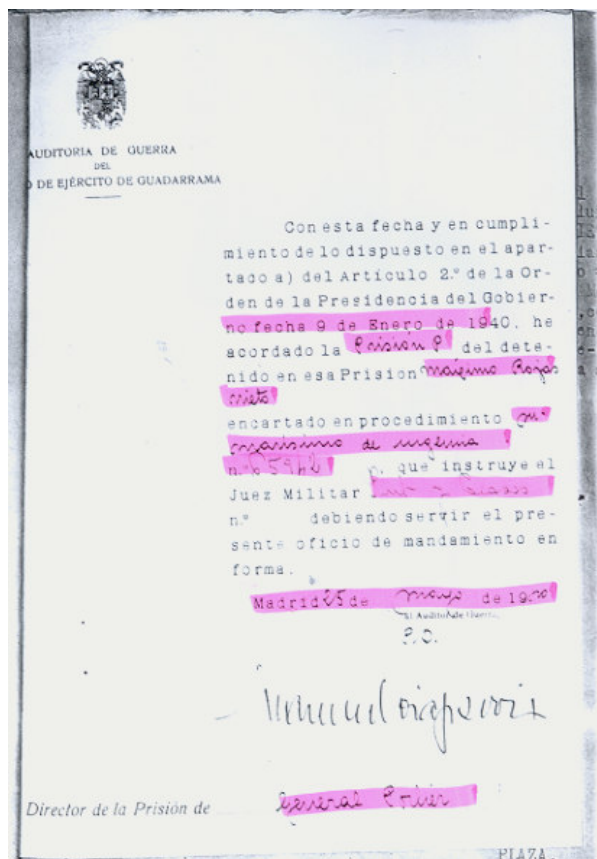
579051	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579052	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579053	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579054	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579055	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579056	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579057	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579058	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579059	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579060	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579061	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579062	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579063	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579064	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579065	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579066	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579067	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579068	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579069	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579070	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579071	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579072	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579073	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579074	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579075	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579076	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579077	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579078	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579079	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579080	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579081	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579082	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579083	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579084	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579085	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579086	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579087	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579088	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579089	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579090	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579091	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579092	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579093	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579094	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579095	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579096	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579097	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579098	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579099	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.
579100	José M. Valencia - S. P. de "Luz"	S. P.

Libro del registro del Socorro Rojo Internacional. Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

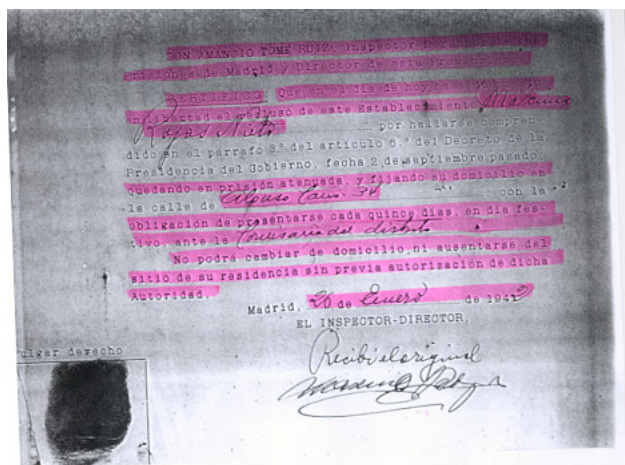
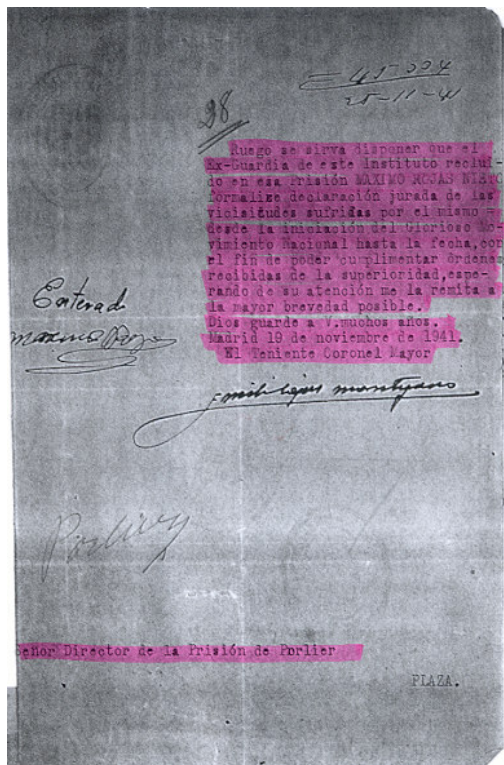
[illegible]

613





Informes para el ingreso en prisión y cese del cuerpo armado al que pertenecía.



Declaración jurada de donde se encontraba al inicio del Glorioso Alzamiento Nacional. Certificado de Libertad. Archivo del Centro de Inserción Social Victoria Kent.



### Caja joyero.



Caja joyero realizada por Máximo Rojas en la Prisión de Porlier en Madrid.

### **Características de la caja.**

El exterior de la caja joyero mide de longitud 20,5 cm, de ancho 12,5 cm, de altura 5,5 cm, el interior de la caja mide de longitud 18 cm, de ancho 10 cm y de profundidad 3,5 cm.

La caja es un prisma rectangular de madera con tapa, forrada toda ella de hilos de colores azul y bronce, formando una red modular de cuadrados entrelazados entre sí, originando formas escalonadas, para producir visualmente una sensación de profundidad. La red cuadrangular realizada con hilos, se asemeja a las techumbres de madera que decoran los palacios renacentistas. Este tapiz de hilos, forra todo el exterior de la caja incluida la tapa; esta se levanta hacía arriba por medio de unas bisagras de alambre que unen la tapa con el cuerpo de la caja.

Todos los cantos de la caja están adornados por cordeles de hilo entrelazados entre sí, con los mismos colores que los hilos que forran la caja, azul y bronce. Este mismo cordel se ha utilizado también como tirantes, para sujetar la tapa y evitar que se vaya hacía atrás cuando se abre la caja.

La cara posterior de la tapa y el interior de la caja, están forrados de una tela de raso almohadillada de color rosa. En el centro de la cara posterior de la tapa, por encima de la tela que la tapiza se encuentra pegado un cristal transparente, bordeado de un cordel de color rosa. El cristal está decorado por un conjunto de flores y una dedicatoria que están pintadas con pintura al óleo, que dice: ***“Esperanza, recuerdo de tu esposo.”***

Como se ha dicho anteriormente, el hueco de la caja se halla forrado de tela de raso almohadillada de color rosa, al igual que la tapa. La decoración interior de las paredes de la caja, están adornadas con un cordel también de color rosa, formando semicircunferencias que son tangentes a los cordeles que forman las aristas rectangulares de la base. De dichas aristas parten los cordones que

forman las diagonales de la base rectangular de la caja, cruzándose en el centro de dicha base, por un botón forrado con la misma tela.

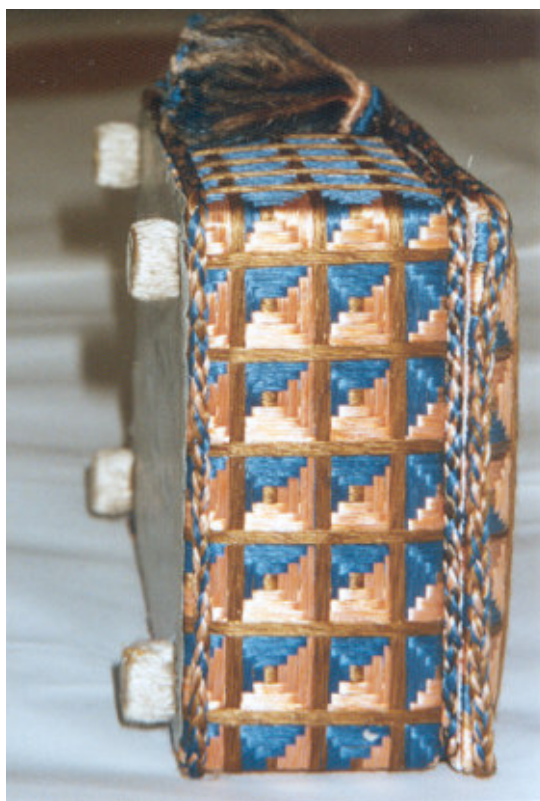
El cierre de la caja, es una borla deshilachada del cordel de color azul y bronce que se encuentra cosida al cordel que bordea toda la tapadera. La cara posterior de la caja joyero, se halla forrado de papel de color azul grisáceo, y sobre este papel se encuentran pegadas las cuatro patas cilíndricas de cartón, cuyo diámetro es de 1,5 cm por 1 cm de altura.



Detalle de la dedicatoria.



Distintas vistas de la caja realizada por Máximo Rojas. En la actualidad esta caja la conserva su nieta, Mari Paz Rojas.



Vista de la cara inferior de la caja.



Distintas vistas de la caja realizada por Máximo Rojas. En la actualidad esta caja la conserva su nieta, Mari Paz Rojas.



**LUÍS RUIZ DOMÍNGUEZ**

Luís Ruiz Domínguez,- 157. domiciliado en Requena, Valencia, afiliado a la JSU (Juventud Socialista Unificada) desde octubre de 1936.-158. Estuvo encarcelado en varias prisiones españolas al término de la Guerra Civil Española, por “Adhesión a la rebelión”. En una de estas cárceles realizó un pequeño joyero, para obsequiárselo a su esposa.

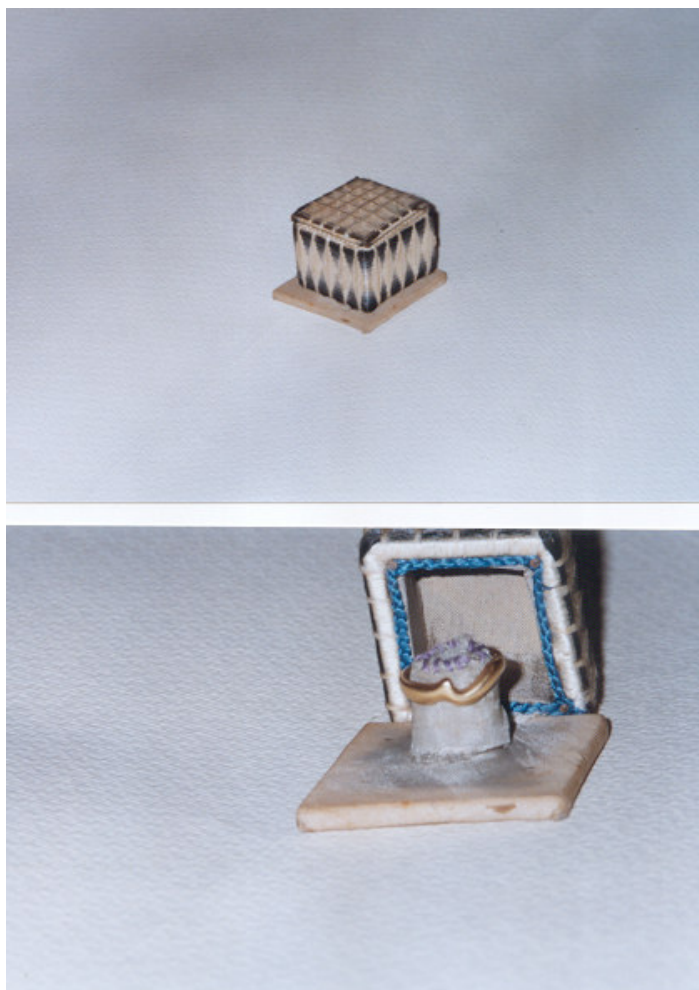
[illegible]

Relación de prisioneros de guerra. Informe del Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

157- Informe del Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca.

158— Testimonio familiar.

### Características del estuche.



Estuche realizado por Luís Ruiz Domínguez.

El estuche realizado por Luís Ruiz Domínguez en prisión, es un poliedro regular romboide con peana, que sirve para guardar un anillo. Este poliedro regular mide de altura total 4 cm, cara superior: 5,5 x 5 cm, caras laterales: 4 x 4 cm, profundidad de la caja: 3 x 2,5 cm, base del joyero: 6 x 7,5 cm, dedil: tronco de cono de diámetro superior: 1,5 cm, diámetro inferior: 2 cm y altura 2cm.

El estuche está forrado con hilos tejidos que decoran las distintas caras del pequeño joyero. En el interior aparece un pequeño tronco de cono o dedil donde se deposita el anillo. La cara superior está forrada por hilos de color hueso que se cruzan formando un total de 25 pequeños cuadrados, que finalizan en un reborde de hilos de color marrón.

Las caras laterales, son perpendiculares entre sí y están tejidas con los mismos hilos que los de la cubierta formando rombos. Junto a estos existen otros hilos que son de varios tonos de azul y negro, que están tejidos de tal forma, para que produzcan visualmente una degradación del color azul hasta llegar al negro. Esta degradación va formando triángulos invertidos, en los espacios que dejan libres los vértices de los rombos. Las aristas de las caras, como terminación, se encuentran decoradas con un cordel de color hueso.

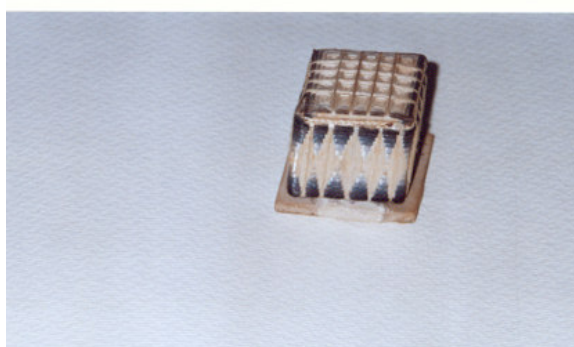
El interior de la tapa del joyero es hueco y sus paredes se hallan forradas de tela de color gris perla. Esta tela en una de las caras esta unida con la base, y hace las veces de bisagra, para facilitar la apertura y cierre del joyero. El borde de la tapadera en su parte interior, está decorado con hilo de color blanco y un cordel de color azul.

La base del estuche, tiene forma de rombo y está forrado con la misma tela de color gris perla. En el centro de la base del estuche hay un pequeño dedil, con forma de tronco de cono, que también está forrado de la misma tela gris. En su cara superior se aprecia un hilo cosido toscamente de color violeta, que sirve para cerrar la tela que envuelve al dedil.

La cara inferior de la peana, tiene forma de rombo, y se encuentra forrada de papel de color beige.

La materia prima utilizada para la construcción de este estuche, es cartón duro, material fácil de conseguir y de trabajar.

El joyero fue fabricado, por Luís Ruiz Domínguez para ser regalado a su esposa. En la actualidad lo conservan sus hijos.



Cara superior y lateral del estuche.



Interior del estuche y cara posterior de la peana.



## SANTOS SÁNCHEZ CENTENO



Santos Sánchez Centeno, en 1939.

Nacido en Madrid el 1/03/1908, -159. de profesión ebanista, afiliado a la C.N.T. al terminar la Guerra Civil Española, ingresó en la cárcel de Torrijos de Madrid el 3/05/1939, juzgado el 5/02/1942, y condenado a 30 años de reclusión mayor por “Adhesión a la rebelión”. Pasó por varias cárceles, Alcalá de Henares, Santa Isabel (Santiago de Compostela).

Aunque no consta en su expediente procesal, que solo recoge datos de 1942, se sabe que acabó en la Cárcel de Yaserías de Madrid. Consiguió la libertad condicional, el 28/02/1948 y la libertad definitiva el 23/08/1955, a los 47 años.

### **Expediente procesal de Santos Sánchez Centeno.** -160.

Hijo: Teodoro y Eusebia, Esposo de Matilde García. Edad. 33 años. Natural de Madrid. Domicilio, Juan de Vera, 9. Católico. Profesión, Oficial Ebanista Carpintero. Casado con tres hijos.

159– Testimonio Familiar.

160– Archivo General del Centro de Inserción Social Victoria Kent.

5/02/42. Sumario nº 17996. Juzgado Militar Plenarios. Dirección General de Prisiones = 30 años.

5/02/1942. Ingresa en la Prisión Habilitada Conde de Peñalver, procedente Militar de Plenarios, entregado por la P. Armada, en concepto de preso comunicado, con oficio que se une al expediente de Macario Martos Álvarez.

25/04/1942. Se recibe del Juzgado Militar de Ejecutorias diligencia de notificación al interesado; testimonio de sentencia nº 17996. por la que resulta condenado el titular a la pena de Treinta años de reclusión mayor por un delito de Adhesión a la rebelión y liquidación de condena que copiado es como sigue:

Liquidación del tiempo de condena del acusado en sumarísimo de urgencia nº 17996 Santos Sánchez Centeno.

Fue reducido a prisión el 3/05/1939.

Se hizo ejecutoria la sentencia el 26/03/ 1942. Ha sido condenado a la pena de 30 años de reclusión mayor. Tiempo que ha estado en la prisión y que se le abona 2 años 10 meses y 23 días.

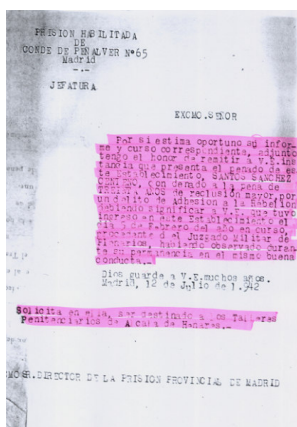
Le resta cumplir la pena, mediante el abono indicado 27 años, 1 mes, 7 días.

Deja extinguida la condena el día 2/05 de 1969.

Se remite diligencia de notificación cumplimentada, notifica, remite ficha fisicotécnica y participa.

12/07/1942. Se remite a la Prisión Provincial, Instancia del penado solicitando ser trasladado a los Talleres de Alcalá de Henares.

15/07/1942. Con esta fecha y en cumplimiento de la Orden de la Superioridad se traslada este recluso a la Prisión Central de Santa Isabel, de Santiago de Compostela, para seguir cumpliendo condena. Se participa.



Solicitud de traslado a los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.







## OBRA.

Según testimonio familiar, los objetos tallados en madera que presentamos en este trabajo, los realizó Santos Sánchez Centeno, en la Prisión de Yaserías, Madrid, el último de los establecimientos penitenciarios en el que estuvo encarcelado.



Centro de Inserción Social Victoria Kent. Antigua prisión de Yaserías, Madrid.

Santos Sánchez Centeno, talló la madera al igual que hicieron las otras personas de quienes hemos hablado en este trabajo. En primer lugar como terapia ocupacional y en segundo lugar, para ser obsequiado a un familiar querido. En la actualidad los objeto realizados por Santos Sánchez Centeno en la cárcel, los conserva su nieta. – 161.

161 -Mercedes González Sánchez, nieta de Santos Sánchez Centeno.



### Características de la caja.



Caja realizada por Santos Sánchez Centeno.

El aspecto decorativo de la caja, nos recuerda al estilo de mueble inglés Chippendale. Muy al gusto de la decoración de los hogares años cuarenta, pues los comedores de la mayoría de las casas españolas, solían estar decorados con muebles de este estilo. La caja mide de longitud 30 cm por 19 cm de anchura por 12 cm de altura y se apoya sobre cuatro patas torneadas.

La tapa es de forma rectangular y se levanta hacia arriba, por medio de dos bisagras que facilitan la apertura de la caja. Las caras de la caja, están torneadas al mismo estilo que las patas, dándole a la caja un aspecto serio y elegante, como corresponde al estilo Chippendale.

El interior de la caja es de forma rectangular y mide de longitud 28 cm por 17 cm de anchura por 3 cm de profundidad, carece de decoración y está barnizada con el mismo tono de barniz que el exterior, su aspecto serio y sobrio.



Alzado y vista lateral izquierda de la caja.



Interior de la caja y detalle de las patas.

La caja constructivamente, la forman tres cuerpos independientes, que se unen al cuerpo central. El primer cuerpo corresponde a la tapa, que se une al cuerpo central, por medio de dos bisagras metálicas, en segundo lugar va el cuerpo central y por último las patas, que se unen al cuerpo central por medio de un bastidor de forma rectangular, sujeto con tornillos. Se halla totalmente barnizada en un tono caramelo excepto las cuatro esquinas y las patas que están barnizadas y pintadas de color negro.

## **Joyero.**

El joyero, al igual que la caja, tiene el mismo estilo decorativo “Chippendale”. Está barnizado en un tono caramelo oscuro. Su longitud es de 23 cm por 7 cm de altura y 13 cm de profundidad.

Está formado por dos cuerpos independientes, el primero corresponde a la tapa, que queda unida al segundo cuerpo por medio de dos bisagras metálicas, que permiten la apertura del joyero, levantando la tapa hacia arriba. El segundo cuerpo corresponde al joyero, sus paredes laterales de se hallan irregularmente torneadas, otorgando a la caja un aspecto clásico y señorial propio del estilo del mueble inglés “Chippendale”.



Joyero realizado por Santos Sánchez Centeno.

El interior del joyero tiene de profundidad 3 cm, su base está barnizada con el mismo tono que la madera exterior. Las paredes se hallan forradas de terciopelo rojo, rematado en su parte superior por un cordel jaspeado de color azul y crema. Sobre este cordel reposa la tapadera al cerrar el joyero y se evita que la tapadera golpee sobre el cuerpo del joyero. La utilización de cordones como acabado de las cajas, podemos considerarla como una solución didáctica, que era transmitida de compañero a compañero, puesto que esta solución es utilizada en todas las cajas que se han mostrado en este trabajo.

En la cara posterior del joyero, aparece escrito a lápiz, casi ilegible, la fecha de cuando se finalizó el joyero. *"25 de agosto de 1944"*.



Interior del joyero.



### **Características del portarretratos.**

El portarretrato, está barnizado de color caramelo oscuro y su base pintada y barnizada de color verde. Este objeto se diferencia de los anteriores objetos realizados por Santos Sánchez Centeno, en que el artista en este trabajo abandona por completo el estilo clásico inglés que había utilizado en los anteriores trabajos, para adentrarse en un estilo nuevo y vanguardista, como es el Art Decó, propio de los años 30 y 40. El portarretratos mide de longitud 22 cm, de profundidad de la base 6 cm y de altura máxima 14 cm.

Las dos piezas que sujetan la fotografía, son independientes y semejantes de aspecto, pero su aspecto decorativo, el tamaño y la altura, son diferentes. Las formas de la pieza de la derecha, son más esbeltas que las formas de la pieza de la izquierda, también existe variación en cuanto a las alturas, la pieza de la izquierda es más pequeña que la de la derecha, mide desde la base al punto más alto 9 cm, en cambio la otra pieza mide 12 cm. Las dos piezas tienen en común que en sus caras planas, que están una enfrente de la otra, existe una ranura, por donde se hace pasar un cristal y cartón que son los elementos que sujetan la fotografía.

La base del portarretratos, mide de longitudinalmente 22 cm por 6 cm de anchura y 1 cm de grosor. La base en ambos extremos, finaliza en unas formas cilíndricas, que en el extremo izquierdo, miran hacia arriba, y en el extremo derecho, miran hacia a bajo. Esta última forma, junto a otra forma cuadrangular, situada al lado opuesto de la base, son los pies del portarretratos, que hacen que dicho objeto se mantenga de pie.



Portarretratos realizado por Santos Sánchez Centeno.



Vista lateral derecha y detalle del portarretratos.

Capítulo XI.

CONCLUSIONES.





Después de todas estas investigaciones, documentos y sobre todo, después de haber observado con detalle las obras artísticas a las que se ha tenido acceso y que fueron creadas en las cárceles y campos de concentración de la Posguerra Civil Española, presentamos las conclusiones finales de este trabajo.

Antes de empezar constataremos que tras la Guerra Civil Española las cárceles españolas estaban abarrotadas de presos que habían defendido a la República. Las malas condiciones higiénicas y la falta de espacio, producidas por la saturación de personas, no fueron impedimento para que los centros penitenciarios españoles y los campos de concentración franceses se convirtieran en focos de transmisión cultural y de actividad artística. Este hecho vino motivado porque dentro de la población reclusa existía un número amplio de personas que tenían un nivel cultural alto. Los intelectuales españoles de la época se encontraban, la mayor parte, encarcelados o en el exilio. Los propios presos encontraron en la cultura y en la actividad artística una forma de combatir la rutina, el hastío o, quizá, la desesperación de verse encerrados por haber perdido una guerra, o por haber defendido sus ideales.

Así los presos, para combatir la rutina, crearon pequeños talleres dirigidos por ellos mismos, algo que hoy en día podríamos llamar talleres de *terapia ocupacional*. En ellos se enseñaba, por ejemplo, a leer y a escribir a los presos analfabetos; de igual modo se realizaban las actividades artísticas, tanto musicales como plásticas. Todo ello se realizaba en las mismas salas donde habitaban, sentados en sus propios petates. Se crean orfeones y bandas de música; se dan incluso conciertos, que eran utilizados como propaganda positiva por las propias instituciones penitenciarias.

Es evidente que las personas que viven una situación adversa buscan en el arte una vía de escape a su mísera vida, tal como se expuso en la primera hipótesis de este trabajo. La cultura, la transmisión de conocimientos y el compañerismo eran un medio de supervivencia para poder combatir la

desesperación y el estado de ánimo que suponía estar alejados de su entorno afectivo y social.

También a los republicanos que se exiliaron al país vecino, Francia, se les consideró, no como defensores de la libertad y de la democracia, sino todo lo contrario, como prisioneros de guerra. Así se les concentró en los antiguos campos de concentración de la Primera Guerra Mundial custodiados por soldados senegaleses. Igualmente los presos republicanos crearon talleres de intercambio de conocimientos para combatir la rutina de la prisión. En esos talleres se realizaron exposiciones, revistas, orfeones, rondallas etc.

El primer campo de concentración francés, que puso en práctica los talleres artísticos, fue el de Argelés-Sur-Mer. Allí se editaron boletines informativos, exposiciones de pintura, escultura y dibujos realizados por artistas que estaban internados en el campo. Entre ellos están el pintor *Arturo Souto*, el dibujante y pintor cordobés, *Antonio Rodríguez Luna*, y el dibujante y caricaturista valenciano *Gori Muñoz*.

Todas las obras a las que hemos tenido acceso directo son una constatación real, directa y visible de que los presos en las cárceles de la Posguerra Civil Española dedicaron parte de su tiempo de reclusión en hacer trabajos artísticos. Entre los autores podemos afirmar que hay artistas que ya eran profesionales, como José Manaut, José Robledano, Antonio Buero Vallejo, Echea, Serrano y Manuel Montiel García; otros eran puramente aficionados como León Bosqued, Francisco Fresquet, Joaquín Sama; e incluso hay alguno que jamás había tenido contacto con las artes plásticas, como es el caso de Ramón Núñez Martín Valdepeñas. Cada uno de ellos, cada uno en su grupo, confirma que las personas con tiempo libre se dedican al arte como vía de escape. Evidentemente el número de obras creadas varía según la habilidad del autor, por lo que tenemos más de los primeros y menos de los últimos.

Un documento claro y rotundo relacionado con esto es el dibujo de los presos realizando trabajos manuales dibujado por *Padis*, que aparece en la

portada de esta tesis. Con esto la segunda hipótesis está contestada: si se dispone de tiempo libre, éste se puede canalizar hacia las artes.

Para resolver la tercera hipótesis tenemos que concentrarnos en los tipos de obras estudiadas. Dentro de las actividades artísticas que crearon los presos republicanos en las cárceles españolas se realizaron más trabajos plásticos de dibujo y pintura, que de talla en madera. Posiblemente esto se debe a que era más fácil conseguir el material de dibujo o pintura a través de los familiares, y también era más fácil guardarlo con sus pertenencias.

Por otro lado las Autoridades Penitenciarias eran menos permisivas si se tenían que utilizar herramientas de corte, ya que podían dañar a los presos o incluso agredir a los vigilantes de la prisión. Por esta razón, muchos de los trabajos realizados en madera, que se han mostrado en este trabajo, se tallaron en los talleres de carpintería de las prisiones que disponían de ellos. Ese era el caso de las prisiones de Ocaña, Alcalá de Henares, Palencia y la mina de la localidad de Fabero en el Bierzo, León. Otros trabajos se realizaron sentados en su petate, sobre todo en las prisiones que no disponían de taller de carpintería, como la prisión de Porlier, el Barco y las Comendadoras, Madrid. En estos casos la madera era tallada con herramientas fabricadas por los mismos presos, con la hojalata de las latas de conserva muy afiladas o con pequeñas navajas. Una muestra de esta actividad, son las cajas y pitilleras realizadas por León Bosqued y Rufino Ramírez Sáez.

Dentro de las artes plásticas bidimensionales se realizaron dibujos, ilustraciones, retratos, caricaturas, en unos casos monocromos y en otros a color. Los materiales más utilizados generalmente eran el lápiz plomo, la sanguina, el lápiz tinta, lápiz carbón, los lápices de colores y la plumilla a tinta china. El soporte utilizado con todos los materiales de pintura era el papel, aprovechado al máximo, pues era un bien escaso. Se utilizaba para dibujar incluso el papel de la oficina de la prisión. Antonio Buero Vallejo utilizaría este soporte de papel para realizar sus dibujos. También se ha realizado alguna pintura al óleo, pero mucho menos que los otros procedimientos pictóricos, dada la complejidad que aporta en cuanto

espacio y materiales. José Manaut cuenta en su biografía, que las autoridades penitenciarias de la cárcel de Porlier, le autorizaron pintar al óleo en un cuartucho, donde se amontonaban las maletas de los presos que habían sido condenados a muerte. También pintaría al óleo Manuel Montiel García en el Penal de Ocaña.

En conjunto se puede llegar a la conclusión de que las actividades plásticas bidimensionales, como el dibujo y la pintura, lo realizaron más los presos que poseían aptitudes y formación artísticas y además poseían más conocimientos técnicos. Y en cambio la talla en madera, solían realizarla más los presos que tenían más habilidades manuales y estaban acostumbrados al trabajo físico.

Que la actividad artística es un medio de escape, tal y como expresaba en la cuarta hipótesis, puede constatarse en parte de los temas de las obras artísticas estudiadas en este trabajo. Un medio de escape, una salida a las situaciones críticas es el humor, y relacionado con este, la caricatura. León Bosqued hacía caricaturas para reflejar la realidad. Sus modelos no estaban en la mejor situación y sin embargo, él observaba sus rasgos y con una exquisita educación, destacaba, exageraba aquellos que le servían para su obra artística. Seguramente había un parecido entre dicha exageración y el carácter propio de la persona caricaturizada, pero eso no lo podemos saber. Los gestos, las miradas, denotan que detrás de la caricatura, había un conocimiento certero de la personalidad del retratado. Eran camaradas y eso se percibe en la forma de dibujarlos.

Otra forma de escapismo era la representación de dibujos realizados de memoria como hacía Antonio Buero Vallejo o de paisajes totalmente alejados de la realidad diaria de estos artistas.

Por último, me gustaría destacar como conclusión la obra de Ramón Núñez Martín Valdepeñas, artista que utiliza básicamente el arte como medio de supervivencia. Su dibujo de la cárcel vista desde fuera es muy elocuente de la visión que quiere adoptar el que la realiza. Su ingenuidad y sinceridad por lo tanto nos dan una visión clara del pensamiento de este artista ocasional.



Por otro lado, la realidad que rodea al artista, tal y como expreso en los planteamientos previos, les influye notablemente en sus temas. No es muy difícil apreciar esta angustiosa realidad en las escenas cotidianas de los dibujos. El hacinamiento, el frío, la abulia son una constante de ellos. La tristeza está en todos estos rostros ya sean obras de uno u otro artista.

Más alegres, si esto se puede decir en la situación que vivían, son los retratos realistas. Estos tienen la condición de ser regalos, por lo que la atención a la realidad era un rasgo importante.

Es fácil constatar que hay una relación, un punto en común entre los trabajos de dibujo y pintura de los distintos artistas, profesionales o no. Si comparamos las escenas de la cárcel dibujadas por los artistas, José Manaut, José Robledano, Antonio Buero Vallejo, y León Bosqued, vemos que coinciden, a pesar de haber sido realizados por distintos artistas y en distintas cárceles. Las escenas reflejan las mismas situaciones, los mismos estudios de personajes, y coinciden en todo, incluso en las mismas técnicas de dibujo.

Así, a través de los testimonios gráficos con que hemos trabajado se comprueba que en todas las instituciones penitenciarias de la Posguerra Civil Española los presos padecían de la misma nostalgia, las mismas desesperaciones y las mismas malas condiciones de habitabilidad, lo que refuerza la idea de que existió una cierta cadena de transmisión de conocimientos.

Sobre los posibles maestros y su método pedagógico es difícil formular afirmaciones. Sí, se puede utilizar como argumento que las personas más instruidas en cada una de las artes, bidimensionales o tridimensionales, contribuirían a la difusión de sus habilidades, pero carecemos de cualquier documento escrito que constata la línea pedagógica utilizada. Solo podemos defender esta conclusión por las coincidencias en los dibujos y en las obras realizadas en la talla de madera.

Paralelamente a la anterior se puede afirmar que la talla de madera fue uno de los trabajos artísticos que creó escuela y se difundió con más rapidez entre los presos de las cárceles de la Posguerra Civil Española. Debido posiblemente, a que es más fácil crear y trabajar en tres dimensiones que en dos. Ver los objetos en tres dimensiones es algo natural, sin embargo para hacer trabajos artísticos en dos dimensiones es necesario una mayor abstracción y conocimientos técnicos, como el uso de la perspectiva caballera, isométrica y cónica.

Se realizaron muchísimos objetos en madera de pequeño tamaño, destinados a ser obsequiados a los familiares queridos. Es evidente que durante su fabricación se evocaba a esos familiares y se puede decir que casi era estar con ellos. De aquí se deduce que los lazos afectivos y la comunicación emocional aportan un gran estímulo a estos artistas que supera a la calidad artística del resultado.

Si cogemos a Eutimio Carretero, como ejemplo, en representación de todas las personas que han realizado un objeto en madera y que hemos estudiado en este trabajo, nos daremos cuenta que todos estos artistas actuaron de igual modo, y con el mismo fin. Los trabajos realizados por ellos en la cárcel, se hacían para ser obsequiados a un familiar o ser querido. Así Eutimio Carretero dedicó la mayor parte de su trabajo en madera a su hija Fe Carretero.

Se realizaron todo tipo de objetos en madera: juguetes, pitilleras, portarretratos, joyeros, escribanías y cajas en sentido amplio. Las escribanías, o las cajas, se parecen unas con otras en cuanto a sus formas estéticas, constructivas y decorativas. Aunque los autores de las mismas no estuvieran encarcelados en la misma prisión y no hubieran tenido ningún contacto.

Todos los presos con su trabajo colaboraban para beneficiar a la comunidad reclusa. Los cocineros preparaban la poca comida que había; los arquitectos y albañiles, construían las distintas dependencias de la prisión, e incluso los sanitarios, médicos y enfermeros, atendían a los presos enfermos con

sus conocimientos de medicina y los pocos medios y medicamentos de que disponían. El objetivo primordial era que toda la comunidad reclusa tuviera una ocupación y no entrara en una depresión que los llevara al suicidio; pues la muerte ya hacía demasiada aparición en la comunidad reclusa ya por las enfermedades, ya por los malos tratos o las ejecuciones de los primeros años de la Posguerra Civil Española.

La camaradería entre los reclusos se hace evidente en la transmisión de conocimientos y sobre todo, en los obsequios gratuitos que se ofrecían unos a otros. El fin de todos ellos era, que el tiempo pasara lo más rápido y la condena le fuese lo más llevadera posible.

Otro de los planteamientos previos, descrito anteriormente, nos describe cuales son los propósitos de esta tesis: demostrar que los trabajos artísticos realizados por los presos republicanos en las prisiones españolas y los campos de concentración franceses se realizaron como un medio de supervivencia, para no sucumbir a la desesperación, a la humillación, y al aislamiento familiar, que habían sido sometidos, por el simple hecho de haber defendido un gobierno legalmente constituido.

Por tanto llegamos a la conclusión, de que los presos republicanos en las cárceles de la posguerra, utilizaron el trabajo artístico o las terapias artísticas como medio de supervivencia para poder sobrevivir a su encarcelamiento. Además de afianzar el recuerdo de los familiares y el compañerismo, que tan necesario les era en esos duros momentos. A partir de este punto nos planteamos la pregunta de si los presos republicanos utilizaron la resiliencia y arteterapia como medio de supervivencia para poder sobrevivir su encierro.

De todas las definiciones que han desarrollado los especialistas sobre la resiliencia, expresadas textualmente en la hipótesis correspondiente, solo son válidas para este estudio la de algunos de ellos y en la medida que voy a explicar a continuación.

*Kreisler, Kobasa y Maddi, desarrollan el concepto de resiliencia, a través del estudio de aquellas personas que ante hechos vitales negativos parecían tener unas características de personalidad que les protegen. En resumen estas personas tienen la capacidad de supervivencia. Estas personas, ante hechos negativos, los consideran como una parte más de la existencia.*

Si aplicamos el estudio realizado por Kreisler, Kobasa y Maddi, a los presos republicanos en las cárceles de la posguerra, nos daremos cuenta que la supervivencia o la resiliencia de estos hombres consistía, en adaptarse a su nueva forma de vida y aceptarla como una forma más de su existencia, apoyados por los compañeros de prisión y sus familiares. Otro factor que contribuyó es la abundancia de personas que se encontraban en la misma situación.

*Para Garmezy (1991) Masten y Tellegen (1984) “La afectividad en el trabajo, juego y amor” son expectativas altas, perspectivas positivas, autoestima, control interno, autodisciplina, el humor.*

En muchos de los trabajos artísticos presentados en este trabajo doctoral se cumple esta teoría ya que están realizados con autodisciplina y afectividad. Los autores querían agradecer a un compañero de prisión o a un familiar querido. Eran sencillos pero sinceros regalos.

De igual modo los dibujos realizados por León Bosqued están hechos con una gran capacidad de trabajo y autodisciplina, pero sobre todo con humor. La mayor parte de los dibujos de León Bosqued son caricaturas de sus compañeros de prisión, que las realiza para afianzar su amistad con ellos; a la vez que a través del humor, posiblemente pretendían reírse todos juntos y así alejarse de la situación amarga que están viviendo.

*Wolin (1999) desarrolla el concepto de independencia como capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento; la capacidad de relacionarse como habilidad para restablecer lazos e intimidad con otros y*



*equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros; y humor como la forma de encontrar lo cómico en la propia tragedia.*

Estas tres cualidades se aprecian en los trabajos artísticos que mostramos en este trabajo. La independencia de las personas, y el respeto a ellas, sin caer en el aislamiento, lo hemos visto en los dibujos realizados por León Bosqued, que identifica los retratos realizados a sus compañeros, poniéndoles el nombre y los apellidos, en algunos casos el Don, “Don Joaquín” o el apodo. También se encuentran identificados, los retratos realizados por José Manaut y Antonio Buero Vallejo.

La cárcel, lugar de internamiento y desesperación, se había convertido en centros de transmisión cultural, creándose incluso escuelas para todo y todos. La cultura y las actividades artísticas fueron el medio de unión entre los presos, para fortalecer su amistad, con el fin de evitar caer en el aislamiento y la depresión, que era uno de los propósitos que pretendían las autoridades penitenciarias de aquella época.

El trabajo en equipo, era la manera de unir a los presos y fortalecer la amistad que les unía. Así nos lo demuestran las tallas en madera realizadas por Eutimio Carretero, en el Penal de Ocaña, en las que se aprecia su trabajo junto al de sus compañeros dibujantes y miniaturistas.

*Grotberg (2001) distribuye en cuatro categorías los factores resilientes.*

A continuación vamos a utilizar tres de las cuatro categorías de Grotberg, que podrían demostrarnos que los presos republicanos en las cárceles de la posguerra poseían factores de resiliencia.

*YO TENGO: Personas del entorno en quienes confío y que me quieren incondicionalmente.*

Los presos republicanos en las cárceles de la posguerra, por lo general confiaban rotundamente en su familia y a la vez en sus amigos más allegados en la prisión, pues compartían todo. Estaban unidos, confiaban en sus amigos y compañeros, de tal forma que muchos de los dibujos que se realizaron en la cárcel eran para ser obsequiados entre ellos, firmados y fechados para que nunca se olvidasen que habían estado juntos en prisión.

*-Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder.*

Eutimio Carretero decía a su familia, que los años que pasó encarcelado en Penal de Ocaña fueron buenos años para él, aunque estuviera encarcelado, pues entabló amistad con gente muy culta, de las que aprendió mucho.

De hecho en la actualidad, su hija Fe Carretero conserva el retrato de su padre pintado al óleo, que le hizo en prisión su amigo y compañero Manuel Montiel García, profesor de dibujo de Instituto.

*- Personas que me ayudan cuando estoy enfermo o en peligro o cuando necesito aprender.*

Ya hemos comentado varias veces en esta tesis doctoral que las cárceles de la posguerra se habían convertido en centros culturales, y sobre todo en escuelas de todo tipo, donde se enseñaba a leer a los analfabetos e incluso se impartían cursos a la gente con estudios superiores. Debido a que las cárceles españolas de la posguerra, estaban saturadas de intelectuales, o gente con cultura. León Bosqued dedica uno de sus retratos a un personaje que denomina claramente como “maestro”.

También ya hemos hablado en este trabajo de que los primeros años de la posguerra fueron los más duros y difíciles para los presos republicanos, debido a la saturación y a las carencias de estas cárceles. Eran los mismos presos los que sin medios, se ocupaban de las necesidades de la prisión, los médicos y

enfermeros, por poner un ejemplo, intentaban curar a los enfermos con las pocas medicinas de que disponían, por no decir de ninguna. Clemente Sánchez,- 162. describe en su libro *“En las Cárceles de Franco”*, cómo le curaron una ulcera de estómago sus compañeros de prisión, tomando pequeñas dosis de azufre, después de que el facultativo de la prisión ya le hubiera desahuciado.

*YO SOY: Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto.*

Ya se ha explicado en los argumentos anteriores que muchos de los trabajos realizados por los presos republicanos en las cárceles de la posguerra eran realizados para ser obsequiados entre ellos. Pero donde verdaderamente demostraban su afecto era cuando el objeto artístico que había realizado iba destinado a un ser querido, a un familiar.

*YO PUEDO: Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.*

En párrafos anteriores ya se ha explicado como se ayudaban los presos unos a los otros, pues era el medio que tenían de poder sobrevivir todos en las malsanas cárceles de la posguerra.

Existe un personaje histórico que quedó aislado de sus compañeros de prisión, pues nunca le perdonaron que entregara Madrid a las fuerzas nacionales.

Era el socialista Julián Besteiro. Así lo argumenta José Rodríguez Vega en sus memorias sobre la cárcel de Porlier. La galería donde estuvo encarcelado Julián Besteiro era llamada por los presos de Porlier *“La Galería de la Paz Honrosa”*.

162- Sánchez, Clemente. *“En las cárceles de Franco”*. Oberón. Madrid. 2003.

*Arteterapia es el proceso terapéutico que utiliza medios y objetos artísticos, sobre todo artes visuales.* Sin duda los presos de las cárceles de posguerra realizaron terapia ocupacional, pero no arteterapia. No eran enfermos psíquicos, tan solo eran personas que habían perdido una guerra civil y habían defendido un gobierno legalmente constituido. Aunque no dudo que algunos de estos presos republicanos, sobre todo en los primeros momentos de la posguerra, cuando la represión fue más dura, estuvieran totalmente enajenados.

De alguna manera queremos indicar, que la investigación realizada para esta tesis doctoral ha sido un trabajo dinámico, vivo. Partiendo de una pequeña muestra de trabajos han surgido otros trabajos de otros autores. Esto ha hecho que esta tesis siempre haya estado abierta, debido a que se ha ido ampliándose según iban apareciendo nuevos datos que podían mejorarla.

Con esta tesis se saca a la luz el trabajo artístico que realizaron nuestros abuelos, padres, hermanos y familiares, en las prisiones y campos de concentración, en España o en cualquier otro país durante el periodo posterior a la Guerra Civil Española. Es, por lo tanto, una forma más de contribuir a la memoria histórica de ese tiempo. Desgraciadamente estos hechos y obras han estado silenciados durante muchos años, y tan solo tenían conocimiento de ellos los familiares que han contribuido al cuidado y conservación de dichos trabajos artísticos. Hoy pueden ser de dominio público, hoy pueden ser admirados como obras artísticas de españoles con talento e ideales.



## BIBLIOGRAFÍA.



## **Libros.**

ABELLAN, J.L. (1977). *El exilio, La España desgajada, (1939–1975)*. Madrid. Ed. Historia 16.

ADAMS, LAURIE, S. (1996). *Arte y Psicoanálisis*. Madrid. Ed. Cátedra.

ANDREOLI, V. (1992). *El lenguaje gráfico de la locura*. Mexico F.C.E.

AGRAMUNT LACRUZ, F. (2005). *Arte y represión en la Guerra Civil Española*. Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana.

AGUSTÍ, I. (1972). *GUERRA CIVIL*. Barcelona .Ed. Planeta.

ANGULO IÑIGUEZ, D. (1971). *Historia del Arte*. Madrid. Ed. E.I.S.A.

BOSCH, Á. y PUJOL, C. (1982). *Nueva Enciclopedia Larousse*. Barcelona. Ed. Planeta.

BOSQUED BIEDMA, J. (2003). *Los que no hicimos la guerra*. Madrid. Ed. E.C.

DE LA CIERVA, R. (1973). *Historia ilustrada de la Guerra Civil Española*. Barcelona. Ed. Danae. S.A.

CHAZAUD, J. (1981). *Nuevas tendencias del psicoanálisis*. Barcelona. Ed. Herder.

CARR, RAYMOND y FUSI, J.P. (1999). *Historia de España, República y Guerra Civil, la crisis de la España contemporánea. (1931–1939)*. Madrid. Ed. Espasa.

CARULLA, J. y CARULLA, A. (1999). *El color de la guerra. 1936–1939*. Barcelona. Ed. Postermil, S.L.

PRODUCCIÓN EDITORIAL. (1981). *Carteles de la Guerra Civil Española*. Madrid. Ed. Urbión, S. A.

CASTELLANO, P. (1975). *Largo Caballero, 1869-1946*. Madrid. Tiempo de Historia. Ed. Prensa Periódica, S.A.

CHACÓN, D. (2002). *La voz dormida*. Madrid. Ed. Alfaguara.

CHUECA, F. e IBEAS, J. (traductores). (1997). *The art book, o el a, b, c, del arte*. Madrid. Ed. Debate.

CRECO NAVARRO, R. (1988). *El Ministerio de Instrucción Pública y la Reforma de la escuela durante la Guerra Civil*. Madrid. Investigación procedente de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.

CRUZ OROZCO, J. I. (1988). *La Legislación Educativa de la II Republica. Debate en torno al proyecto de ley para la reorganización de la primera y segunda enseñanza*. Madrid. Revista de Ciencias de la Educación. nº 134. Pág. 217 – 234.

DALLEY, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona. Ed. Herder.

EMO, A. (1978). *Enciclopedia Universal del Arte, (La edad contemporánea)*. Barcelona. Ed. Plaza & Janés. S.A.

ESTEVE BOTEY, F. (1950). *La Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*. Apuntes de su historia y resumen de su plan de estudios y del reglamento de régimen interior. Madrid. Ed. Blass. S.A.

FONSECA, C. (2005). *Trece rosas rojas*. Madrid. Divulgación Historia.



FORÉS RUPÉREZ, R. y VARIOS AUTORES. (1994). *Historia visual del mundo*. Madrid. Ed. El Mundo.

GARMEZY, N. (1991). *Resiliency and vulnerability to adverse developmental outcomes associated with poverty*. American Behavioural Scientist. vol. 34, No. 4 págs. 416-430,

GIL MUGARZA, B. (1972). *España en llamas 1936*. Barcelona. Ediciones Acervo.

HERNÁNDEZ HOLGADO, F. (2003). *Mujeres encarceladas, la cárcel franquista (1939–1941)*. Barcelona. Ed. Marcial Pons.

HUYGHE, R. y RUDEL, J. (1971). *El arte y el Mundo Moderno*. Barcelona. Ed. Planeta.

IGLESIAS, M.A. (2006). *Maestros de la República. Los otros santos, los otros mártires*. Madrid. Ed. La esfera de los libros.

JANÉS, C. (1990). *Los Genios de la Pintura Española*. Madrid. Ed. Sarpe S.A.

JENINGS, S. y col. (1979). *Terapia creativa*. Buenos Aires. Kapelusz.

JULIÁ, S., CASANOVA, J., SOLÉ I SABATÉ, J.M.; VILLARROYA, JOAN; MORENO, FRANCISCO. (1999). *Victimas de la Guerra Civil*. Madrid. Ed. Temas de hoy, Historia 16.

LAFUENTE, I. (2002). *Esclavos por la patria*. Explotación de los presos bajo el franquismo. Madrid. Ed. Temas de hoy, Historia viva.

LOZANO SEIJAS, C. (1990). *La Educación Republicana 1931–1939*. Barcelona. Universidad de Barcelona.

LOZANO, J. (1973). *La 2ª República, imágenes, cronología y documentos*. Barcelona. Ediciones Acervo.

MANAUT, J. (2002). *Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-1944*. Universidad Carlos III de Madrid. Universitat de Valencia.

MARTUL, C. (1990). *Los genios de la pintura española, diccionario de artistas*. Madrid. Ed. Sarpe. S.A.

MOLERO PINTADO, A. (1991). *La educación durante la Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939)*. Madrid. Breviarios de Educación.

MONTOLIÚ CAMPS, P. (1998). *Madrid en la Guerra Civil*. Madrid. Ed. Silex.

MONTOLIÚ CAMPS, P. (1999). *Madrid en la Guerra Civil*, tomo II. Madrid. Ed. Silex.

MORENO GÓMEZ, F; MIR CURCÓ, C; REIG TAPIA, A; ESPINOSA MAESTRE, F; CABRA LAREDO, D; BEDMAR GONZÁLEZ, A. (Coordinador). (2003). *Memoria y olvido sobre la Guerra Civil y la represión franquista*. Edita: Delegación de Publicaciones del Ayuntamiento de Lucena.

MORENTE VALERO, F. (1997). *La depuración del Magisterio Nacional (1936–1943). La escuela y el estado nuevo*. Valladolid. Ámbito. D L.

NICOLÁS MARÍN, E. (1995). *Historia de España. El Régimen de Franco y la transición a la democracia*. Barcelona. Ed. Planeta.

PAYNE, STANLEY G. (1999). *Historia de España. Alfonso XIII y la Segunda República. 1902–1939*. Madrid. Ed. Espasa.

PAYNE, STANLEY G. (1999). *Historia de España. La época de Franco, la España del Régimen. 1939–1975*. Madrid. Ed. Espasa.

PELEGRI ALEGRET, S. (1978). *Veinticuatro horas para morir*. Barcelona. Ed. Sepeal.

PÉREZ, S. (1998). *Historia visual del Siglo XX*. Madrid. Ed. Aguilar.

PÉREZ DOLZ, F. (1953). *Introducción al estudio de los estilos*. Barcelona. Ed. Apolo.

PÉREZ GALÁN, M. (1988). *La enseñanza en la Segunda República*. Madrid. Mondadori. D.L.

PRIETO, M. y MOREIRO, J. (1998). *La Codorniz*, Antología 1941-1978. Madrid. Ed. EDAF

RUTTER, M. (1998). *Psychosocial Adversity: Risk, Resilience and Recovery*. London. Social Genetic and Developmental Institute of Psychiatry Research Centre, Institute of Psychiatry, March.

SAFÓN, R. (1978). *La educación en la España revolucionaria. (1936-1939)*. Madrid. La Piqueta. D. L.

SÁNCHEZ GUTIÉRREZ C. (2003). *En las cárceles de Franco*. Madrid. Ed. Oberon.

SÁNCHEZ DE MUNIAIN, J. M<sup>a</sup>. (1940). *Musa Redimida, poesías de los presos en la Nueva España*. Madrid. Ed. "Redención".

SCHRAML, WALTER J. (1981). *Psicología profunda para educadores*. Barcelona. Herder.

SERRANO, R. y SERRANO D. (2002). *Toda España era una cárcel*. (Memoria de los presos del franquismo). Madrid. Ed. Aguilar.

SILVA, E. y MACÍAS, S. (2003). *Las fosas de Franco*. Madrid. Ed. Temas de hoy, historia viva.

SUÁREZ, Á. (1976). *Libro blanco sobre las cárceles franquistas, presos y prisiones de la dictadura*. France. Ed. Ruedo Ibérico.

TISSOT, R. (1992). *Función simbólica y psicopatológica*. México F.C.E.

TOMÉ A. (1960). *Pequeña historia de su vida profesional*. Madrid.

THOMAS, H. (1976). *La Guerra Civil Española 1936 - 1939*. France. Ed. Ruedo Ibérico.

THOMAS, H. (1979). *La Guerra Civil Española*. Madrid. Ed. Urbión.

TUÑÓN DE LARA, M; SUEIRO, D; ROMERO, L; CARDONA, G; ARÓSTEGUI, J. y VIÑAS, Á. (1977). *Julio 1936: España en guerra, así comenzó la tragedia*. Madrid. Ed. Historia 16.

ULMAN, E. (1981). *Arte terapia, problemas y definición*. Bulletin of Art Therapy 1.

UNA PRODUCCIÓN DEL GRUPO UNIDAD EDITORIAL. (2005). *La Guerra Civil Española mes a mes*. Madrid. Ed. Biblioteca EL MUNDO.

UTANDE IGUALADA, M. (1964). *Ministerio de Educación Nacional, planes de estudio de la Enseñanza Media*. Madrid. Dirección General de Enseñanza de Madrid.

VANISTENDAEL, S. (1996). *Como crecer superando los percances. Resiliencia: Capitalizar las fuerzas del individuo*. Geneva. Bice.



VARIOS AUTORES. (1966). *Crónica de la Guerra Civil Española*. Buenos Aires. Ed. Codex S.A.

WOLIN S. J. & WOLIN, S. (1993). *The Resilient Self: "How Survivors of Troubled Families Rise Above Adversity"*. New York. Villard Books.

## Revistas y publicaciones.

AGRAMUNT LACRUZ, F. (2004). *Artistas españoles en los campos de concentración franceses*. Madrid. Ed. Historia 16. Nº 340.

BUERO VALLEJO, A. (2003). Catálogo con el título “*El Tiempo recobrado*” La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo. Para la exposición celebrada el 3 de julio de 2003. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Almagro.

CANES GARRIDO, F. (1993). *Las Misiones Pedagógicas. Educación y tiempo libre en la Segunda Republica*. Madrid. Revista Complutense de Educación. Pág. 166-167.

MANAUT, J. 1898 –1971. (2004). *Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Marzo 2004*. Organizada, por Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Museu de Belles Arts de Valencia. Corts Valencianes.

MANAUT VIGLIETTI, J. (2004). *Catálogo de la exposición celebrada del 1 al 15 de diciembre del 2004, en Madrid*. En la galería de arte Amador de los Ríos.

MARICHAL, J. (1977). *36 años de exilio*. Madrid. Ed. Historia 16.

MARTÍN - PALOMINO y BENITO, P; RUIZ CORTECERO, C. (2003). *Sueño de libertad*. Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos Antifranquistas. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

MATEOS, J. C. (1999). *Guerra, prisión y exilio. El testimonio de José Rodríguez Vega, secretario general de la U.G.T. y de la Federación Gráfica Española*. Madrid. Ed. Cuadernos Republicanos.

MAYORDOMO PÉREZ, A. (1990). *Historia de la educación en España, Nacional Catolicismo y Educación en la España de la posguerra*. Madrid. M.E.C. Secretaría General Técnica.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1940). *Colección Legislativa de la Instrucción Pública año 1935*. Madrid. R/ 351. 851. Tip. Yagües.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1972). *Colección Legislativa. 1940-1941*. R/ 351.851. Edita Servicio de Publicaciones del M.E.C. Secretaría General Técnica.

QUINTANILLA, L. (1936). *La cárcel por dentro. Dibujos*. Madrid. Prologo por Julián Zugazagoitia.

QUINTANILLA, L. (1939). *Drawings of the Spanish war. (Dibujos)*. New York. Preface by Ernest Hemingway. Tex by Elliot Paul and Jay Allen, Modern Age Books –1.

QUINTANILLA, L. (1946). *Francós black Spain. (Dibujos)*. New York. Commentary by Richard Watts, Reynal-8, Hitchcock, The Gallery Press.

Texto por APOSTUA L. José Robledano, Dibujos y pinturas. *Los periodistas y José Robledano*.

Texto por MARCOS PÉREZ. *José Robledano un dibujante para la historia del periodismo español*.

Texto por PRADOS DE LA PLAZA, F. *El costumbrismo y su esencia en la obra de José Robledano*.

Texto por GARCÍA SÁNCHEZ, J. *A modo de biografía*.

Texto por DÁVILA, J. L. *Murió José Robledano*.

Texto por PRADOS LÓPEZ, J; UTRILLO, M; LOGROÑO, M; ESPLANDIU, J; FIGUEROLA FERRETTI, L; SAIZ DE ROBLES, F. C. *Se ha dicho de José Robledano.*

*Catálogo de la exposición homenaje a José Robledano en sus 83 cumpleaños.*

SEMANARIO PARA LOS RECLUSOS Y SUS FAMILIAS. *Revista Redención. 1939 -1940 –1941-1942-1943.* Madrid. Ed. Redención. (Biblioteca de Instituciones Penitenciarias).

VÁZQUEZ, M. (1975). *La Reforma Educativa en la zona republicana durante la Guerra Civil.* Madrid. Revista de Educación. nº 240. pág. 60 –72.

ZAPATERO, V. y VARIOS AUTORES. (2002). *EXILIO.* Madrid. Catalogo de al Exposición Palacio de Cristal del Retiro de Madrid. Del 17 de sept. Al 28 octubre de 2002. Ed. Fundación Pablo Iglesias.